

Operating Instructions

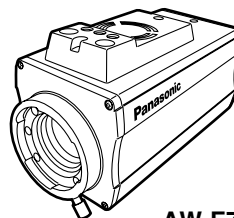
Convertible Camera

AW-E750

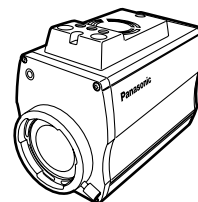
AW-E655

AW-E650

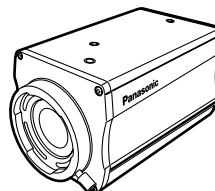
AW-E350



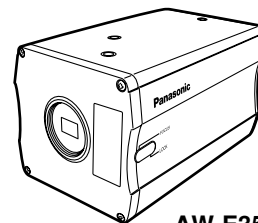
AW-E750



AW-E655



AW-E650



AW-E350

Panasonic[®]

Before attempting to connect, operate or adjust this product,
please read these instructions completely.

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ITALIANO

ESPAÑOL

■ **DO NOT REMOVE PANEL COVER BY UNSCREWING.**

To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside.

Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD, KEEP THIS EQUIPMENT AWAY FROM ALL LIQUIDS-USE AND STORE ONLY IN LOCATIONS WHICH ARE NOT EXPOSED TO THE RISK OF DRIPPING OR SPLASHING LIQUIDS, AND DO NOT PLACE ANY LIQUID CONTAINERS ON TOP OF THE EQUIPMENT.

CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD AND ANNOYING INTERFERENCE, USE THE RECOMMENDED ACCESSORIES ONLY.

Note:

The rating plate (serial number plate) is on the bottom of the unit.

 indicates safety information.

ENGLISH VERSION

Caution:

Before attempting to connect or operate this product, please read these instructions completely.

The information marking of this product may be found on the bottom of the product.

The serial number of this product may be found on the bottom of the product.

You should note the serial number of this product in the space provided and retain this book as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

Model No. _____

Serial No. _____

CONTENTS

PREFACE	3
FEATURES	4
SPECIAL NOTES ON OPERATION	5
PRECAUTIONS	6
MAJOR OPERATING CONTROLS AND THEIR FUNCTIONS	8
MOUNTING	12
FLANGE BACK ADJUSTMENT (FOR ZOOM LENS)	14
IRIS GAIN CONTROL IN A LENS	16
CONNECTIONS	17
ADJUSTMENT	22
USE MODE SETTING	28
MENU ITEM SETTING	30
SETTING AND CHANGING THE OPTIONAL CARDS	53
SETTING TO INITIAL SET	55
APPEARANCE	59
SPECIFICATIONS	63
STANDARD ACCESSORIES	67

PREFACE

- The Panasonic AW-E750, AW-E655, AW-E650 and AW-E350 are digital signal processing colour video cameras that incorporate three CCDs;

2/3" 3CCD (AW-E750)

1/2" 3CCD (AW-E655, AW-E650)

1/3" 3CCD (AW-E350)

A digital video signal processing system is packed in a compact, lightweight body while assuring high picture quality, high reliability and high performance.

- System setup and adjustments can be easily performed by following the setup menu.
- Connection to peripheral devices, such as a RCU, a RCB and a lens and the camera pan/tilt unit enables a wide variation of system configurations.

- Option cards may also be installed.

✱ The following cards are not available for AW-E750, AW-E655, AW-E650, AW-E350;

- AW-PB301 Component Studio Card
- AW-PB302 RGB Card: The camera unit contains this function.
- AW-PB303 High-sensitivity Card: The camera unit contains this function.
- AW-PB304 SDI Card: Use AW-PB504.
- AW-PB306 Studio SDI Card: Use AW-PB506.
- AW-PB307 SVGA card
- AW-PB309 WEB card
- AW-PB310 IEEE 1394 Card

FEATURES

1. Digital video signal processing for high quality, high reliability, high performance, lightweight and compact size.
2. Resolution: 850 lines (HIGH BAND DTL: ON)
S/N ratio:
65dB (DNR ON) (AW-E750, AW-E655, AW-E650)
63dB (DNR ON) (AW-E350)
3. Minimum illumination:
0.00005 lx (AW-E750, AW-E655, AW-E650)
0.00015 lx (AW-E350)
4. The built-in CCD storage function and digital gain up function provide an even higher degree of high sensitivity.
5. RGB, Y/Pr/Pb and Y/C signal output circuits provided.
6. Motorized filters containing IR through and ND filters (1/16, 1/64) incorporated (model AW-E655 only).
7. Built-in automatic controls, including ATW, ELC, and AGC.
8. CCD readout is switchable between field and frame modes. Vertical resolution can be stepped up in frame mode and it is effective for shooting still objects.
9. The built-in synchronized scanning system reduces noise in computer graphics.
10. Various correction circuits permit video reproduction with high fidelity.
11. Chroma detail correction enables clear shots of dark colour objects.
12. A dark detail circuit provides natural edge correction to any object in a dark scene.
13. A digital colour matrix enables high fidelity colour images.
14. The 12-axis digital colour matrix enables users' to create images of their choice.
15. Four use modes for each of your specific applications can be selected.
16. Full colour bar is indicated on the monitor screen.
17. Remote control with a RCU, RCB or a Hybrid control panel.

SPECIAL NOTES ON OPERATION

- Turn power off before connecting or disconnecting cables.
- Connection or disconnection of any studio cable, RCB cable or other cable to any unit of equipment must be performed while power is off.
- While the camera is in automatic mode;
Shooting of bright objects in ELC operation mode may result in a smeared picture unique to the CCD.
The ATW function under fluorescent illumination can adversely change the white balance.
- There is a cooling fan inside.
Do not cover the port or otherwise block ventilation during operation. Internal heat buildup can cause a fire.
It is an expendable part, and must be replaced about every 30 000 hours. (Whenever fan replacement is necessary, be sure to ask the store where you purchased the set.) (AW-E750, AW-E655)

PRECAUTIONS

DON'TS

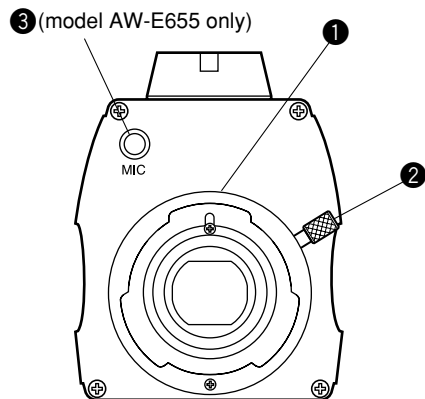
- Do not attempt to disassemble the camera, Remote Control Unit (RCU) or other units. In order to prevent electric shock, do not remove screws or covers. There are no user-serviceable parts inside.
- Do not abuse the camera. Avoid striking, shaking, etc. The camera contains sensitive components which could be damaged by improper handling or storage.
- Do not let the lens remain uncapped when the camera is not in use. If the lens is not installed, do not leave the lens mount hole uncovered.
- Do not touch the surface of the lens or prism.
- Do not use strong or abrasive detergents when cleaning the camera body.
- Do not aim the camera toward the sun, no matter whether it is turned on or not.
- Do not expose the camera or Remote Control Unit (RCU) to rain or moisture, and do not try to operate the equipment in wet conditions. Do not operate the camera or RCU if it becomes wet.
- Do not operate the camera or Remote Control Unit (RCU) outdoors during a lightning storm.
- Do not use the camera in an extreme environment where high temperatures or high humidity exist.
- Do not leave the camera and Remote Control Unit (RCU) turned on when not in use. Do not unnecessarily turn the camera power on and off repeatedly. Do not block the ventilation slots.
- Do not cover the port otherwise block ventilation during operation. Internal heat buildup can cause a fire.

DOS

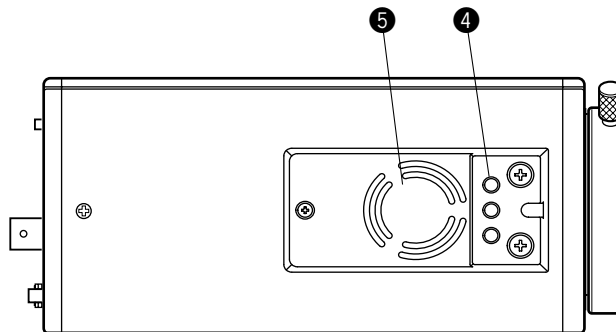
- Refer any servicing to qualified service personnel.
- Handle the camera with care.
- Protect the precision made lens by placing the lens cap over when the camera is not in use. If the lens is not installed, protect the surface of the prism by placing the body cap into the lens mount hole.
- Use a mild blower or lens cleaning tissue designed for coated lenses, to clean the surface of the lens or prism in the event that it should become dirty.
- Use a dry cloth to clean the camera if it is dirty. In case the dirt is hard to remove, use mild detergent and wipe gently.
- Use caution when operating the camera in the vicinity of spot lights or bright lights, as well as light reflecting objects and surfaces.
- Take immediate action if ever the camera or RCU should become wet. Turn the power off and have the unit checked by an authorized service facility.
- Follow normal safety precautions to avoid personal injury.
- Use the camera in an environment where the temperature is within -10°C to $+45^{\circ}\text{C}$ and the relative humidity is within 30 % to 90 %.
- Always turn the power off when the camera is not going to be used. Operate the camera and RCU only when there is adequate ventilation.

MAJOR OPERATING CONTROLS AND THEIR FUNCTIONS

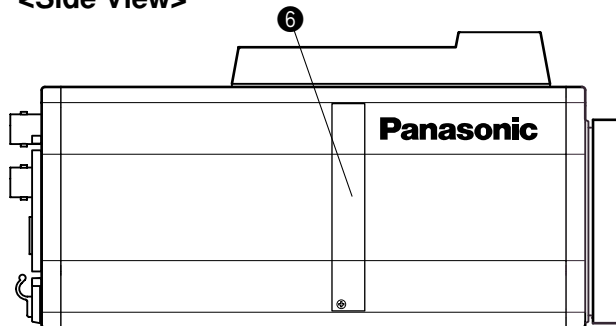
<Front View>

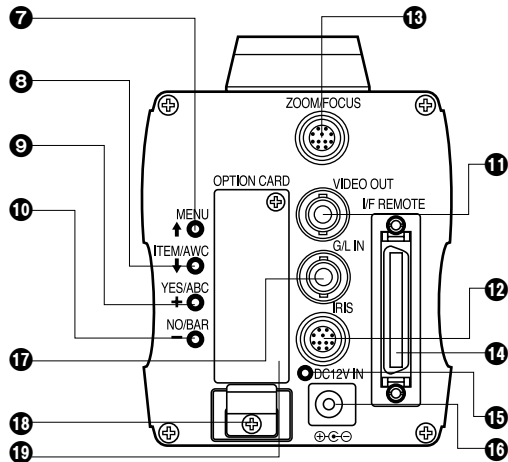


<Top View>



<Side View>





1. Lens Mount

2/3" Standard bayonet type (B4 mount) lens
(AW-E750)

1/2" Standard bayonet type (B4 mount) lens
(AW-E655, AW-E650)

1/3" C mount lens (AW-E350)

One of the lenses listed above or a microscope adaptor is installed on this mount.

2. Lens fixing ring knob

Rotate the lens fixing ring knob counterclockwise and remove the lens mount cap. Mount the lens on the camera and rotate the lens fixing ring knob clockwise in order to fix the lens securely.

3. Mic Jack (model AW-E655 only)

This is a ø3.5 mm mic jack which supports PLUG IN POWER. Use the microphone which has more than 1kΩ of impedance, unbalanced.

4. Mounting hole

To install the camera on a wall or ceiling or to use a pan/tilt head or tripod, secure the unit using this screw hole (1/4"-20UNC) or using the accessory mounting adaptor.

5. Cooling Fan (models AW-E750, AW-E655 only)

The cooling fan can be set to "Auto" or "OFF" on the menu.

6. Expansion Slot

Remove the cover, and connect the expansion card box.

7. MENU Switch (MENU/ ↑)

A menu will appear on the monitor screen when this switch is pressed for about 5 seconds. This item can be selected by pressing the switch while the menu is on the screen.

8. ITEM/AWC Switch (ITEM/AWC/ ↓)

The item just below can be selected by pressing this switch while the menu is on the screen. When the menu is not displayed or the camera is in shooting mode, the automatic white balance control can be set with this switch.

9. YES/ABC Switch (YES/ABC/+)

The Sub Menu for each item of the Main Menu is displayed when this switch is pressed while the Main Menu is on the screen.

While the Sub Menu is displayed, any setting can be brought up to a higher value with this switch. When the menu is not displayed or the camera is in shooting mode, the automatic black balance control can be set with this switch.

10. NO/BAR Switch (NO/BAR/—)

The item just below can be selected by pressing this switch while the Sub Menu is on the screen.

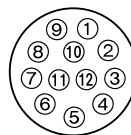
While the Sub Menu is displayed any setting can be brought down to a lower value with this switch. When the menu is not displayed or the camera is in shooting mode, the colour bar and the shooting conditions are indicated by pressing the switch.

11. Video Output Connector (VIDEO OUT)

A composite video signal is provided at this connector.

12. Iris Connector (IRIS)

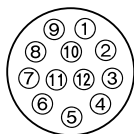
Input terminal for lens with an iris control function.



Pin No.	Signal	Pin No.	Signal
1	Return Control	7	Iris Follow
2	Not Used	8	Auto/Remote Control
3	GND	9	Not Used
4	Auto/Manual Control	10	Not Used
5	Iris Control	11	Not Used
6	Lens Power	12	Not Used

13. Zoom/Focus Connector (ZOOM/FOCUS) (model AW-E655 only)

This connector is for the remote cable of the lens and is a standard input connector for lenses with remote functions for zooming and focusing. When the camera is to be mounted on a Panasonic pan/tilt head (such as the AW-PH300A), do not use this connector — connect the remote cable of the lens to the LENS I/F connector on the pan/tilt head instead.



Pin No.	Signal	Pin No.	Signal
1	Focus Mode Position/Speed /Auto Focus	7	Signal Control (+5.0 V)
2	Zoom Mode Position/Speed	8	Focus Control
3	GND	9	Zoom Control
4	Iris Remote/Camera	10	Iris Mode Position/Speed
5	Iris Control	11	+V (+7.5 V)
6	Lens Power	12	-V (+2.5 V)

14. I/F Remote Connector (I/F REMOTE)

Input terminal dedicated to control signals from the optional Remote Control Box (RCB) (such as the WV-CB700A) and the RCU (such as the WV-RC700A, WV-RC550) and the camera pan/tilt unit (such as the AW-PH300A).

- WV-CB700A is connected through the optional RCB cable (AW-CA50T10/AW-CA50B10).
- WV-RC700A/WV-RC550 is connected through the optional RCU cable (AW-CA50A26).
- AW-PH300A is connected through the optional pan/ tilt unit cable (AW-CA50T15/AW-CA50A15).
- Use the camera/pan-tilt head connecting cable (AW-CA50T29/AW-CA50C29) to connect the AW-PH350 to the convertible camera.

15. Power Indicator

Red LED lamp lights to indicate that the specified DC power is supplied to the camera.

16. DC 12 V Input Connector (DC 12V IN)

12 V DC is supplied through the optional DC power supply cable (AW-CA4T1).

(Recommended AC adaptor: AW-PS505)



Cautions

1. Connect this to a DC 12 V class 2 power supply only.
2. To prevent fire or shock, the UL listed wire VW-1, style 1007 should be used as for the cable for DC 12 V Input Connector.

17. G/L Input Connector (G/L IN)

Signals synchronized with the reference signal are to be supplied to this connector when the camera is to be synchronized with the reference signal BB.

18. Cable Clamp

Clamp the DC Power Supply Cable (AW-CA4T1) connected to the DC 12 V Input Connector to prevent it from slipping out.

19. Optional Card Slot

Slot for inserting an optional card. For details, refer to the manual for optional cards.

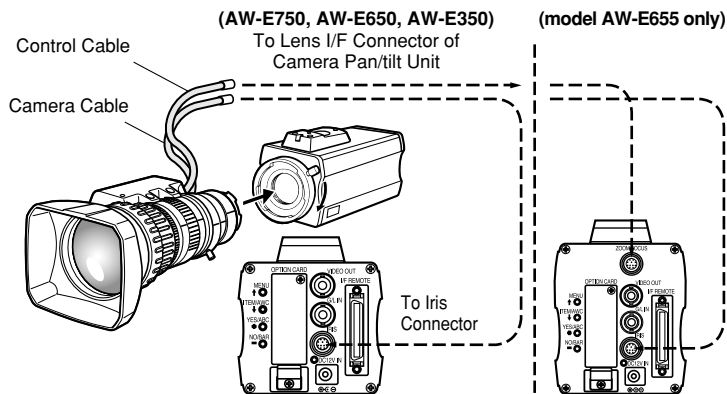
MOUNTING

1. Lens Mounting

AW-E750, AW-E655, AW-E650

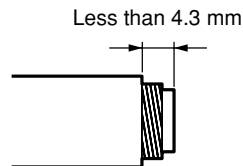
- Use the lens extension cable AW-CA12T12A (6"/15 cm) if your lens cable is too short.

Rotate the lens fixing ring knob counterclockwise and remove the lens mount cap. Mount the lens on the camera and rotate the lens fixing ring knob clockwise in order to fix the lens securely. Connect the camera cable to the IRIS connector on the back panel of the camera.



AW-E350

- A 1/3-inch C mount type of lens can be used. Be absolutely sure that a lens whose mount threads extend no more than 4.3 mm from the lens mount surface is used. Use of any other kind of lens may damage the camera unit.



- Some lenses need to be attached in a different way. Therefore, reference should also be made to the operating instructions that accompany the lens.

Remove the lens mount cap, align the lens with the thread ridges on the lens mount and screw it securely into place.

Connect the lens cable to the IRIS connector.

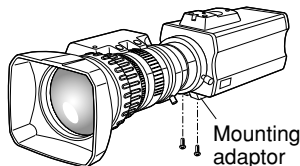
2. Camera Mounting

1. **AW-E750 or AW-E655 models:**

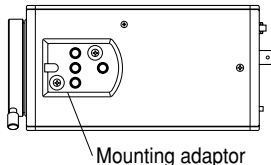
Use the screws provided to attach the accessory mounting adaptor to the bottom panel of the camera.

AW-E650 or AW-E350 models:

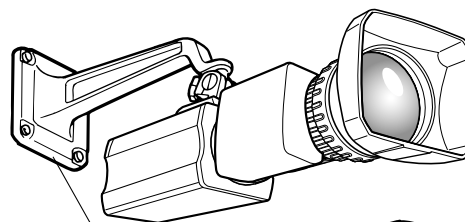
Use the screws provided to attach the accessory mounting adaptor to the top or bottom panel of the camera.



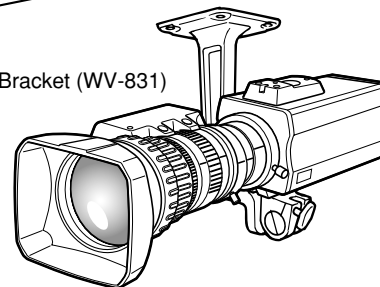
Use a screwdriver or similar to tighten the screws to secure the mounting adaptor.
Make sure that the mounting adaptor is attached the right way round.



2. Fix the camera mounting base, pan/tilt unit, and tripod securely in the screw hole (1/4-20UNC) of the camera or the mounting adaptor.
3. If the camera cannot be securely fixed, mount the camera on a mounting bracket or the like with the supplied rubber sheet between the camera and it.
4. To mount the camera on the pan/tilt head, use a driver in order to fix it securely.



Camera Mounting Bracket (WV-831)



■ **Preventing the camera from falling or coming off**

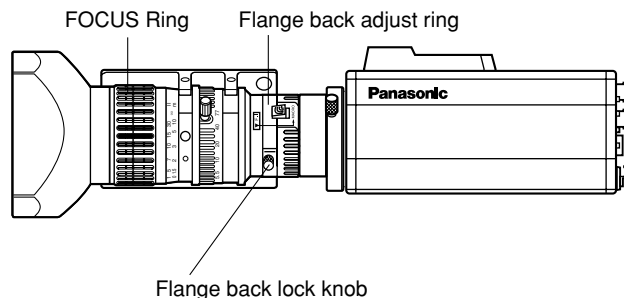
- When attaching a camera to the pan/tilt head (AW-PH300A, AW-PH350), follow the directions in the Operating Instructions to fix the camera firmly in position. In addition, link the camera to the pan/tilt head using the safety chain and the mounting screws to help ensure the camera does not fall.
- When attaching the camera on any mounting or other pan/tilt head, check that the mounting can safely bear the total weight of the camera, lens, connection cables, etc., fix the camera firmly in position using the prescribed tool, and take appropriate measures to prevent the camera from falling.

FLANGE BACK ADJUSTMENT (FOR ZOOM LENS)

AW-E750, AW-E655, AW-E650

This adjustment will bring the subject into focus across the whole range from the maximum telephoto position to the widest angle position of the zoom lens.

1. Fully open the iris by shooting a dark object. (Iris selection switch should be set to M.)
2. Loosen the flange back lock knob.
3. Aim the camera at any object over 2 meters away from the camera.
4. Set the lens to its TELE end first and adjust its focus with the focus ring.
5. Set the lens to its widest angle next and adjust its focus with the flange back adjust ring.
6. Adjust the focus ring and the flange back adjust ring alternately for the best focus within the zooming range.
Tighten the flange back lock knob upon completion of focusing.
7. Turn the iris selection switch to Position A.



AW-E750, AW-E655, AW-E650

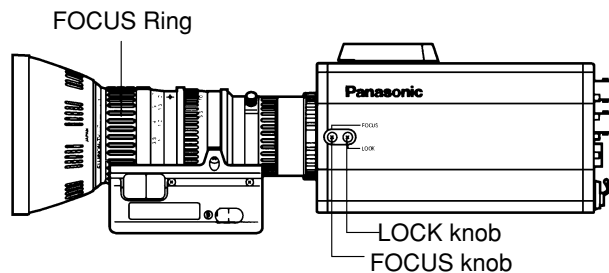
AW-E350

This adjustment will bring the subject into focus across the whole range from the maximum telephoto position to the widest angle position of the zoom lens.

Perform this adjustment when back focusing is not achieved with a fixed focus lens.

(Adjustment range: ± 0.2 mm)

1. Fully open the iris by shooting a dark object.
2. Aim the camera at any object over 2 meters away from the camera, remove the cap over the camera's flange back adjust screw, and loosen the LOCK screw.
3. Set the lens to its TELE end first and adjust its focus with the focus ring.
4. Set the lens to its widest angle next and turn the FOCUS screw to adjust its focus.
5. Adjust the focus ring and FOCUS screw alternately for the best focus within the zooming range. Tighten the LOCK screw upon completion of the focusing.



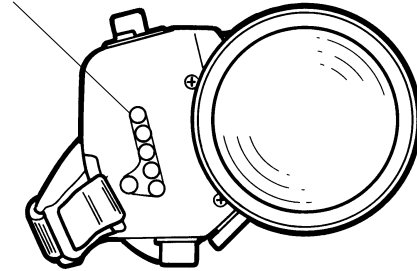
AW-E350

IRIS GAIN CONTROL IN A LENS

An iris gain control hole is usually provided in the front of the lens. Adjustment of the iris gain, with a screwdriver through the hole may be done as follows. (Shape and location of the hole may vary depending on the type of lens.)

1. Turn the iris selection switch to Position A (AUTO).
2. Rotate the iris gain control to the maximum gain, but in a range where no hunting or oscillating of the iris ring develops.

Iris gain control (G, S)



Automatic iris power zoom lens

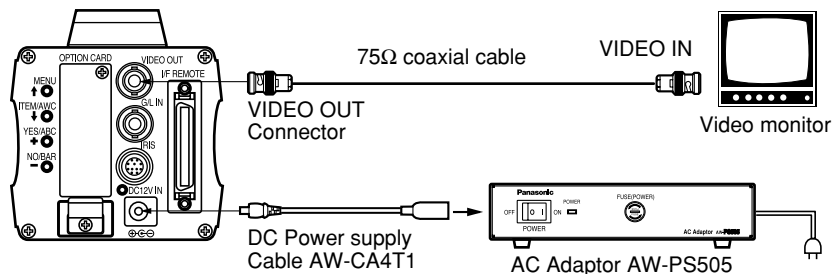
CONNECTIONS

Caution:

The connection and installation should be done by qualified service personnel or system installers.
Refer any servicing to qualified service personnel.

■ CONNECTION OF DEVICE WITH A COMPOSITE INPUT CONNECTOR

- Connection to any device which has a composite input connector, such as a video monitor or a VTR, must be made through the VIDEO OUT Connector.
- Power supply to the camera must be through the optional DC power supply Cable AW-CA4T1.
- For DC power supply, use the optional AC adaptor AW-PS505.



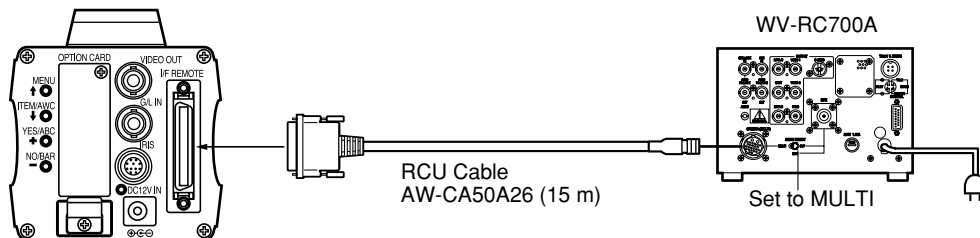
■ CONNECTION OF A REMOTE CONTROL UNIT (RCU)

Connection to the RCU (WV-RC700A, WV-RC550) is made through the optional RCU cable AW-CA50A26.

1. Turn RCU power off before connecting cables.
2. Set the cable selection switch of the RCU to MULTI (in case of using the WV-RC700A)
3. Connect the 50-pin connector of the RCU cable to the I/F REMOTE Connector of the camera.
4. Turn RCU power on and the power indicator lamp will light. The camera can now be remote controlled by the RCU.

Notes:

- The maximum extension distance between the camera and WV-RC700A is 300 m. The maximum extension distance between the camera and WV-RC550 is 100 m.
- Use the following options for cable extension.
 Studio Cable WV-CA26U15 (15 m/50 ft)
 WV-CA26U30 (30 m/100 ft)
 WV-CA26U100 (100 m/330 ft)
 Cable Joint Adaptor
 WV-CA26T26



■ CONNECTION OF A REMOTE CONTROL BOX (RCB)

The RCB (WV-CB700A) and the camera must be connected with the optional RCB cable AW-CA50T10.

1. Turn RCB power off before connecting cables.
2. Connect the 50-pin connector of the RCB cable to I/F REMOTE connector of the camera. The 10-pin connector must be connected to the RCB.
3. Turn RCB power on and the camera can be controlled remotely by the RCB.

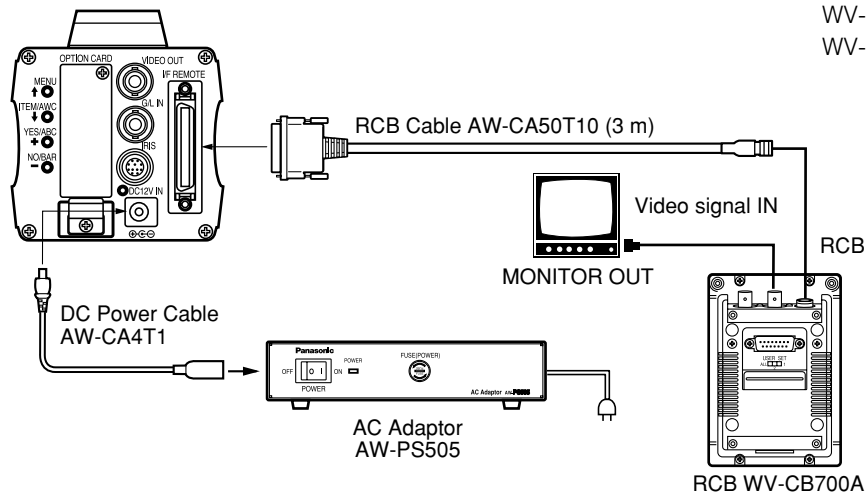
Notes:

- The monitor output signals of the RCB attenuate and deteriorate with cable length. It is recommended that the signals from the monitor output be used for monitoring purposes only.
- No gen-lock signal is available from the RCB.
- If a longer distance (more than 3 m) is desired between the camera and the RCB, use the following optional cable.

AW-CA50B10 and WV-CA10B02 (2 m)

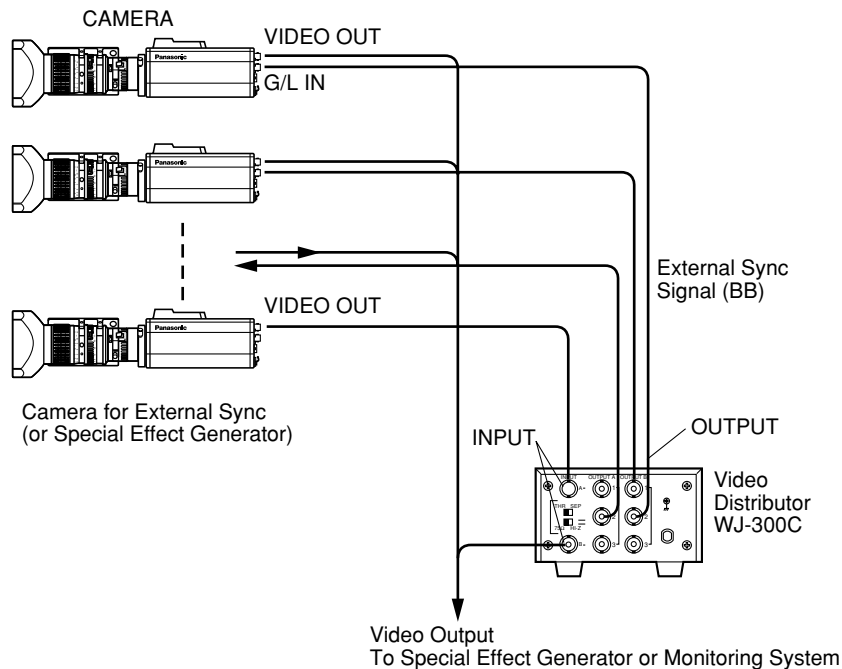
WV-CA10B25 (25 m)

WV-CA10B50 (50 m)



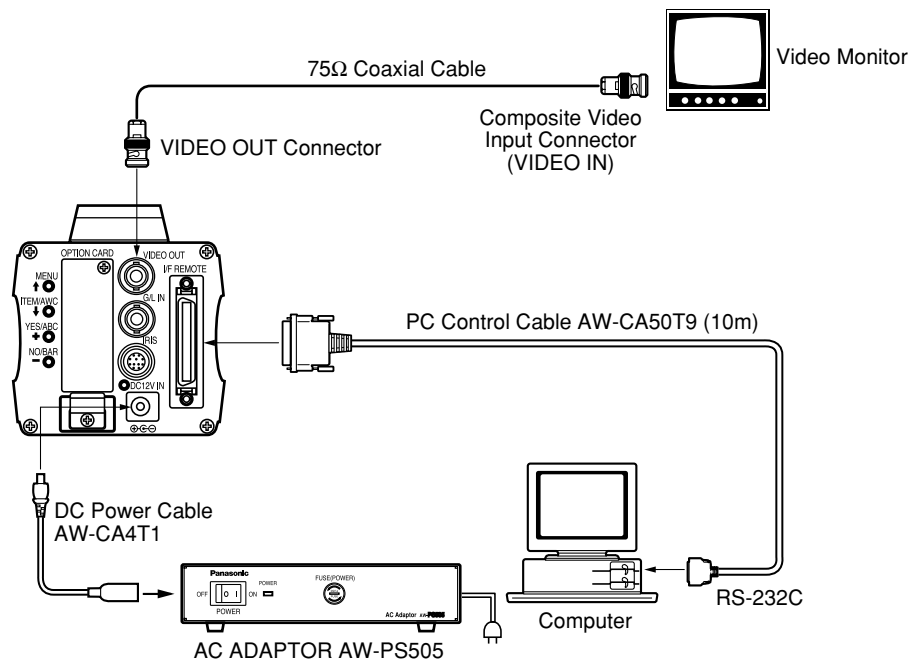
■ CONNECTION WITH MULTIPLE CAMERAS (COLOUR LOCK MODE)

- An example of connection for VBS/BB input (Colour lock mode).
- One of the multiple cameras is used as the source of reference signals.
- Supply a synchronizing signal (BB) to the G/L Input Connectors of each cameras.
- Do not switch off the camera used for supplying the reference signals.
- Adjust the SC-phase and H-phase at the Video Output Connector.



■ CONNECTION OF COMPUTER

The AW-CA50T9 PC control cable is required to control the camera using a computer. Consult your dealer for details. The user is responsible for providing the software used to control the camera



■ CONNECTION OF DEVICES WITH CAMERA PAN/TILT CONTROL SYSTEM

- Refer to the operating instructions of the pan/tilt head to connect camera to it.

ADJUSTMENT

■ AUTOMATIC WHITE BALANCE CONTROL (AWC)

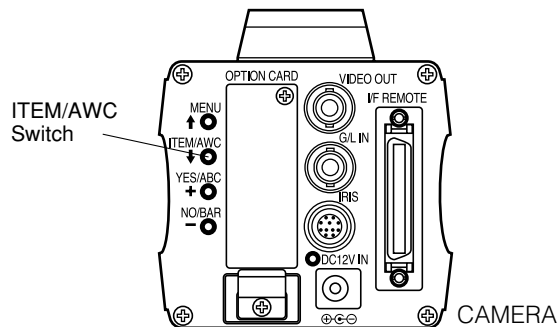
There are two white balance memories, “AWC A” or “AWC B” for two different light sources colour temperatures, with the automatic white balance setting. Then, when the two different light sources are encountered, you may operate the camera properly by simply change the white balance mode to either AWC A or AWC B. There is no need to readjust the camera to the ambient conditions.

* The preset conditions will be renewed whenever you input new conditions.

1. Turn the white balance selection switch to either “AWC A” or “AWC B” of RCU or select the white balance mode either AWC A or AWC B by menu.
2. Aim the camera at a white object (a white wall or a white handkerchief) and zoom in to enlarge the image as much as possible.

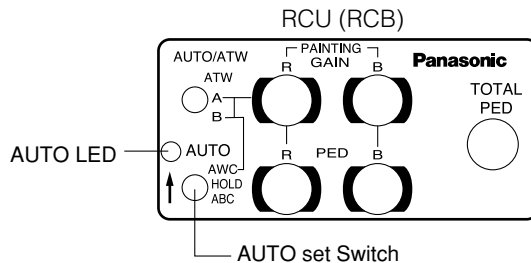
[ADJUSTMENT by CAMERA]

3. In normal shooting mode:
Press the ITEM/AWC switch for over 2 second.



[ADJUSTMENT with the RCU (RCB, Hybrid control panel)]

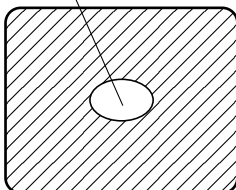
4. When the AUTO set switch is turned to AWC, the white balance will be automatically set. While the system is being set, auto warning indicator (LED) blinks and it goes out when the white balance setting is completed. If the lamp remains lit, the setting must be tried again.



Notes:

- For white balance setting aim the camera at a white object and try to position it in the centre of the monitor screen. The object must appear in over 10 % of the total monitor screen area. Try to avoid overly bright objects in the scene.
- White balance may not be correctly set if the lighting of the object is too weak.

The white object must occupy over 10 % of the monitor screen area.



- Since the camera has a built-in memory, the set white balance will remain in the memory even if power is turned off. Therefore, it is not necessary to reset the white balance if the colour temperature of those objects remains unchanged. However, it must be reset if the colour temperature changes, such as when you move from indoors to outside, or vice versa.
- When the camera is used without a RCU or RCB red/blue gain adjustment of painting setting will be automatically reset to ± 0 after setting the white balance. (painting setting in only USER MODE.)

■ AUTOMATIC TRACKING WHITE BALANCE SETTING (ATW)

White balance will be automatically set to continuously match changes of light source and colour temperature while the white balance setting is set to ATW.

- Notes:**
- ATW might not function properly when high brightness light (ex. fluorescent lamp) beams into a screen.
 - White balance may not be accurately set if there is no white object in the scene being shot.

■ MANUAL WHITE BALANCE SETTING

[ADJUSTMENT by CAMERA]

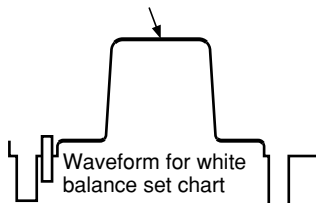
Manual setting is possible in USER MODE only.

1. Select the white balance mode either AWC A or AWC B by menu.
2. Aim the camera at a large white object. Press the ITEM/AWC switch for over 2 second.
3. Adjust the red gain/blue gain control in the PAINTING item of Colour Set sub menu of USER MODE until the carrier wave of the white portion of the video signal is at the minimum width or the white object in the monitor screen appears pure white. (Use an oscilloscope or a waveform monitor for precise adjustment.)

[ADJUSTMENT with the RCU (RCB)]

After AWC setting, adjust the R/B GAIN controller in the same way as described in Step 3 above.

Minimize the carrier wave using the red & blue gain controls



■ RESET TO 3 200K OR 5 600K WHITE BALANCE

When the white balance setting is set to either “P SET 3 200K” or “P SET 5 600K” the white balance will be automatically set to the colour temperature 3 200K or 5 600K, respectively.

■ BLACK BALANCE ADJUSTMENT

- Close the lens.
If the motor drive lens is controlled from the camera, the lens is automatically closed when the black balance is adjusted.
- When the camera is used without a RCU or RCB, R/B pedestal adjustment of painting setting will be automatically reset to ± 0 after setting the black balance. (painting setting in only USER MODE.)

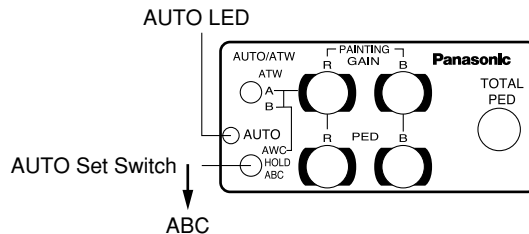
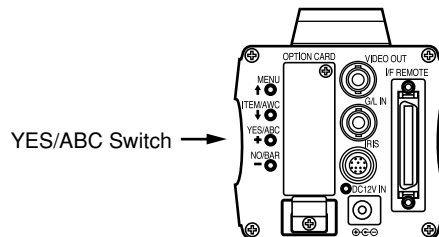
[ADJUSTMENT by CAMERA]

Press the YES/ABC Switch for over 2 seconds and the black balance will be set automatically in 10 seconds.

In user mode, black balance fine adjustment can be performed with the red pedestal/blue pedestal setting after setting the black balance.

[ADJUSTMENT with the RCU (RCB, Hybrid control panel)]

Set the AUTO set switch to ABC and the black balance will be automatically set. While the system is being set, the auto warning indicator (LED) blinks and it goes out when the black balance setting is completed. If the lamp remains lit, ABC should be tried again.



■ TOTAL PEDESTAL LEVEL ADJUSTMENT

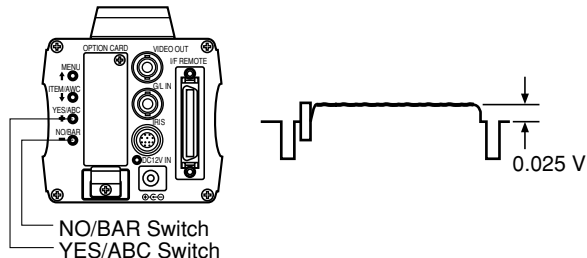
(Use an oscilloscope or a waveform monitor for this adjustment.)

This step is to adjust the black levels (pedestal levels) of two or more cameras to be the same.

[ADJUSTMENT by CAMERA]

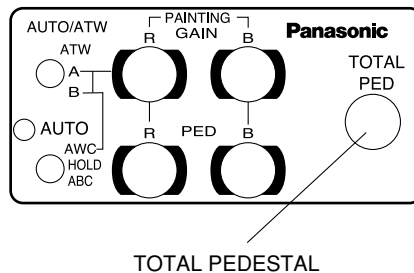
1. Close the lens.
2. Select Pedestal item in the brightness setting Sub Menu (Select [Pedestal] in the [Iris, Shutter, Gain Set] sub menu in USER MODE.)
3. Set the pedestal level to 0.025 V with the YES/ABC switch or the NO/BAR switch.

Brightness Set		
A.Iris Level		±0
A.Iris PEAK/AVG		0
Auto Iris Area	Top Cut	(OFF)
Auto ND(ELC)		(OFF)
Auto Gain Up		(OFF)
AGC Max Gain		(---)
Manual Gain Up		(0dB)
Digital Gain Up		0dB
Charge Time		OFF
Pedestal		(±0)
Return		



[ADJUSTMENT with RCU (RCB, Hybrid control panel)]

Adjust the pedestal level to 0.025 V with the total pedestal adjustment.

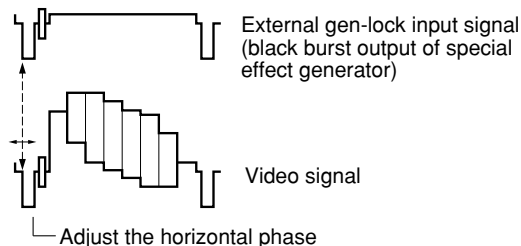


■ GEN-LOCK ADJUSTMENT

Phase adjustments must be performed with the camera or the RCU (RCB) when external synchronizing signals are supplied to the system in cases where multiple cameras are used or peripheral devices are connected.

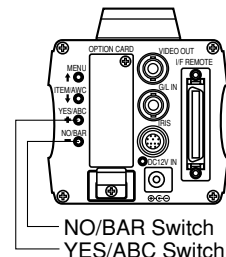
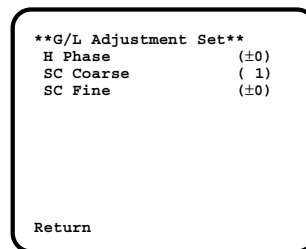
● HORIZONTAL PHASE CONTROL

Observe the waveform of the external synchronizing input signal (black burst signal) and video output signal on a two-channel oscilloscope. Then match the horizontal phase of both signals by adjusting them with the cameras or RCU's horizontal phase control.

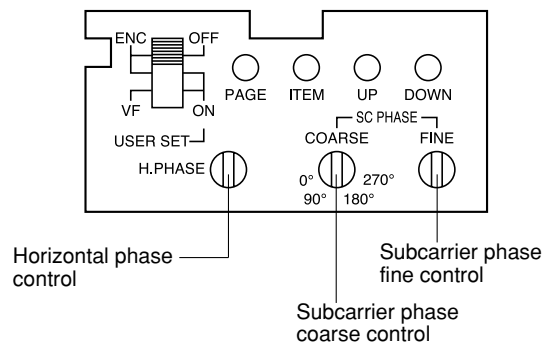


[ADJUSTMENT by CAMERA]

1. Press the NO/BAR switch for over 5 seconds to display the colour bar.
2. Select [G/L Adjustment] on the main menu, then select [H PHASE] on the submenu.
3. Adjust the horizontal phase with the YES/ABC and NO/BAR switch.



[ADJUSTMENT with RCU (RCB, Hybrid control panel)]
Use the horizontal phase control.

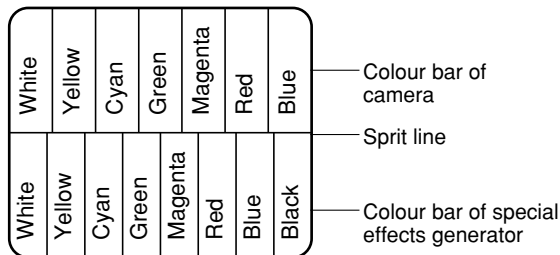


CAUTION:

When horizontal phase adjustment is required using RCU (RCB) or Hybrid Control Panel, BAR/CAM switch should be set to BAR. Horizontal phase cannot be adjusted if the switch is in the CAM position. After adjustment set BAR/CAM switch back to CAM.

● COLOUR PHASE ADJUSTMENT

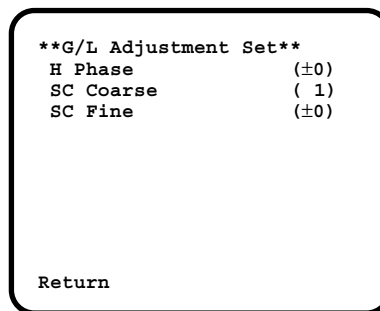
Supply the output signal (split colour bar) from the colour special effect generator to a colour monitor or vectorscope. Adjust the colour phase of the camera.



[ADJUSTMENT by CAMERA]

1. Press the NO/BAR switch for over 5 seconds for the colour bar mode.
2. Select [G/L Adjustment] on the main menu, then select [SC Coarse] on the sub menu.
3. Make coarse adjustment with the YES/ABC switch and the NO/BAR switch.

4. Select [SC Fine] on the sub menu. Perform fine adjustment with the YES/ABC switch and the NO/BAR switch.



[ADJUSTMENT with RCU (RCB, Hybrid control panel)]

Use the subcarrier phase coarse adjustment control and subcarrier phase fine control.

- * It is recommended that a vectorscope be used for maximum accuracy in colour phase adjustment.

CAUTION:

When colour phase adjustment is required using RCU (RCB) or Hybrid Control Panel, BAR/CAM switch should be set to BAR. Colour phase cannot be adjusted if the switch is in the CAM position. After adjustment set BAR/CAM switch back to CAM.

USE MODE SETTING

■ Use Mode Setting

The camera has four use modes, and various functions for four use modes have been preset.

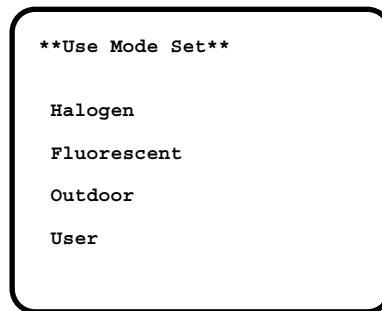
Functions can be set as best suited to each use mode.

- Halogen mode
Suited to indoor shooting, such as at weddings, parties, lecture meetings, events, etc.
Settings can be changed using a simple menu.
- Fluorescent mode
Suited to indoor shooting under fluorescent lighting.
Settings can be changed using a simple menu.
- Outdoor mode
Suited to outdoor shooting.
Settings can be changed using a simple menu.
- User mode
Settings can be changed using a detail menu.

■ SETTING BY CAMERA

1. Turn the camera on while keeping the MENU switch depressed.
The use mode setting menu shown at right appears on the monitor screen and one of the use mode blinks.

2. Press the MENU switch, ITEM/AWC switch, or NO/BAR switch to let the desired use mode blink.
MENU switch (↑): The blinking item moves up by one.
ITEM/AWC switch (↓), NO/BAR switch (–): The blinking item moves down by one.

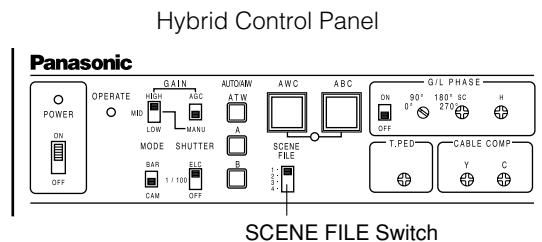
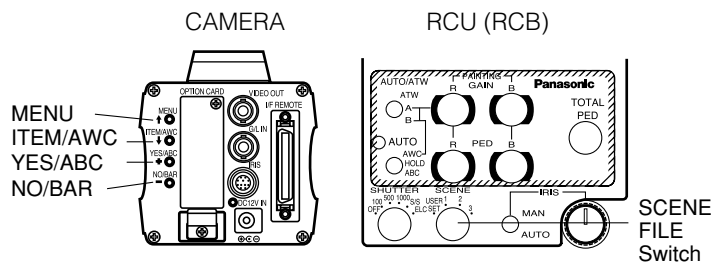


3. Press the YES/ABC switch.
The blinking use mode comes into effect. After the use mode setting menu is shown for about 5 seconds, the camera returns to be ready for operation. Then, the camera operates in the selected use mode.

■ SETTING BY RCU (RCB) OR HYBRID CONTROL PANEL

An operation mode is selected depending on the position of the scene file switch.

Operation mode	Scene File Switch Position of RCU (RCB)	Scene File Switch Position of Hybrid control panel
Halogen Mode	1	1
Fluorescent Mode	2	2
Outdoor Mode	3	3
User's Mode	USER SET	4



MENU ITEM SETTING

■ MENU ITEM SETTING

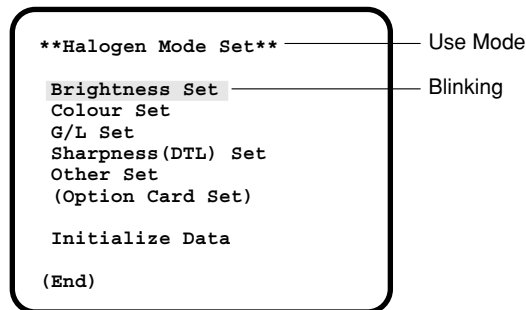
- Each of the four use modes of the camera has a main menu. (Shown at right)
- Each item of the main menu has a submenu, which consists of several settings.
- These settings have been preset to the optimum values to suit each use mode, and can be changed to suit actual shooting conditions.
- They can be set from the camera and RCU (RCB). They can also be set from the hybrid control panel using the switches, but the setting items are limited because the menu is not shown.

Notes:

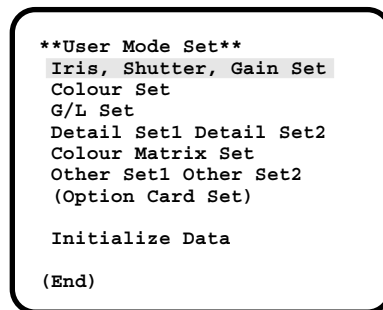
- Composite signals are output from the video output regardless of the position ENC/VF of the RCU (RCB) user set switch.
- [End] is displayed only in setting from the camera alone.
- [Option Card Set] is shown only when an optional card is inserted.

● MAIN MENU SCREEN

Main Menu of Halogen,
Fluorescent, Outdoor Mode



Main Menu of User Mode



■ SETTING

1. From the camera alone:

Keep the MENU switch depressed for 5 seconds or more.

From RCU (RCB):

Set the user set switch in the pocket to the ON position.

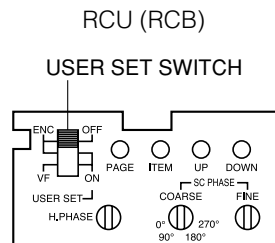
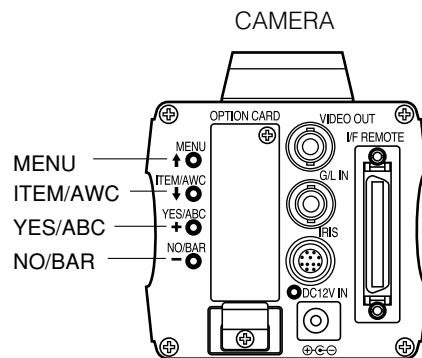
The main menu appears on the monitor screen.

- Each time the MENU switch (↑), ITEM/AWC switch (↓), or NO/BAR switch (−) is pressed, the blinking item moves up or down.
- When the YES/ABC switch is pressed after selecting the desired item to blink, the submenu for the selected item appears on the screen.
- Select the desired item to be changed in its settings using the the MENU switch (↑) and ITEM/AWC switch (↓).
- Press the YES/ABC switch (+) or NO/BAR switch (−) to change the settings.
- Select [Return] using the MENU switch and ITEM/AWC switch, then press the YES/ABC switch to return to the main menu.
- After changing the settings, take the following steps.

Camera alone: Select [End] using the MENU switch and ITEM/AWC switch and press the YES/ABC switch.

RCU (RCB): Set the user set switch in the pocket to the OFF position.

The camera will now operate according to the new settings.



■ SUB MENU (Halogen Mode, Fluorescent Mode, Outdoor Mode)

① Brightness Set Display

```

**Brightness Set**
1----- A.Iris Level           ±0
2----- A.Iris PEAK/AVG       0
3----- Auto Iris Area       Top Cut
4----- Auto ND(ELC)         (OFF)
5----- Auto Gain Up         (OFF)
6----- AGC Max Gain         (---)
7----- Manual Gain Up       (0dB)
8----- Digital Gain Up      0dB
9----- Charge Time          OFF
10----- Pedestal            (±0)
      Return
  
```

③ G/L Adjustment Set Display

```

**G/L Adjustment Set**
1----- H Phase              (±0)
2----- SC Coarse            ( 1)
3----- SC Fine              (±0)

      Return
  
```

⑤ Other Set Display

```

**Other Set**
1----- Contrast (Gamma)     Mid
2----- Shutter Speed        (OFF)
3----- Synchro Scan         ---
4----- V Resolution         Normal
5----- Baud Rate            9600bps
6----- Signal Select        Y/Pr/Pb
7----- Digital Extender     OFF
8----- Fan                  Auto
9----- Auto Focus           OFF
10----- Filter              Normal

      Return
  
```

② Colour Set Display

```

**Colour Set**
1----- Chroma Level         ±0
2----- Flesh Tone           ±0
3----- White Bal            (AWC A)
4----- ATW Speed            ---
5----- Nega/Posi           Posi

      Return
  
```

④ Sharpness (DTL) Set Display

```

**Sharpness (DTL) Set**
1----- DTL Select          Normal
2----- Level                (High)
3----- Noise Suppress       OFF
4----- Clean DNR            OFF
5----- 3D-DNR              OFF
6----- Flesh DTL Level     Mid

      Return
  
```

- Settings enclosed in parentheses can be set with the RCU (RCB) switch or VR in RCU (RCB) mode.
- To return to the initial settings, refer to page 55.

■ Setting and Changing of the Setting (Halogen Mode, Fluorescent Mode, Outdoor Mode)

① Brightness Set Display

1. Video Level Adjustment [A.Iris Level: -50 to +50]

Convergence level of AUTO IRIS/AUTO GAIN UP/AUTO ND (ELC) can be adjusted.

2. Detecting Ratio Adjustment

[A.Iris PEAK/AVG: P50 to A50]

The ratio of AUTO IRIS/AUTO GAIN UP/AUTO ND (ELC) detected peak to average can be adjusted within a predetermined range.

3. Photometric Measurement Method Setting

[Auto Iris Area: All, Centre, Top cut, BTM cut, R/L cut]

A photometric measurement method can be selected for AUTO IRIS/AUTO GAIN UP/AUTO ND (ELC).

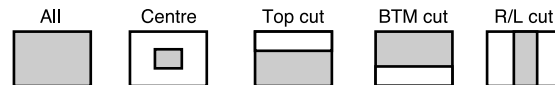
All: All the screen area is measured.

Centre: The screen is measured mainly in the centre area, about one-third of both the top and bottom and one-third of both the right and left portions of the screen are excluded from measurement.

Top cut: About one-third of the top part of the screen is excluded from measurement.

BTM cut: About one-third of the bottom portion of the screen is excluded from measurement.

R/L cut: About one-third of both the right and left portions of the screen are excluded from measurement.



4. Auto ND (ELC) Setting [Auto ND (ELC): ON, OFF]

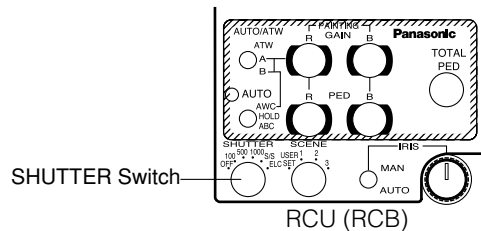
This cannot be set unless either "OFF" or "Auto" has been set for the CCD storage time setting (①-9).

ON: The electronic shutter is controlled to automatically adjust the luminance.

OFF: Luminance is not automatically adjusted by the electronic shutter.

Notes

- ON is automatically selected when the electronic shutter (⑤-2) on the submenu [Other Set] is set to [Auto ND]. OFF is selected when other than [Auto ND] is selected.
- ON is selected when the SHUTTER switch is set to [ELC] in RCU (RCB) mode, and OFF is selected when it is set to other than [ELC].



5. Auto Gain Up Control Setting

[Auto Gain Up: OFF, ON]

This cannot be set when "Auto" has been set for the CCD storage time setting (①-9).

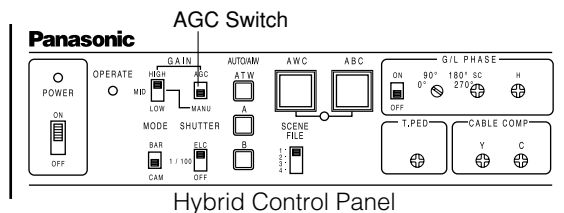
OFF: The light quantity is not adjusted automatically.

ON: The light quantity is adjusted automatically.

The maximum to which the gain can be increased using the auto gain up function is selected by the AGC maximum gain setting (①-6).

Notes

- In case of settings on the camera alone or when the iris switch on the RCU (RCB) is at [AUTO], the Auto Gain Up control may not operate if the lens iris switch is in the manual position.
- When the AGC switch on the hybrid control panel is set to AGC, the Auto Gain Up control operates in the HIGH position.



6. AGC Maximum Gain

[AGC Max Gain: 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, N/Eye L, N/Eye H] (AW-E750, AW-E655, AW-E650)

[AGC Max Gain: 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, N/Eye] (AW-E350)

This is used to set the maximum amount to which the gain can be increased when "ON" has been selected as the auto gain up setting (①-5).

7. Manual Gain Up Control Setting

[Manual Gain Up: 0 dB to 30 dB, N/Eye L, N/Eye H] (AW-E750, AW-E655, AW-E650)

[Manual Gain Up: 0 dB to 30 dB, N/Eye] (AW-E350)

Manual setting is possible only when the Auto Gain Up control (①-5) is in the OFF position.

0 dB: 0 dB should be selected in normal cases.

1 dB to 30 dB: Use this range if sufficient video output cannot be obtained even when the lens iris is opened in shooting dark scenes.

AW-E750, AW-E655, AW-E650

Night Eye L: Use this setting if it is not possible to achieve a satisfactory video output even at 30 dB.

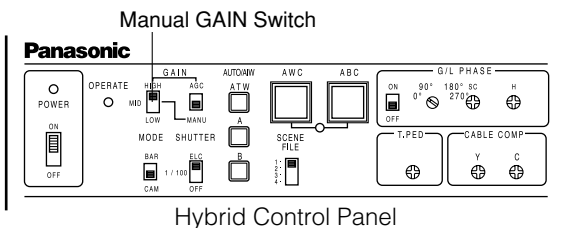
Night Eye H: Use this setting if it is not possible to achieve a satisfactory video output even at the Night Eye L setting.

AW-E350

Night Eye: Use this setting if it is not possible to achieve a satisfactory video output even at 30 dB.

Notes

- Only 0 dB, 9 dB, or 18 dB can be selected in case of using the RCU (RCB).
- 0 dB when the manual GAIN switch on the hybrid control panel is at LOW, 9 dB when it is at MID, or 18 dB when it is at HIGH.



8. Digital Gain Up Setting

[Digital Gain Up: 0dB, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB]

This can be set only when “OFF” has been selected as the auto gain up setting (①-5).

0 dB: Under normal circumstances, this setting is used.

6 dB to 30 dB: Use this setting while shooting dark scenes if it is not possible to achieve a satisfactory video output even when the lens diaphragm is opened and “Night Eye” is selected as the manual gain up setting (①-7).

9. CCD Storage Time Setting

[Charge Time: Auto, OFF, 1/25s, 1/12s, 1/6s, 1/3s, 1/2s, 1s, 2s]

This is used to set the CCD storage time.

Auto: ALC is performed followed by AGC and then by the data storage, and the camera automatically adjusts the light quantity.

If “ON” is selected as the auto ND (ELC) setting (①-4), ELC is performed followed by ALC, AGC and then by the data storage in this order, and the light quantity is automatically adjusted.

The electronic shutter setting (⑤-2) cannot be changed.

OFF: Under normal circumstances, this setting is used.

1/25s to 2s: Use this setting if it is not possible to achieve a satisfactory video output even when the gain up setting is used.

The auto ND (ELC) setting (①-4) and electronic shutter setting (⑤-2) go “OFF” and cannot be changed.

* If the images (CCD read out (mode) setting (⑤-4)) have been set to “Fine”, 1/12s to 2s is selected as the storage time setting, and the sensitivity is set to about one-half of that obtained with when they have been set to “Normal”.

10. Black Level Setting [Pedestal: -150 to +150]

The black level (pedestal) of the luminance (Y) signal can be set. Used in adjusting the black levels of two or more cameras.

② Colour Set Display

1. Chroma Level Adjustment

[Chroma Level: -3 to +3]

Chroma Level can be decreased or increased to any of three levels each.

2. Skin Colour Adjustment [Flesh Tone: -3 to +3]

Skin colour can be decreased or increased to any of three levels each.

3. White Balance Setting

[White Bal: ATW, AWC A, AWC B, P SET 3 200K, P SET 5 600K]

ATW: The white balance is automatically adjusted to be always right.

AWC A, AWC B: Once the white balance is adjusted with the ITEM/AWC switch on the back of the camera, it is no longer necessary to set the white balance again if you simply select AWC A or AWC B, provided that the camera is used under the same conditions.

Fine colour adjustment can be made after setting AWC by red/blue gain adjustment in user mode or from the RCU (RCB).

P SET 3 200K: The white balance is adjusted to 3 200K illumination.

P SET 5 600K: The white balance is adjusted to 5 600K illumination.

Note

Neither P SET 3 200K nor P SET 5 600K can be set from the RCU (RCB) or the hybrid control panel.

4. ATW Speed Setting

[ATW Speed: SLOW 2, SLOW 1, MID, FAST 1, FAST 2]

ATW Speed can be set.

5. Negative/Positive Selection

[Nega/Posi: Posi, Nega]

Posi: Normal image

Nega: Image is shown reversed in darkness and colour.

③ G/L Adjustment Set Display

1. Horizontal Phase Adjustment

[H Phase: -206 to +49]

Horizontal phase can be adjusted when a genlock signal is supplied.

2. Sub Carrier Phase Coarse Adjustment

[SC Coarse: 1, 2, 3, 4]

Coarse adjustment of subcarrier phase can be made when a genlock signal is supplied.

3. Subcarrier Phase Fine Adjustment

[SC Fine: -511 to +511]

Fine adjustment of subcarrier phase can be made when a genlock signal is supplied.

④ Sharpness (DTL) Set Display

1. Detail Select Setting

[DTL Select: Normal, Super DTL]

If contour correction is not sufficient at the Normal position when Detail Level setting is set to LOW or HIGH, select the Super DTL position.

Note

Neither Normal nor Super DTL is valid for contour correction if Detail Level setting is in the OFF position.

2. Detail Level Setting [Level: OFF, LOW, HIGH]

Detail level can be adjusted when Detail Select setting is at Normal. Super DTL level can be adjusted when it is at Super DTL.

In case of using the RCU (RCB), the above can be adjusted with the contour correction switch (DTL).

3. Noise Suppress Level Setting

[Noise Suppress: OFF, LOW, HIGH]

Screen noise can be reduced when Detail Level setting (④-2) is at HIGH or LOW.

4. Clean DNR Setting [Clean DNR: HIGH, LOW, OFF]

This enables the clean DNR effect to be selected.

5. 3D-DNR Setting [3D-DNR: OFF, Low, Mid, High]

This enables the 3D-DNR effect to be selected.

✳ When "Mid" or "High" is selected, the noise is reduced but lag increases.

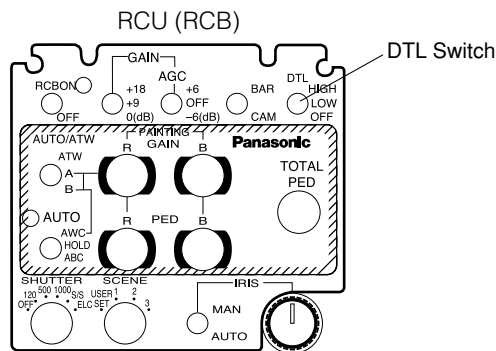
6. Flesh DTL Level Setting

[Flesh DTL Level: LOW, MID, HIGH]

LOW: The roughness of the flesh tones is minimized.

MID: This is the standard setting.

HIGH: The outline compensation for the flesh tones is accentuated.



⑥ Other Set Display

1. Contrast Adjustment

[Contrast (Gamma): LOW, MID, HIGH]

The contrast can be adjusted to any of three levels.

2. Electronic Shutter Setting

[Shutter Speed: OFF, 1/120 to 1/10 000, S/Scan, Auto ND]

OFF: Electronic shutter is turned off.

1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, 1/10 000:

Electronic shutter operates at one of these speeds as selected.

S/Scan (Synchro Scan): Electronic shutter operates at the speed set with the electronic shutter synchro-scan setting (⑥-1).

Auto ND: Electronic shutter is controlled to automatically adjust the luminance. (ELC)

Notes

- In case of using the RCU (RCB), none of the shutter speeds – 1/250, 1/2 000, 1/4 000, and 1/10 000 can be selected.
- In case of using the hybrid control panel, only OFF, 1/120, or Auto ND (ELC) can be selected.
- If the lens iris switch is at M (Manual) when operating the camera alone or when the iris switch on the RCU (RCB) is at AUTO, Auto ND may not function. Set the lens iris switch to A (Auto).
- Flickering may increase at Auto ND under fluorescent lights.
- Auto ND is automatically selected if Auto ND (ELC) setting is set to ON.

3. Electronic Shutter Synchro Scan Setting

[Synchro Scan: 50.24Hz to 15.63kHz]

This setting is possible only when Electronic Shutter setting (⑥-2) is at S/Scan.

Horizontal bar noise can be reduced by synchro-scan adjustment in shooting workstation scenes, for example.

✳ For luminance settings at each shutter speed and synchro-scan shutter speed, refer to the table below.

Shutter Speed	Synchro-scan	Required luminance ratio
OFF	—	1
1/120	120.2 Hz	2
1/250	250.0 Hz	4
1/500	492.2 Hz	8
1/1 000	984.4 Hz	16
1/2 000	1.969 kHz	32
1/4 000	3.938 kHz	64
1/10 000	7.875 kHz	160

4. CCD Read Out Mode Setting

[V Resolution: Normal, Fine]

Normal: Normal image. (CCD storage will be by field storage.)

Fine: Vertical resolution increases. (Vertical resolution is raised without increasing residual images by frame storage and Electronic shutter.)

Normal is recommended for general use because sensitivity will decrease at the Fine setting.

5. PC Control Access Speed Setting

[Baud Rate: 1 200bps, 2 400bps, 4 800bps, 9 600bps]

Select a communication speed in controlling the camera from the computer.

6. Component Output Setting

[Signal Select: RGB, Y/Pr/Pb, Y/C]

This enables RGB, Y/Pr/Pb or Y/C to be selected as the component signals which are to be output from the I/F REMOTE connector.

7. Digital Extender Setting

[Digital Extender: OFF, ON]

OFF: Under normal circumstances, this setting is used.

ON: An extender effect which is approximately 1.5 times greater is achieved.

However, the resolution drops when the digital extender is set to "ON".

8. Fan Setting [Fan: OFF, Auto]

(models AW-E750, AW-E655 only)

OFF: Select this setting to stop the fan when its operating sound is found to be bothersome in a studio or other such environment.

Auto: The temperature is detected automatically, and the fan starts operating when the temperature exceeds approx. 10°C in the storage mode or approx. 35°C in any other mode. Under normal circumstances, the "Auto" setting is used.

9. Auto Focus Setting [Auto Focus: OFF, ON] (model AW-E655 only)

This enables auto focus ON and OFF to be controlled when the zoom/focus cable of a Canon AF lens has been connected to the ZOOM/FOCUS connector on the AW-E655.

10. Filter Setting

**[Filter: IR Through, Normal, 1/16ND, 1/64ND]
(model AW-E655 only)**

IR Through: The infrared shooting mode is established. Irradiate the subject with infrared light.

Normal: Under normal circumstances, this setting is used.

1/16ND: The 1/16 ND filter is inserted. Use this setting when the lens cannot be stopped down enough by the diaphragm.

1/64ND: The 1/64 ND filter is inserted. Use this setting when the lens cannot be stopped down enough by the diaphragm even at the 1/16ND setting.

■ Sub Menu (User Mode)

⑥ Iris, Shutter, Gain Set Display

```

**Iris,Shutter,Gain Set**
1----- A.Iris Level          ±0
2----- A.Iris PEAK/AVG       ±0
3----- Auto Iris Area       Top Cut
4----- Auto Iris Adjust     OFF
5----- Shutter Mode         (Step)
6----- Step/Synchro         (OFF)
7----- Gain                 (0dB)
8----- Digital Gain Up      0dB
9----- AGC Max Gain         (---)
10----- Charge Time         OFF
      Return
  
```

⑧ G/L Adjustment Set Display

```

**G/L Adjustment Set**
1----- H Phase              (±0)
2----- SC Coarse            ( 1)
3----- SC Fine              (±0)

      Return
  
```

⑨ Detail Set Display

```

**Detail Set1**
1----- Detail                (High)
2----- H Detail Level H      11
3----- V Detail Level H      6
4----- H Detail Level L      7
5----- V Detail Level L      3
6----- Detail Band           2
7----- Noise Suppress        3
8----- Level Dependent       0%
9----- Dark Detail           0

      Return
  
```

⑦ Colour Set Display

```

**Colour Set**
1----- Chroma Level          ±0
2----- White Bal             (AWC A)
3----- ATW Speed             Mid
4----- Pedestal              (±0)
   | Painting
   | R Gain                   (±0)
5----- B Gain                 (±0)
   | R Pedestal              (±0)
   | B Pedestal              (±0)
6----- Nega/Posi             Posi
      Return
  
```

```

**Detail Set2**
10----- Chroma Detail        0
11----- Flesh DTL Level      Mid
12----- Corner Detail        OFF
13----- Precision Detail      OFF
  
```

Return

- Settings enclosed in parentheses can be set with the RCU (RCB) switch or VR in RCU (RCB) mode.
- To return to the initial settings, refer to page 55.

10 Colour Matrix Set Display

Colour Matrix Set 1

B_Mg	Gain	±0
B_Mg	Phase	±0
Mg	Gain	±0
Mg	Phase	±0
Mg_R	Gain	±0
Mg_R	Phase	±0
R	Gain	±0
R	Phase	±0

Colour Matrix Set 2

R_Yl	Gain	±0
R_Yl	Phase	±0
Yl	Gain	±0
Yl	Phase	±0
Yl_G	Gain	±0
Yl_G	Phase	±0
G	Gain	±0
G	Phase	±0

Colour Matrix Set 3

G_Cy	Gain	±0
G_Cy	Phase	±0
Cy	Gain	±0
Cy	Phase	±0
Cy_B	Gain	±0
Cy_B	Phase	±0
B	Gain	±0
B	Phase	±0

Return

11 Other Set Display

Other Set1

1----	Gamma	0.45
2----	Knee Point	98%
3----	White Clip	110%
	Flare R	0
4----	Flare G	0
	Flare B	0
5----	Black Stretch	OFF
6----	Clean DNR	OFF
7----	3D-DNR	OFF
8----	2D LPF	OFF

Return

Other Set2

9----	Field/Frame	Field
10----	Baud Rate	9600bps
11----	Signal Select	Y/Pr/Pb
12----	Digital Extender	OFF
13----	Fan	Auto
14----	Auto Focus	OFF
15----	Filter	Normal

Return

■ Setting and Changing of the Setting Items (User Mode)

③ Iris, Shutter, Gain Set Display

1. Video Level Adjustment [A.Iris Level: -50 to +50]

Convergence level of AUTO IRIS/AGC/ELC can be adjusted.

2. Detecting Ratio Adjustment

[A.Iris PEAK/AVG: P50 to A50]

The ratio of AUTO IRIS/AGC/ELC detected peak to average can be adjusted within a range.

3. Photometric Measurement Method Setting

[Auto Iris Area: All, Centre, Top cut, BTM cut, R/L cut]

A photometric measurement method can be selected for AUTO IRIS/AGC/ELC.

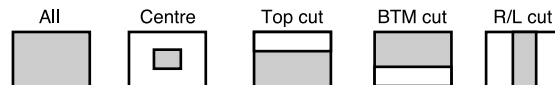
All: All the screen area is measured.

Centre: The screen is measured mainly in the centre area, about one-third of both the top and bottom and one-third of both the right and left portions of the screen are excluded from measurement.

Top cut: About one-third of the top portion of the screen is excluded from measurement.

BTM cut: About one-third of the bottom portion of the screen is excluded from measurement.

R/L cut: About one-third of both the right and left portions of the screen are excluded from measurement.

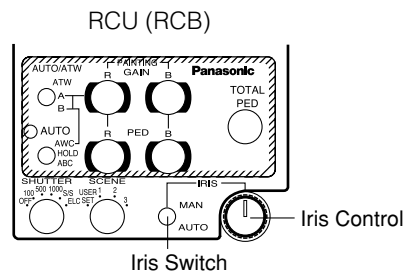


4. Auto Iris Level Fine Adjustment

[Auto Iris Adjust: ON, OFF]

ON: Fine adjustment of auto iris convergence level can be made with the iris control when the iris switch on the RCU (RCB) or on the hybrid control panel is in the AUTO position.

OFF: The iris control is invalid when the iris switch on the RCU (RCB) or on the hybrid control panel is in the AUTO position.



5. Electronic Shutter Mode Setting

[Shutter Mode: Step, ELC, S/Scan]

Step: Electronic shutter operates at the speed selected by the Electronic Shutter Step/Synchro Scan Setting (6-6).

ELC: Electronic shutter is controlled to automatically adjust the luminance.

S/Scan (Synchro Scan): Electronic shutter operates at the speed selected in Electronic Shutter Step/Synchro Scan Setting (6-6).

Note

If Frame 1 is selected in CCD Read Out Mode Setting (1-9), Electronic Shutter Mode Setting cannot be added.

6. Electronic Shutter Step/Synchro Scan Setting

[Step/Synchro: OFF, 1/120 to 1/10 000 (step), 50.24Hz to 15.63kHz (Synchro Scan)]

This can be set when "Step" or "Synchro Scan" has been selected as the electronic shutter mode setting (6-5).

- When "Step" has been selected as the electronic shutter mode setting (6-5):

OFF: The electronic shutter is set to OFF.

1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, 1/10 000:

The electronic shutter operates at the shutter speed selected.

- When "Synchro Scan" has been selected as the electronic shutter mode setting (6-5):

When the screen of a work station, etc. is to be shot, the noise on the horizontal bars can be reduced by proceeding with the synchro-scan adjustment.

- ✱ Refer to the table below for the light quantity settings to be used in each shutter mode and during synchro scanning.

Shutter Speed	Synchro-scan	Required luminance ratio
OFF	—	1
1/120	120.2 Hz	2
1/250	250.0 Hz	4
1/500	492.2 Hz	8
1/1 000	984.4 Hz	16
1/2 000	1.969 kHz	32
1/4 000	3.938 kHz	64
1/10 000	7.875 kHz	160

Notes

- In case of using the RCU (RCB), none of the shutter speeds – 1/250, 1/2 000, 1/4 000, and 1/10 000 can be selected.
- In case of using the hybrid control panel, only OFF, 1/120, or ELC can be selected.
- If the lens iris switch is at M (Manual) when operating the camera alone or when the iris switch on the RCU (RCB) is at AUTO, ELC may not function. Set the lens iris switch to A (Auto).
- Flickering may increase at ELC under fluorescent lights.

7. Gain Setting

**[Gain: Auto, 0 dB to 30 dB, N/Eye L, N/Eye H]
(models AW-E750, AW-E655, AW-E650)**

**[Gain: Auto 0 dB to 30 dB, N/Eye]
(model AW-E350)**

When “Auto” has been selected as the CCD storage time setting (6-10), the setting is kept to “Auto” regardless of the gain setting selected here.

Auto: The light quantity is adjusted automatically.

0 dB: Under normal circumstances, this setting is used.

1 dB to 30 dB: Use this setting while shooting dark scenes if it is not possible to achieve a satisfactory video output even when the lens diaphragm is opened.

AW-E750, AW-E655, AW-E650

N/Eye L (Night Eye L): Use this setting if it is not possible to achieve a satisfactory video output even at 30 dB.

N/Eye H (Night Eye H): Use this setting if it is not possible to achieve a satisfactory video output even at the Night Eye L setting.

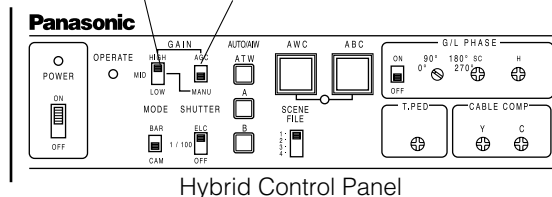
AW-E350

N/Eye (Night Eye): Use this setting if it is not possible to achieve a satisfactory video output even at 30 dB.

Notes

- Only 0 dB, 9 dB, or 18 dB, AGC LOW, AGC HIGH can be selected in case of using the RCU (RCB). If the lens iris switch is at MANUAL, when operating the camera alone or when the iris switch on the RCU (RCB, Hybrid control panel) is at AUTO, AGC may not function.
- AGC HIGH when the AGC selection switch on the hybrid control panel is at AGC.
- 0 dB when the manual gain switch on the hybrid control panel is at LOW, 9 dB when it is at MID, or 18 dB when it is at HIGH.

Manual GAIN switch AGC switch



8. Digital Gain Up Setting

[Digital Gain Up: 0dB, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB]

This can be set when a setting other than "Auto" has been selected as the gain setting (6-7).

0 dB: Under normal circumstances, this setting is used.

6 dB to 30 dB: Use this setting while shooting dark scenes if it is not possible to achieve a satisfactory video output even when the lens diaphragm is opened and "Night Eye" is selected as the gain setting (6-7).

9. AGC Maximum Gain Setting

[AGC Max Gain: 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, N/Eye L, N/Eye H] (AW-E750, AW-E655, AW-E650)

[AGC Max Gain: 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, N/Eye] (AW-E350)

This is used to set the maximum gain up when "Auto" has been selected as the gain setting (6-7).

10. CCD Storage Time setting

[Charge Time: Auto, OFF, 1/25s, 1/12s, 1/6s, 1/3s, 1/2s, 1s, 2s]

This is used to set the CCD storage time.

OFF: Under normal circumstances, this setting is used.

Auto: ALC is performed followed by AGC and then by the data storage, and the camera automatically adjusts the light quantity.

If the electronic shutter mode setting (6-5) is set to "ELC", ELC is performed followed by ALC, AGC and then by the data storage in this order, and the light quantity is automatically adjusted. The electronic shutter mode setting (6-5) cannot be changed at this time.

1/25s to 2s: Use this setting if it is not possible to achieve a satisfactory video output even when the gain up setting is used.

The electronic shutter go "OFF" at this time, the electronic shutter mode setting (6-5) and electronic shutter step/synchro scan setting (6-6) cannot be changed.

✳ If the CCD read out (mode) setting (11-9) has been set to "Frame1" or "Frame2", 1/12s to 2s is selected as the storage time setting, and the sensitivity is set to about one-half of that obtained with when the CCD read-out (mode) setting (11-9) has been set to "Field".

⑦ Colour Set Display

1. Chroma Level Adjustment [Chroma Level: -3 to +3]

Chroma Level can be decreased or increased to three levels.

2. White Balance Setting

[White Bal: ATW, AWC A, AWC B, P SET 3 200K, P SET 5 600K]

ATW: The white balance is automatically adjusted to the optimum position.

AWC A, AWC B: Colour temperature conditions at two points can be stored at AWC A and AWC B. Once the white balance is adjusted with the ITEM/AWC switch on the back of the camera, it is no longer necessary to set the white balance again if you simply select AWC A or AWC B, provided that the camera is used under the same conditions.

Fine colour adjustment can be made after setting AWC by red/blue gain adjustment in Painting Setting or from the RCU (RCB).

P SET 3 200K: The white balance is adjusted to 3 200K illumination.

P SET 5 600K: The white balance is adjusted to 5 600K illumination.

Note

Neither P SET 3 200K nor P SET 5 600K can be set from the RCU (RCB) or the hybrid control panel.

3. ATW Speed Setting

[ATW Speed: SLOW 2, SLOW 1, MID, FAST 1, FAST 2]
ATW Speed can be set.

4. Black Level Setting [Pedestal: -150 to +150]

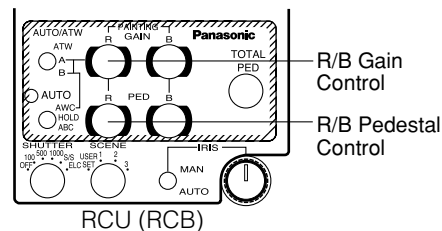
The black level (pedestal) of the luminance (Y) signal can be set. Used in adjusting the black levels of two or more cameras.

5. Painting Setting

[Painting: R Gain, B Gain, R Pedestal, B Pedestal: -150 to +150]

R Gain, B Gain: Fine adjustment of the white balance can be made after AWC setting when AWC A or AWC B is selected in White Balance Setting. In case of using the RCU (RCB), use the R/B gain controls for this purpose. The set value returns to ± 0 after AWC setting in using the camera alone.

R Pedestal, B Pedestal: Fine adjustment of the black balance can be made after ABC setting. In case of using the RCU (RCB), use the R/B pedestal controls for this purpose. The set value returns to ± 0 after ABC setting in using the camera alone.



6. Negative/Positive Selection

[Nega/Posi: Posi, Nega]

Posi: Normal image

Nega: Image is shown reversed in darkness and colour.

⑧ G/L Adjustment Set Display

1. Horizontal Phase Adjustment

[H Phase: -206 to +49]

Horizontal phase can be adjusted when a genlock signal is supplied.

2. Subcarrier Phase Coarse Adjustment

[SC Coarse: 1, 2, 3, 4]

Coarse adjustment of subcarrier phase can be made when a genlock signal is supplied.

3. Subcarrier Phase Fine Adjustment

[SC Fine: -511 to +511]

Fine adjustment of subcarrier phase can be made when a genlock signal is supplied.

⑨ Detail Set Display

1. Detail Level Setting [Detail: OFF, Low, High]

Contour correction quantity can be selected.

Detail settings made using the Horizontal/Vertical Detail Level HIGH/LOW Setting.

2. Horizontal Detail Level HIGH Setting

[H Detail Level H: L+1 to +63]

3. Vertical Detail Level HIGH Setting

[V Detail Level H: L+1 to +31]

4. Horizontal Detail Level LOW Setting

[H Detail Level L: 0 to H-1]

5. Vertical Detail Level LOW Setting

[V Detail Level L: 0 to H-1]

Detail level can be set in horizontal (H) and vertical (V) directions with the Detail Level Setting (⑨-1) at HIGH or LOW.

Whichever the direction, H or V, the set level at HIGH must be at least one position higher than that at LOW.

6. Detail Band Setting [Detail Band: 1 to 5]

A contour correction band can be set with the Detail Level Setting (⑨-1) at HIGH or LOW. The higher setting, the finer will be the detail.

7. Noise Suppress Compensation Level Setting

[Noise Suppress: 1 to 10]

Screen noise can be reduced with the Detail Level Setting (9-1) at HIGH or LOW. If the noise suppress compensation level is set too high, a fine object will be reproduced less sharply.

8. Level Dependent Compensation Level Setting

[Level Dependent: 0% to 25%]

Screen noise due to the detail of dark parts of an object can be reduced.

If level dependent compensation level is set too high, however, hair, for example, will be reproduced less sharply.

9. Dark Detail Compensation Level Setting

[Dark Detail: 0 to 5]

The contours of the darker portions of an object can be emphasized.

This setting is possible only when the Level Dependent Compensation Level Setting (9-9) is set to 0 %.

10. Chroma Detail Compensation Level Setting

[Chroma Detail: 0 to 15]

The contours of high-hue portions of an object can be emphasized.

11. Flesh DTL Level Setting

[Flesh DTL Level: Low, Mid, High]

LOW: The roughness of the flesh tones is minimized.

MID: This is the standard setting.

HIGH: The outlines of the flesh tones are accentuated.

12. Corner Detail Setting [Corner Detail: OFF, ON]

Corner detail, which improves the resolution of corners, can be turned on or off when the Detail Level Setting (9-1) is at HIGH or LOW.

13. Precision Detail Level Setting

[Precision Detail: OFF, LOW, HIGH]

This setting is to narrow detail width and suppress detail glare.

⑩ Colour Matrix Set Display

B_Mg Gain: Increases or decreases the intermediate colour between blue and magenta.

B_Mg Phase: Varies the hue of the intermediate colour between blue and magenta.

Mg Gain: Increases or decreases the magenta.

Mg Phase: Varies the hue of the magenta.

Mg_R Gain: Increases or decreases the intermediate colour between magenta and red.

Mg_R Phase: Varies the hue of the intermediate colour between magenta and red.

R Gain: Increases or decreases the red.

R Phase: Varies the hue of the red.

R_YI Gain: Increases or decreases the intermediate colour between red and yellow.

R_YI Phase: Varies the hue of the intermediate colour between red and yellow.

YI Gain: Increases or decreases the intermediate colour of yellow.

YI Phase: Varies the hue of the yellow.

YI_G Gain: Increases or decreases the intermediate colour between yellow and green.

YI_G Phase: Varies the hue of the intermediate colour between yellow and green.

G Gain: Increases or decreases the green.

G Phase: Varies the hue of the green.

G_Cy Gain: Increases or decreases the intermediate colour between green and cyan.

G_Cy Phase: Varies the hue of the intermediate colour between green and cyan.

Cy Gain: Increases or decreases the cyan.

Cy Phase: Varies the hue of the cyan.

Cy_B Gain: Increases or decreases the intermediate colour between cyan and blue.

Cy_B Phase: Varies the hue of the intermediate colour between cyan and blue.

B Gain: Increases or decreases the intermediate colour between blue and magenta.

B Phase: Varies the hue of the intermediate colour between blue and magenta.

⑩ Other Set Display

1. Gamma Correction Level Setting

[Gamma: 0.35 to 0.55]

Gamma correction level can be set.

2. Knee Compensation Level Setting

[Knee Point: 88% to 98%, Dynamic]

88% to 98%: The level of video signals subject to knee compensation (knee point) can be set.

Dynamic: Knee compensation level is automatically adjusted according to the scene.

3. White Clip Level Setting

[White Clip: 95% to 110%]

The peak level of video signals to be white-clipped can be set.

4. Flare Correction Level Setting

[Flare R/G/B: 0 to 100]

Flare correction level can be adjusted.

※ Flare correction level has already been adjusted prior to shipment from the factory.

5. Black Stretch Setting [Black Stretch: ON, OFF]

Black stretch to correct the suppression of black portions at low luminance can be set to ON or OFF.

6. Clean DNR Setting [Clean DNR: HIGH, LOW, OFF]

This enables the clean DNR effect to be selected.

7. 3D-DNR Setting [3D-DNR: OFF, Low, Mid, High]

This enables the 3D-DNR effect to be selected.

※ When “Mid” or “High” is selected, the noise is reduced but lag increases.

8. 2-dimensional Lowpass Filter Setting

[2D LPF: OFF, LOW, HIGH]

The 2D lowpass filter that reduces moire and cross colour can be set.

9. CCD Read Out Mode Setting

[Field/Frame: Field, Frame 1, Frame 2]

Field: CCD storage will be by field storage.

Frame 1: Vertical resolution increases in frame storage.

Frame 2: Vertical resolution is raised without increasing residual images by frame storage and electronic shutter.

10. PC Control Access Speed Setting

[Baud Rate: 1 200bps, 2 400bps, 4 800bps, 9 600bps]

This setting is to select a communication speed in controlling the camera from the computer.

11. Component Output Setting

[Signal Select: RGB, Y/Pr/Pb, Y/C]

This enables RGB, Y/Pr/Pb or Y/C to be selected as the component signals which are to be output from the I/F REMOTE connector.

12. Digital Extender Setting

[Digital Extender: OFF, ON]

OFF: Under normal circumstances, this setting is used.

ON: An extender effect which is approximately 1.5 times greater is achieved.
However, the resolution drops when the digital extender is set to "ON".

13. Fan Setting [Fan: OFF, Auto]

(models AW-E750, AW-E655)

OFF: Select this setting to stop the fan when its operating sound is found to be bothersome in a studio or other such environment.

Auto: The temperature is detected automatically, and the fan starts operating when the temperature exceeds approx. 10°C in the storage mode or approx. 35°C in any other mode.
Under normal circumstances, the "Auto" setting is used.

14. Auto Focus Setting [Auto Focus: OFF, ON] (model AW-E655)

This enables auto focus ON and OFF to be controlled when the zoom/focus cable of a Canon AF lens has been connected to the ZOOM/FOCUS connector on the AW-E655.

15. Filter Setting

[Filter: IR Through, Normal, 1/16ND, 1/64ND]

IR Through: The infrared shooting mode is established. Irradiate the subject with infrared light.

Normal: Under normal circumstances, this setting is used.

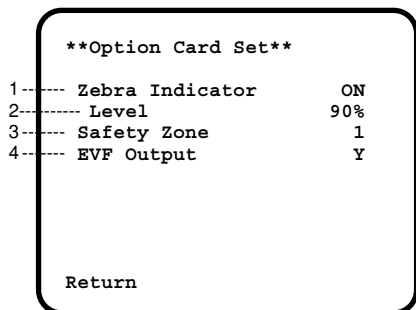
1/16ND: The 1/16 ND filter is inserted. Use this setting when the lens cannot be stopped down enough by the diaphragm.

1/64ND: The 1/64 ND filter is inserted. Use this setting when the lens cannot be stopped down enough by the diaphragm even at the 1/16ND setting.

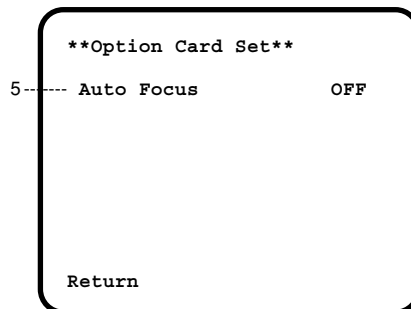
SETTING AND CHANGING THE OPTIONAL CARDS

⑫ Optional Card Setting Sub Menu

This sub menu appears when a studio card (AW-PB506 or AW-PB305) has been inserted into the optional card slot.



✱ The sub menu shown below appears only when an optional card (AW-PB504) equipped with a ZOOM/FOCUS connector has been inserted in the model AW-E650.



1. Zebra Indicator Setting [Zebra Indicator: ON, OFF]

This is used to select whether to display the zebra pattern on the viewfinder.

ON: The zebra pattern is displayed on the viewfinder.

OFF: The zebra pattern is not displayed on the viewfinder.

✱ If "CVBS" is selected as the EVF output setting (⑫-4), the zebra pattern will not be displayed on the viewfinder even when "ON" has been set for the zebra pattern display.

2. Zebra Level Setting [Level: 70% to 110%]

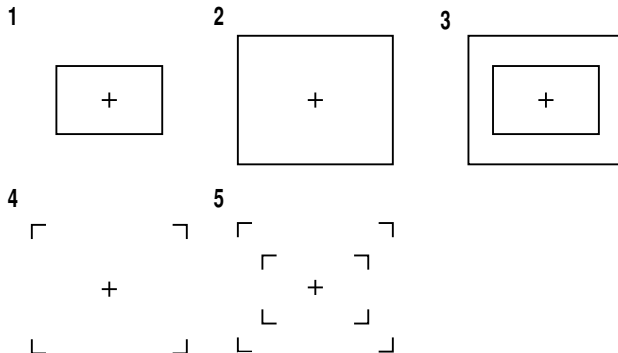
This enables the zebra pattern to be displayed so that it will provide as a general guideline for the luminance level.

✱ It can be set when "ON" has been selected as the zebra indicator setting (12-1).

3. Safety Zone Setting [Safety Zone: OFF, 1, 2, 3, 4, 5]

This is used to select the type of safety zone which is displayed on the viewfinder. A safety zone is not displayed when "OFF" is selected.

✱ The safety zone and centre marker indicate electrical positions and, as such, they may be at variance with their optical positions.



The inside and outside frames denote safety zones of about 90% and about 95%, respectively.

4. EVF Output Setting [EVF Output: Y, CVBS]

This is used to set the signals to be output to the viewfinder.

Y: The luminance signal is output to the viewfinder.

CVBS: The colour signals are output to the viewfinder.

✱ When "CVBS" has been selected as the setting, the zebra pattern will not be displayed on the viewfinder.

5. Auto Focus [Auto Focus: OFF, ON]

This enables auto focus ON and OFF to be controlled when the zoom/focus cable of a Canon AF lens has been connected to the ZOOM/FOCUS connector of the optional card.

SETTING TO INITIAL SET

■ Setting to initial set

In case of the wrong setting in any use mode, take the following steps to return to the initial settings.

- (1) Select [Initialize Data] on the main menu screen of each Use Mode. (See page 28.)
Press the YES/ABC switch, then [Initialize Data] screen shown for about 10 seconds.
- (2) Press the YES/ABC switch within about 10 seconds to return to the initial settings, the existing settings

are initialized, the screen shown at ②, and the camera returns to main menu.

- (3) If the NO/BAR switch is pressed, or if the YES /ABC switch is not pressed, within about 10 seconds, the screen shown at ③, and the camera returns to main menu, and the existing settings are not initialized.

Note

If you are using an option card, the Option Card Setting Submenu will not be initialized even if "Return to Initialize" is performed.

①

```
**Initialize Data**  
(Halogen Mode)  
Do you want to  
initialize Halogen  
Mode settings?
```

```
O.K.      : YES SW  
Cancel   : NO SW
```

②

```
Halogen Mode  
Initialized
```

③

```
Halogen Mode  
Unchanged
```

■ INITIAL SETTINGS OF THE SETTING ITEMS (Factory preset values)

● Halogen, Fluorescent, Outdoor Mode

	Item	Halogen mode	Fluorescent mode	Outdoor mode
Brightness Set	A.Iris Level A.Iris PEAK/AVG Auto Iris Area Auto ND (ELC) Auto Gain Up AGC Max Gain Manual Gain Up Digital Gain Up Charge Time Pedestal	± 0 0 Top cut OFF OFF --- 0dB 0dB OFF ± 0	± 0 0 Top cut OFF OFF --- 0dB 0dB OFF ± 0	± 0 0 Top cut ON ON N/Eye H* ¹ N/Eye * ² --- --- OFF -40
Colour Set	Chroma Level Flesh Tone White Bal ATW Speed Nega/Posi	± 0 ± 0 AWC A --- Posi	± 0 ± 0 AWC A --- Posi	± 0 ± 0 ATW Mid Posi
G/L Set	H Phase SC Coarse SC Fine	± 0 1 ± 0	± 0 1 ± 0	± 0 1 ± 0
Sharpness (DTL) Set	DTL Select Level Noise Suppress Clean DNR 3D-DNR Flesh DTL Level	Normal High OFF OFF OFF Mid	Normal High OFF OFF OFF Mid	Normal High OFF OFF OFF Mid

*1: AW-E750, AW-E655, AW-E650 *2: AW-E350

● Halogen, Fluorescent, Outdoor Mode

	Item	Halogen mode	Fluorescent mode	Outdoor mode
Other Set	Contrast (Gamma)	Mid	Mid	Mid
	Shutter Speed	OFF	OFF	Auto ND
	Synchro Scan	---	---	---
	V Resolution	Normal	Normal	Normal
	Baud Rate	9 600bps	9 600bps	9 600bps
	Signal Select	Y/Pr/Pb	Y/Pr/Pb	Y/Pr/Pb
	Digital Extender	OFF	OFF	OFF
	Fan	Auto	Auto	Auto
	Auto Focus	OFF	OFF	OFF
	Filter	Normal	Normal	Normal

● User Mode

	Item	User mode
Iris, Shutter, Gain Set	A.Iris Level	±0
	A.Iris PEAK/AVG	0
	Auto Iris Area	Top cut
	Auto Iris Adjust	OFF
	Shutter Mode	Step
	Step/Synchro	OFF
	Gain	0dB
	Digital Gain Up	0dB
	AGC Max Gain	---
	Charge Time	OFF

	Item	User mode
Colour Set	Chroma Level	±0
	White Bal	AWC A
	ATW Speed	Mid
	Pedestal	±0
	Painting	
	R Gain	±0
	B Gain	±0
	R Pedestal	±0
	B Pedestal	±0
	Nega/Posi	Posi
G/L Set	H Phase	±0
	SC Coarse	1
	SC Fine	±0

● User Mode

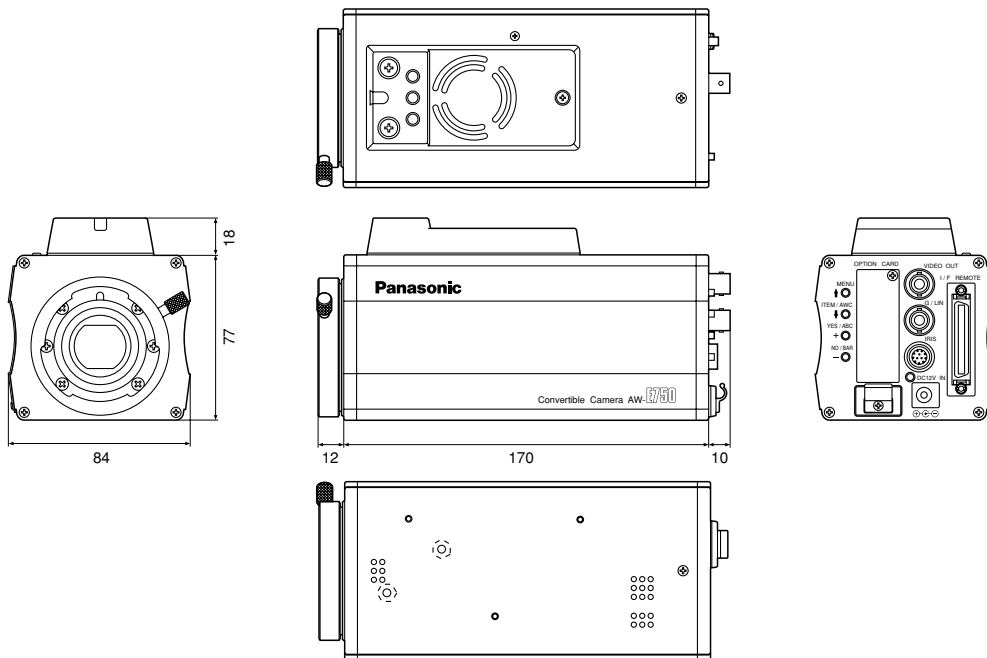
	Item	User mode
Detail Set 1	Detail	High
	H Detail Level H	15
	V Detail Level H	12
	H Detail Level L	8
	V Detail Level L	7
	Detail Band	2
	Noise Suppress	3
	Level Dependent	0%
	Dark Detail	0
Detail Set 2	Chroma Detail	0
	Flesh DTL Level	Mid
	Corner Detail	OFF
	Precision Detail	OFF
Colour Matrix Set 1	B_Mg Gain	±0
	B_Mg Phase	±0
	Mg Gain	±0
	Mg Phase	±0
	Mg_R Gain	±0
	Mg_R Phase	±0
	R Gain	±0
	R Phase	±0
Colour Matrix Set 2	R_YI Gain	±0
	R_YI Phase	±0
	YI Gain	±0
	YI Phase	±0
	YI_G Gain	±0
	YI_G Phase	±0
	G Gain	±0
	G Phase	±0

	Item	User mode
Colour Matrix Set 3	G_Cy Gain	±0
	G_Cy Phase	±0
	Cy Gain	±0
	Cy Phase	±0
	Cy_B Gain	±0
	Cy_B Phase	±0
	B Gain	±0
	B Phase	±0
Other Set 1	Gamma	0.45
	Knee Point	88%
	White Clip	110%
	Flare R	0
	Flare G	0
	Flare B	0
	Black Stretch	OFF
	Clean DNR	OFF
	3D-DNR	OFF
	2D LPF	OFF
Other Set 2	Field/Frame	Field
	Baud Rate	9 600bps
	Signal Select	Y/Pr/Pb
	Digital Extender	OFF
	Fan	Auto
	Auto Focus	OFF
	Filter	Normal

APPEARANCE

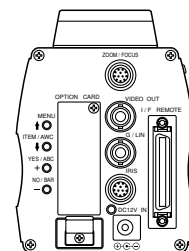
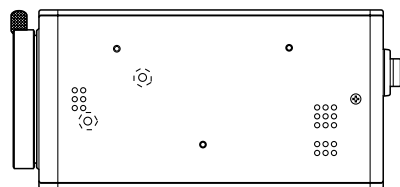
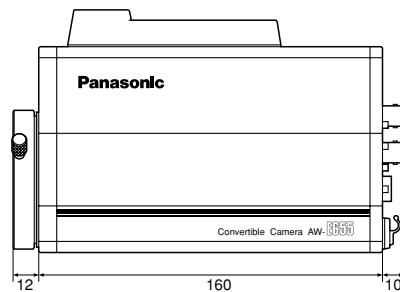
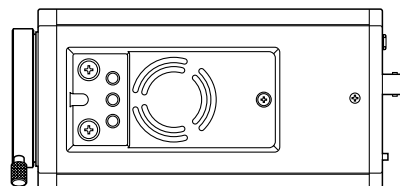
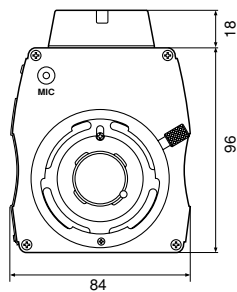
(AW-E750)

Unit: mm



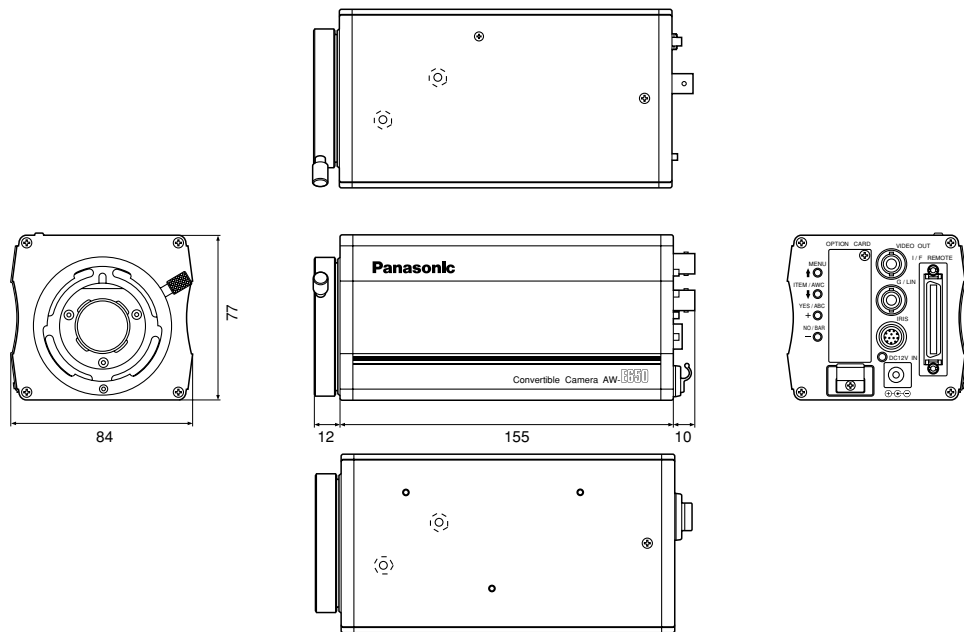
(AW-E655)

Unit: mm



(AW-E650)

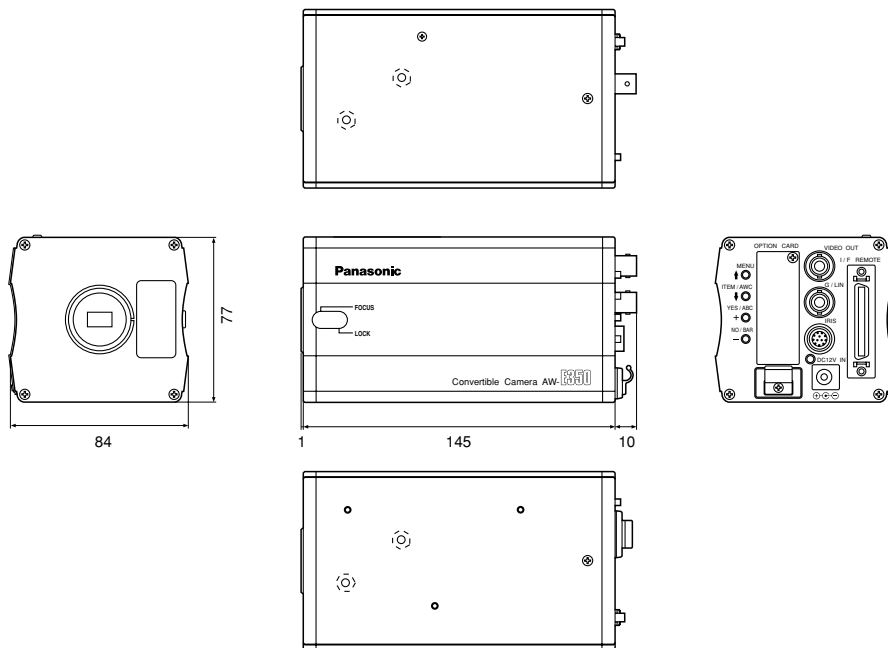
Unit: mm



(AW-E350)

Unit: mm

ENGLISH



SPECIFICATIONS

■ AW-E750, AW-E655

Source Voltage: DC 12 V Power consumption: 12.6 W (AW-E750), 12.0 W (AW-E655)

 indicates safety information.

	AW-E750	AW-E655
Optical system	2/3" prism, F1.4	1/2" prism, F1.4
Pick up device	2/3" interline-type CCD	1/2" interline-type CCD
Number of valid pixels	752 x 582 (approx. 440,000 pixels)	
Total number of pixels	795 x 596 (approx. 470,000 pixels)	
Scanning system	625 scanning lines, 50 fields, 25 frames	
Synchronizing system	Internal synchronization: PAL standard; external synchronization: BBS or VBS (BNC x 1, D-sub 50P x 1)	
Video output	Composite: 1.0 Vp-p/75 ohms (BNC x 1, D-sub 50 P x 1) Y/C Y: 1.0 Vp-p/75 ohms; C: 0.3 Vp-p/75 ohms (burst) (D-sub 50P x 1) Y/Pr/Pb Y: 1 Vp-p/75 ohms; Pr, Pb: 0.525 Vp-p/75 ohms (D-sub 50P x 1) RGB G: 1 Vp-p/75 ohms; RB: 0.7 Vp-p/75 ohms (D-sub 50P x 1)	
Standard illumination, colour temperature	2,000 lx (F14, 3,200K)	
Minimum illumination	0.00005 lx at F1.4, Night Eye mode, 30 dB digital gain, 2s storage time, output of 70% or above	
S/N ratio	65 dB (Y signal, DTL OFF, DNR ON)	
Horizontal resolution	850 TV lines (high-band DTL ON, centre area)	
Registration	0.05% (entire screen, excluding effects of lens)	
Geometric distortion	0%	
Contour correction	Horizontal, vertical (2H)	
White balance	AWC A, AWC B (R/B gain, painting), ATW, 3,200K, 5,600K preset	
Black balance	Auto (R/B pedestal, painting function)	
Chroma amount variability	7-level variability	
Encoding system	OFF, Low, High	
Gain selection	0 to 30 dB in steps, AGC, Night Eye L, H	

	AW-E750	AW-E655
Electronic shutter speeds	1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000; ELC, synchro scanner (50.24 Hz to 15.63 kHz)	
CCD readout selection	Field, frame1, frame2	
Colour bars	FULL	
Lens mount	2 3/4" bayonet mount	1 1/2" bayonet mount
Lens diaphragm	Auto, Manual (but only with remote control), adjust ON, OFF	
Internal filters	—	IR Through, Normal, 1/16ND, 1/64ND
Selector switches	MENU(↑) ITEM/AWC (↓) (AWC: when menu screen is not displayed) UP/ABC (+) (ABC: when menu screen is not displayed) NO/BAR (−) (BAR: when menu screen is not displayed)	
Input/output connectors	VIDEO OUT BNC connector G/L IN BNC connector IRIS 12P round connector DC 12V IN DC connector I/F REMOTE 50P D-sub connector	VIDEO OUT BNC connector G/L IN BNC connector IRIS 12P round connector DC 12V IN DC connector I/F REMOTE 50P D-sub connector ZOOM/FOCUS 12P round connector
Indicator	Red LED; power ON when lit	
Allowable temperature ranges	For storage: −20°C to +60°C For guaranteeing performance: +5°C to +35°C For guaranteeing operation: −10°C to +45°C	
Allowable humidity ranges	For storage: 20% to 90% For operation: 20% to 90%	
Dimensions (W x H x D)	84 x 95 x 192 mm	84 x 114 x 182 mm
Weight	1.1 kg	1.2 kg

■ AW-E650, AW-E350

Source Voltage: DC 12 V Power consumption: 11.8 W (AW-E650), 11.3 W (AW-E350)

indicates safety information.

	AW-E650	AW-E350
Optical system	1/2" prism, F1.4	1/3" prism, F1.4
Pick up device	1/2" interline-type CCD	1/3" interline-type CCD
Number of valid pixels	752 x 582 (approx. 440,000 pixels)	
Total number of pixels	795 x 596 (approx. 470,000 pixels)	
Scanning system	625 scanning lines, 50 fields, 25 frames	
Synchronizing system	Internal synchronization: PAL standard; external synchronization: BBS or VBS (BNC x 1, D-sub 50P x 1)	
Video output	Composite: 1.0 Vp-p/75 ohms (BNC x 1, D-sub 50 P x 1) Y/C Y: 1.0 Vp-p/75 ohms; C: 0.3 Vp-p/75 ohms (burst) (D-sub 50P x 1) Y/Pr/Pb Y: 1 Vp-p/75 ohms; Pr, Pb: 0.525 Vp-p/75 ohms (D-sub 50P x 1) RGB G: 1 Vp-p/75 ohms; RB: 0.7 Vp-p/75 ohms (D-sub 50P x 1)	
Standard illumination, colour temperature	2,000 lx (F14, 3,200K)	2,000 lx (F9.5, 3,200K)
Minimum illumination	0.00005 lx at F1.4, Night Eye mode, 30 dB digital gain, 2s storage time, output of 70% or above	0.00015 lx at F1.4, Night Eye mode, 30 dB digital gain, 2s storage time, output of 70% or above
S/N ratio	65 dB (Y signal, DTL OFF, DNR ON)	63 dB (Y signal, DTL OFF, DNR ON)
Horizontal resolution	850 TV lines (high-band DTL ON, centre area)	
Registration	0.05% (entire screen, excluding effects of lens)	
Geometric distortion	0%	
Contour correction	Horizontal, vertical (2H)	
White balance	AWC A, AWC B (R/B gain, painting), ATW, 3,200K, 5,600K preset	
Black balance	Auto (R/B pedestal, painting function)	
Chroma amount variability	7-level variability	
Encoding system	OFF, Low, High	
Gain selection	0 to 30 dB in steps, AGC, Night Eye L, H	0 to 30 dB in steps, AGC, Night Eye

	AW-E650	AW-E350
Electronic shutter speeds	1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000; ELC, synchro scanner (50.24 Hz to 15.63 kHz)	
CCD readout selection	Field, frame1, frame2	
Colour bars	FULL	
Lens mount	1/2" bayonet mount	1/3" C mount
Lens diaphragm	Auto, Manual (but only with remote control), adjust ON, OFF	
Internal filters	IR Through, Normal, 1/16ND, 1/64ND	—
Selector switches	MENU(↑) ITEM/AWC (↓) (AWC: when menu screen is not displayed) UP/ABC (+) (ABC: when menu screen is not displayed) NO/BAR (−) (BAR: when menu screen is not displayed)	
Input/output connectors	VIDEO OUT BNC connector G/L IN BNC connector IRIS 12P round connector DC 12V IN DC connector I/F REMOTE 50P D-sub connector	
Indicator	Red LED; power ON when lit	
Allowable temperature ranges	For storage: −20°C to +60°C For guaranteeing performance: +5°C to +35°C For guaranteeing operation: −10°C to +45°C	
Allowable humidity ranges	For storage: 20% to 90% For operation: 20% to 90%	
Dimensions (W x H x D)	84 x 77 x 177 mm	84 x 77 x 156 mm
Weight	0.92 kg	0.77 kg

Weight and Dimensions indicated above are approximate.
Specifications are subject to change without notice.

STANDARD ACCESSORIES

Rubber Sheet 1
Mounting Adaptor 1
Screw 2

Mounting Spacer
(models AW-E750, AW-E655 only) 1

DEUTSCHE AUSGABE

(GERMAN VERSION)

■ Öffnen Sie nicht das Gerät durch Abschrauben von Gehäuseteilen.

Zur Vermeidung von elektrischem Schlag darf das Gehäuse nicht geöffnet werden. Im Geräteinneren befinden sich keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können.

Wartungs- und Reparaturarbeiten grundsätzlich autorisiertem Kundendienstpersonal überlassen.

WARNUNG:

UM BRAND- ODER STROMSCHLAGGEFAHR ZU REDUZIEREN, MUSS DIESES GERÄT VON ALLEN FLÜSSIGKEITEN FERNGEHALTEN WERDEN. VERMEIDEN SIE GEBRAUCH UND LAGERUNG DES GERÄTES AN ORTEN, AN DENEN DIE GEFAHR BESTEHT, DASS ES MIT FLÜSSIGKEITEN BETROPFT ODER BESPRITZT WIRD, UND STELLEN SIE KEINE FLÜSSIGKEITSBEHÄLTER AUF DAS GERÄT.

VORSICHT:

Nur das empfohlene Zubehör verwenden, um die Gefahr von Feuer und elektrischem Schlag sowie Störungen auszuschalten.

Hinweis:

Das Typenschild (Seriennummerschild) befindet sich an der Unterseite des Gerätes.

 ist die Sicherheitsinformation.

INHALT

VORWORT	3
MERKMALE	4
BESONDERE HINWEISE FÜR DEN BETRIEB	5
VORSICHTSMASSNAHMEN	6
WICHTIGE BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN	8
EINBAU	12
RÜCKFLANSCH-EINSTELLUNG (für Zoom objektiv)	14
BLENDEGEWINNSTEUERUNG IN EINEM OBJEKTIV	16
ANSCHLÜSSE	17
EINSTELLUNG	22
EINSTELLEN DES BETRIEBSMODUS	28
EINSTELLEN DER MENÜPOSTEN	30
EINSTELLEN UND AUSWECHSELN DER ZUSATZKARTEN	53
RÜCKSTELLEN AUF DIE ANFÄNGLICHEN EINSTELLUNGEN	55
AUSSEHEN	59
TECHNISCHE DATEN	63
NORMALZUBEHÖR	67

VORWORT

- Bei den Panasonic-Modellen AW-E750, AW-E655, AW-E650 und AW-E350 handelt es sich um Farbvideokameras mit Digitalsignalverarbeitung, die mit drei CCDs bestückt sind;

2/3" 3CCD (AW-E750)

1/2" 3CCD (AW-E655, AW-E650)

1/3" 3CCD (AW-E350)

Das in einem kompakten und leichten Gehäuse untergebrachte digitale Videosignalverarbeitungssystem gewährleistet hohe Bildqualität, hohe Zuverlässigkeit und hohe Leistung.

- Der Einbau und die Einstellungen des Systems können einfach ausgeführt werden, indem einem Einstellungs-menü gefolgt wird.
- Durch den Anschluß an Peripheriegeräte, wie Fernbedienungseinheit (RCU) und Fernbedienungskasten (RCB), wird in Verbindung mit einem Objektiv und der Schwenk/Neigungseinheit eine große Anzahl von Systemkonfiguration ermöglicht.

- Optionale Steckkarten können ebenfalls eingebaut werden.

✱ Die folgenden Karten sind für die Modelle AW-E750, AW-E655, AW-E650, AW-E350 nicht verwendbar:

- AW-PB301 Komponenten-Studiokarte
- AW-PB302 RGB-Karte: Die Kameraeinheit enthält diese Funktion.
- AW-PB303 Hochempfindlichkeitskarte: Die Kameraeinheit enthält diese Funktion.
- AW-PB304 SDI-Karte: Verwenden Sie AW-PB504.
- AW-PB306 Studio-SDI-Karte: Verwenden Sie AW-PB506.
- AW-PB307 SVGA-Karte
- AW-PB309 WEB-Karte
- AW-PB310 IEEE 1394-Karte

MERKMALE

1. Digital-Videosignal-Verarbeitung für hohe Qualität, hohe Zuverlässigkeit, hohes Leistungsvermögen, geringstes Gewicht und kompakte Ausführung.
2. Auflösung: 850 Zeilen (HIGH BAND DTL: ON)
Signal-Rauschabstand:
65dB (DNR ON) (AW-E750, AW-E655, AW-E650)
63dB (DNR ON) (AW-E350)
3. Minimale Beleuchtungsstärke:
0,00005 lx (AW-E750, AW-E655, AW-E650)
0,00015 lx (AW-E350)
4. Die eingebaute CCD-Speicherfunktion und die digitale Verstärkungserhöhungsfunktion bieten einen noch höheren Empfindlichkeitsgrad.
5. RGB-, Y/Pr/Pb- und Y/C-Signal-Ausgangsschaltungen vorhanden.
6. Motorgetriebene Filter inklusive IR-Durchgang und ND (1/16, 1/64) (nur Modell AW-E655).
7. Eingebaute automatische Regler, einschließlich ATW, ELC und AGC.
8. CCD-Anzeige umschaltbar zwischen Halbbild- und Vollbild-Modus. Die vertikale Auflösung kann im Vollbild-Modus erhöht werden und ist besonders bei der Aufnahme von Standbildern wirksam.
9. Dank des eingebauten Synchron-Abtastsystems können mit reduzierten Rauschstörungen Computer-Grafiken erhalten werden.
10. Verschiedene Korrekturschaltkreise ermöglichen Video-Reproduktionen mit höchster Bildtreue.
11. Chroma-Detailkorrektur gewährleistet klare Aufnahmen von dunklen Farbobjekten.
12. Ein Schaltkreis für dunkle Einzelheiten sorgt für natürliche Kantenkorrektur bei jedem Objekt in einer dunklen Szene.
13. Eine Digital-Farbmatrix sorgt für natürliche Farbbilder.
14. Die digitale 12-Achsen-Farbmatrix versetzt Benutzer in die Lage, Bilder ihrer eigenen Wahl zu erzeugen.
15. Vier Anwendermodi für jede Ihrer spezifischen Applikationen können gewählt werden.
16. Anzeige des vollen Farbbalkens auf dem Monitorbildschirm.
17. Fernbedienung mit Fernbedienungseinheit (RCU), Fernbedienungskasten (RCB) oder Hybrid-Steuer-tafel.

BESONDERE HINWEISE FÜR DEN BETRIEB

- Die Stromversorgung ausschalten, bevor Kabel angeschlossen oder abgetrennt werden.
- Alle Studio-Kabel, RCB-Kabel und anderen Kabel müssen bei ausgeschalteter Stromversorgung an die Ausrüstung angeschlossen bzw. von dieser abgetrennt werden.
- Wenn sich die Kamera in dem Automatikmodus befindet:
Kann es bei Aufnahme von hellen Objekten im ELC-Betriebsmodus zu verschmierten Bildern kommen, was auf die Eigenschaften der CCD-Bildsensoren zurückzuführen ist.
Durch die ATW-Funktion kann es bei Fluoreszenzbeleuchtung zu einer Änderung der Weißbalance kommen.
- Im Inneren befindet sich ein Kühlgebläse.
Decken Sie die Belüftungsöffnungen nicht ab und blockieren Sie nicht die Ventilation während des Betriebs. Anderenfalls kann es aufgrund von Wärmestau zu einem Feuer kommen.
Dabei handelt es sich um ein Verbrauchsteil, das alle 30 000 Betriebsstunden ausgetauscht werden muß. (Für das Austauschen des Kühlgebläses wenden Sie sich bitte an den Fachhändler, bei dem Sie dieses Gerät gekauft hatten.)
(AW-E750, AW-E655)

VORSICHTSMASSNAHMEN

NEIN

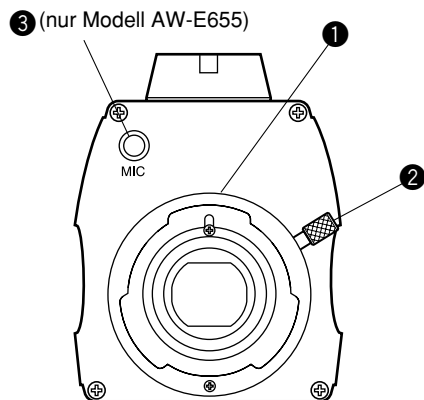
- Niemals die Kamera, die Fernbedienungseinheit (RCU) oder andere Einheiten zerlegen. Um elektrische Schläge zu vermeiden, niemals Schrauben oder Abdeckungen entfernen. Im Inneren befinden sich keine von Anwender zu wartenden Teile.
- Die Kamera immer vorsichtig behandeln. Stöße, Erschütterungen usw. vermeiden. Die Kamera enthält empfindliche Teile, die durch falsche Handhabung oder Wartung beschädigt werden können.
- Immer den Objektivdeckel anbringen, wenn die Kamera nicht verwendet wird. Falls das Objektiv nicht angebracht ist, immer die Objektivfassung abdecken.
- Niemals die Oberfläche des Objektivs oder des Prismas mit den Fingern berühren.
- Niemals Schleifkornreiniger für das Reinigen des Kameragehäuses verwenden.
- Die Kamera niemals gegen die Sonne richten, unabhängig davon, ob die Kamera eingeschaltet ist oder nicht.
- Die Kamera oder die Fernbedienungseinheit (RCU) niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen, und die Ausrüstung niemals an feuchten Orten betreiben. Die Kamera oder die Fernbedienungseinheit (RCU) nicht einschalten, wenn diese naß ist.
- Niemals die Kamera oder die Fernbedienungseinheit (RCU) während eines Gewitters im Freien betreiben.
- Die Kamera niemals an Orten mit extrem hoher Temperatur oder Feuchtigkeit verwenden.
- Niemals die Kamera und die Fernbedienungseinheit (RCU) eingeschaltet belassen, wenn diese nicht benutzt wird. Die Stromversorgung der Kamera nicht wiederholt ein- und ausschalten, wenn dies nicht erforderlich ist. Die Belüftungsschlitze nicht abdecken.
- Decken Sie die Belüftungsöffnungen nicht ab und blockieren Sie nicht die Ventilation während des Betriebs. Anderenfalls kann es aufgrund von Wärmestau zu einem Feuer kommen.

JA

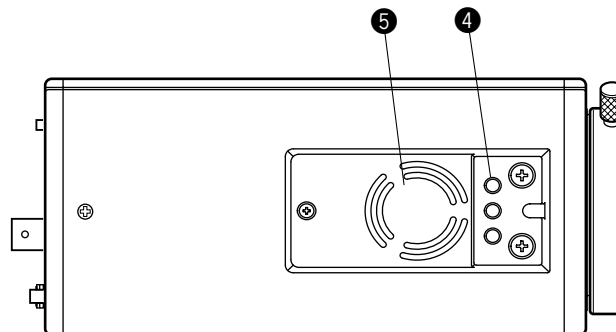
- Wartungsarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Wartungspersonal ausgeführt werden.
- Die Kamera immer vorsichtig behandeln.
- Das Präzisionsobjektiv schützen, indem der Objektivdeckel angebracht wird, wenn die Kamera nicht verwendet wird. Falls das Objektiv nicht angebracht ist, die Oberfläche des Prismas schützen, indem der Gehäusedeckel an der Objektivfassung angebracht wird.
- Einen Gummipuster oder Objektivreinigungspapier für das Reinigen des Objektivs und des Prismas verwenden, falls diese verschmutzt sind.
- Falls die Kamera verschmutzt ist, diese mit einem trockenen Tuch reinigen. Hartnäckig anhaftender Schmutz ist durch vorsichtiges Reiben mit einem milden Reinigungsmittel zu entfernen.
- Vorsicht ist bei der Handhabung der Kamera in der Nähe von Punktleuchten oder anderen hellen Lichtquellen bzw. bei reflektierenden Objekten oder Oberflächen geboten.
- Falls die Kamera oder die Fernbedienungseinheit (RCU) naß wird, sofort geeignete Maßnahmen treffen. Die Stromversorgung ausschalten und die Einheit von einem autorisierten Kundendienst überprüfen lassen.
- Die normalen Sicherheitsmaßnahmen beachten, um persönliche Verletzungen zu vermeiden.
- Die Kamera nur an Orten mit einer Umgebungstemperatur von -10°C bis $+45^{\circ}\text{C}$ und einer relativen Luftfeuchtigkeit von 30 % bis 90 % verwenden.
- Immer die Stromversorgung ausschalten, wenn die Kamera nicht verwendet wird. Die Kamera und die Fernbedienungseinheit (RCU) nur bei ausreichender Belüftung verwenden.

WICHTIGE BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN

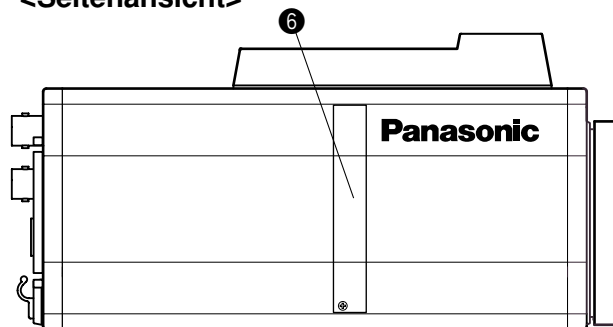
<Vorderansicht>

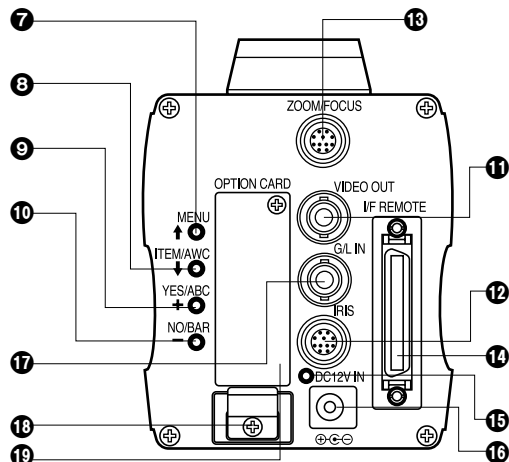


<Draufsicht>



<Seitenansicht>





1. Objektivanschluss

Objektiv mit 2/3"-Standard-Bajonettverschluss (B4-Anschluss) (AW-E750)

Objektiv mit 1/2"-Standard-Bajonettverschluss (B4-Anschluss) (AW-E655, AW-E650)

Objektiv mit 1/3"-C-Anschluss (AW-E350)

Eines der oben aufgelisteten Objektive oder ein Mikroskopadapter wird an diesem Anschluss installiert.

2. Knopf des Objektivbefestigungsringes

Drehen Sie den Knopf des Objektivbefestigungsringes gegen den Uhrzeigersinn und nehmen Sie die Objektivfassungskappe ab. Bringen Sie das Objektiv an der Kamera an und drehen Sie den Knopf des Objektivbefestigungsringes im Uhrzeigersinn, um das Objektiv sicher zu befestigen.

3. Mikrofonbuchse (nur Modell AW-E655)

Diese ø3,5-mm-Mikrofonbuchse unterstützt PLUG IN POWER. Verwenden Sie ein Mikrofon mit einer Impedanz von mehr als 1 kΩ, unsymmetrisch.

4. Befestigungsbohrung

Um die Kamera an einer Wand oder Decke zu montieren bzw. einen Schwenk-/Neigekopf oder ein Stativ zu verwenden, befestigen Sie die Einheit unter Verwendung dieser Gewindebohrung (1/4"-20UNC) oder des mitgelieferten Einbaudapters.

5. Kühlgebläse (nur Modelle AW-E750, AW-E655)

Der Ventilator kann im Menü auf "Auto" oder "OFF" eingestellt werden.

6. Erweiterungssteckplatz

Entfernen Sie die Abdeckung, und schließen Sie die Erweiterungskartenbox an.

7. Menüschalter (MENU/ $\uparrow$)

Wenn dieser Schalter für etwa fünf Sekunden gedrückt wird, erscheint ein Menü auf dem Monitorbildschirm. Bei auf dem Monitorbildschirm angezeigtem Menü können durch Drücken dieses Schalters die verschiedenen Posten in Aufwärtsrichtung gewählt werden.

8. Posten/AWC-Schalter (ITEM/AWC/ $\downarrow$)

Wenn das Menü auf dem Bildschirm angezeigt wird, können die Posten in Abwärtsrichtung durch Drücken dieses Schalters gewählt werden. Wenn das Menü nicht angezeigt wird oder die Kamera in den Aufnahmemodus geschaltet ist, kann mit diesem Schalter die automatische Weißbalance eingestellt werden.

9. Ja/ABC-Schalter (YES/ABC/+)

Wird dieser Schalter bei auf dem Bildschirm angezeigtem Hauptmenü gedrückt, wird das Hilfsmenü jedes Postens angezeigt.

Wenn das Hilfsmenü angezeigt wird, kann mit diesem Schalter jede Einstellung erhöht werden.

Wenn das Menü nicht angezeigt wird oder die Kamera in den Aufnahmemodus geschaltet ist, kann mit diesem Schalter die automatische Schwarzbalance eingestellt werden.

10. Nein/BAR-Schalter (NO/BAR/–)

Wenn das Hilfsmenü auf dem Bildschirm angezeigt wird, kann mit diesem Schalter der jeweils nachfolgende Posten gewählt werden.

Wenn das Hilfsmenü angezeigt wird, kann mit diesem Schalter jede Einstellung vermindert werden.

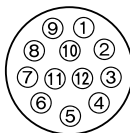
Wenn das Menü nicht angezeigt wird oder die Kamera sich im Aufnahmemodus befindet, werden der Farbbalken und die Aufnahmebedingungen durch Drücken der Taste angezeigt.

11. Video-Ausgangssteckverbinder (VIDEO OUT)

An diesem Steckverbinder wird ein Video-Komposignal ausgegeben.

12. Blenden-Steckverbinder (IRIS)

Eingang für ein Objektiv mit Blendensteuerfunktion.

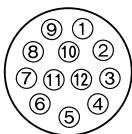


Stift-Nr.	Signal	Stift-Nr.	Signal
1	Rückführsteuerung	7	Blendennachführung
2	Nicht verwendet	8	Automatische/ Fernbedienung
3	Erdung (GND)		
4	Automatische/ manuelle Steuerung	9	Nicht verwendet
5	Blendensteuerung	10	Nicht verwendet
6	Stromversorgung des Objektivs	11	Nicht verwendet
		12	Nicht verwendet

13. Zoom/Fokus-Anschluss (ZOOM/FOCUS) (nur Modell AW-E655)

Diese Buchse dient zum Anschluss des Objektiv-Fernsteuerungskabels und ist ein Standard-Eingang für Objektive mit Fernsteuerfunktionen für Zoomen und Fokussieren.

Wenn die Kamera an einem Panasonic Schwenk-/Neigekopf (z.B. AW-PH300A) montiert werden soll, benutzen Sie diese Buchse nicht, sondern schließen Sie das Objektiv-Fernsteuerungskabel an die Buchse LENS I/F des Schwenk-/Neigekopfs an.



Stift-Nr.	Signal	Stift-Nr.	Signal
1	Fokussiermodus Position/ Geschwindigkeit/ Autofokus	6	Objektivstrom
		7	Signalsteuerung (+5,0 V)
2	Zoommodus Position/ Geschwindigkeit	8	Fokussteuerung
		9	Zoomsteuerung
3	Masse	10	Blendenmodus Position/ Geschwindigkeit
4	Blende		+V (+7,5 V)
4	Fernsteuerung/ Kamera	11	+V (+7,5 V)
		12	-V (+2,5 V)
5	Blendensteuerung		

14. Schnittstellen-Fernbedienungs-Steckverbinder (I/F REMOTE)

Eingang für die Steuersignale von dem optionalen Fernbedienungskasten (RCB) (z.B. WV-CB700A), der Fernbedienungseinheit (RCU) (z.B. WV-RC700A, WV-RC550) und der Kamera-Schwenk/Neigungseinheit (z.B. AW-PH300).

- Das Modell WV-CB700A ist über das optionale RCB-Kabel (AW-CA50T10/AW-CA50B10) anzuschließen.
- Das Modell WV-RC700A/WV-RC550 ist über das optionale RCU-Kabel (AW-CA50A26) anzuschließen.
- Das Modell AW-PH300 ist über das optionale Schwenk/Neigungseinheits-Kabel (AW-CA50T15/AW-CA50A15) anzuschließen.
- Verwenden Sie das Kamera/Schwenk-Neigekopf-Verbindungskabel (AW-CA50T29/AW-CA50C29), um den AW-PH350 mit der konvertierbaren Kamera zu verbinden.

15. Stromanzeige

Eine rote LED leuchtet auf, um damit anzuzeigen, daß der vorgeschriebene Gleichstrom an die Kamera geliefert wird.

16. 12 V Gleichstrom-Eingangssteckverbinder (DC 12V IN)

12 V Gleichstrom wird über das optionale Gleichstromkabel (AW-CA4T1) geliefert.

(Empfohlenes Netzgerät: AW-PS505)



Vorsichtshinweise

1. Verbinden Sie diese Buchse nur mit einer 12-V-Gleichstromquelle der Klasse 2.
2. Um einen Brand oder elektrischen Schlag zu verhüten, ist ein Kabel des Typs VW-1, Art 1007 der UL-Vorschriften für die 12-V-Gleichstrom-Eingangsbuchse zu verwenden.

17. G/L-Eingangssteckverbinder (G/L IN)

An diesen Steckverbinder sind die mit dem Referenzsignal synchronisierten Signale zu liefern, wenn die Kamera mit dem BB-Referenzsignal synchronisiert wird.

18. Kabelbride

Das an den 12 V Gleichstrom-Eingangssteckverbinder angeschlossene Gleichstromkabel (AW-CA4T1) mit dieser Bride sichern, um ein Lösen zu vermeiden.

19. Slot für optionale Steckkarte

In diesen Slot kann eine optionale Steckkarte eingesetzt werden. Weitere Einzelheiten sind der Anleitung für die optionalen Steckkarten zu entnehmen.

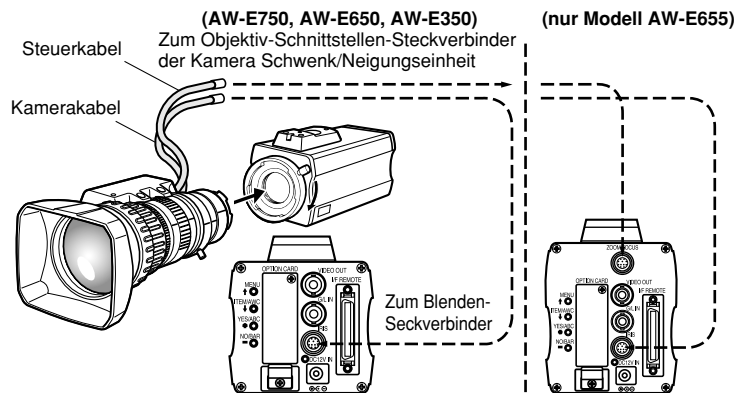
EINBAU

1. Anbringen des Objektivs

AW-E750, AW-E655, AW-E650

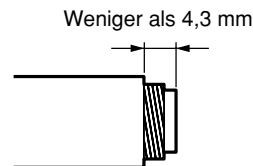
- Verwenden Sie das Objektiv-Verlängerungskabel AW-CA12T12A (15 cm), wenn Ihr Objektivkabel zu kurz ist.

Drehen Sie den Knopf des Objektivbefestigungsringes gegen den Uhrzeigersinn und nehmen Sie die Objektivfassungskappe ab. Bringen Sie das Objektiv an der Kamera an und drehen Sie den Knopf des Objektivbefestigungsringes im Uhrzeigersinn, um das Objektiv sicher zu befestigen. Das Kamerakabel an den IRIS-Steckverbinder an der Rückwand der Kamera anschließen.



AW-E350

- Ein Objektiv mit 1/3-Zoll-C-Anschluss kann verwendet werden. Achten Sie unbedingt darauf, dass das Objektivgewinde nicht mehr als 4,3 mm von der Objektivanschlusssebene übersteht. Bei Verwendung eines anderen Objektivtyps kann die Kameraeinheit beschädigt werden.



- Manche Objektive müssen auf andere Weise montiert werden. Lesen Sie daher unbedingt die Bedienungsanleitung des betreffenden Objektivs durch.

Entfernen Sie die Objektivanschlusskappe, richten Sie das Objektiv auf die Gewindegänge des Objektivanschlusses aus, und schrauben Sie es sicher fest. Schließen Sie das Objektivkabel an die Buchse IRIS an.

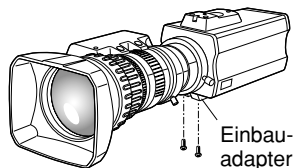
2. Anbringen der Kamera

1. Modell AW-E750 oder AW-E655:

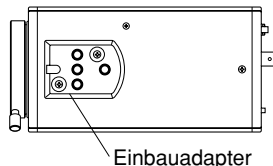
Verwenden Sie die mitgelieferten Schrauben zum Befestigen des beiliegenden Einbauadapters an der Bodenplatte der Kamera.

Modell AW-E650 oder AW-E350:

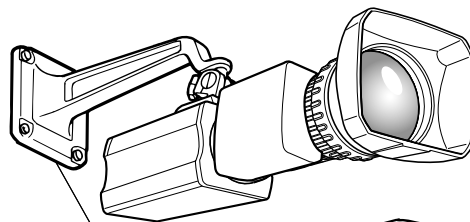
Verwenden Sie die mitgelieferten Schrauben zum Befestigen des beiliegenden Einbauadapters an der Deck- oder Bodenplatte der Kamera.



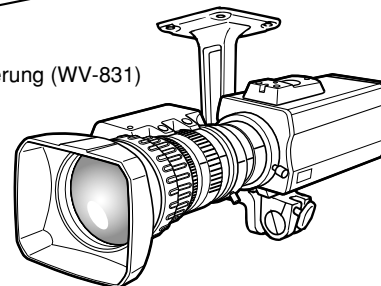
Die Schrauben zur Befestigung des Einbauadapter mit einem Schraubenzieher oder ähnlichen Werkzeug anziehen. Sicherstellen, dass der Einbauadapter richtig herum angebracht wird.



- Die Kamera-Anbauplatte, die Schwenk/Neigungseinheit und das Stativ sicher in der Gewindebohrung (1/4" - 20UNC) des Kamera oder des Einbauadapters befestigen.
- Falls die Kamera nicht sicher befestigt werden kann, montieren Sie die Kamera an der Einbauhalterung usw. mit der mitgelieferten Gummimatte zwischen der Kamera und der Einbauhalterung usw.
- Verwenden Sie zur Anbringung der Kamera am Schwenk-/Kippkopf einen Schraubendreher, um einwandfreie Befestigung zu gewährleisten.



Kamera-Einbauhalterung (WV-831)



■ Verhütung von Herunterfallen oder Lösen der Kamera

- Wenn Sie eine Kamera an den Schwenk-/Kippkopf (AW-PH300A, AW-PH350) montieren, folgen Sie den Anweisungen in der Bedienungsanleitung, um eine einwandfreie Befestigung der Kamera zu gewährleisten.
Sichern Sie die Kamera zusätzlich mit der Sicherheitskette und den Befestigungsschrauben am Schwenk-/Kippkopf, um zu gewährleisten, dass sie nicht herunterfällt.
- Wenn Sie die Kamera an einer anderen Halterung oder einem anderen Schwenk-/Kippkopf befestigen, vergewissern Sie sich, dass die Halterung das Gesamtgewicht von Kamera, Objektiv, Anschlusskabeln usw. sicher tragen kann. Befestigen Sie die Kamera einwandfrei mit dem vorgeschriebenen Werkzeug, und ergreifen Sie entsprechende Maßnahmen, um Herunterfallen der Kamera zu verhüten.

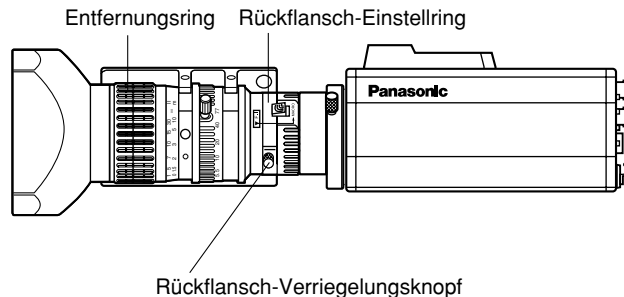
RÜCKFLANSCHEINSTELLUNG (für Zoom objektiv)

AW-E750, AW-E655, AW-E650

Mit dieser Einstellung wird das Motiv über den gesamten Bereich von der maximalen Teleposition bis zur maximalen Weitwinkelposition des Zoomobjektivs scharf eingestellt.

1. Die Blende vollständig öffnen, indem ein dunkles Objekt aufgenommen wird. (Der Blendenwahlschalter sollte auf M gestellt werden.)
2. Den Rückflansch-Verriegelungsknopf lösen.
3. Die Kamera auf ein Objekt in einer Entfernung über 2 Metern richten.
4. Das Objektiv zuerst auf das Teleende stellen und die Scharfeinstellung mit dem Entfernungsring vornehmen.
5. Danach das Objektiv auf das Weitwinkelende stellen und die Scharfeinstellung mit dem Rückflansch-Einstellring vornehmen.
6. Den Entfernungsring und den Rückflansch-Einstellring abwechselnd einstellen, um optimale Scharfeinstellung über den gesamten Zoombereich sicherzustellen.
Nach der Scharfeinstellung ist der Rückflansch-Verriegelungsknopf wieder festzuziehen.

7. Den Blendenwahlschalter auf Position A drehen.



AW-E750, AW-E655, AW-E650

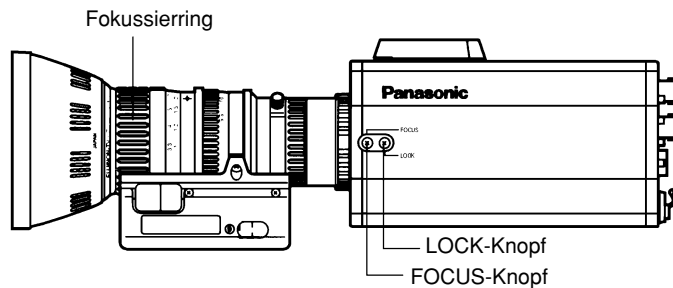
AW-E350

Mit dieser Einstellung wird das Motiv über den gesamten Bereich von der maximalen Teleposition bis zur maximalen Weitwinkelposition des Zoomobjektivs scharf eingestellt.

Nehmen Sie diese Einstellung vor, wenn das Auflagemaß bei einem Fixfokus-Objektiv nicht einstellbar ist.

(Einstellbereich: $\pm 0,2$ mm)

1. Richten Sie die Kamera auf ein dunkles Objekt, um die Blende ganz zu öffnen.
2. Richten Sie die Kamera auf ein Objekt, das mehr als 2 m von der Kamera entfernt ist, entfernen Sie die Kappe von der Auflagemaß-Einstellschraube der Kamera, und lösen Sie die LOCK-Schraube.
3. Stellen Sie das Objektiv zuerst auf den Tele-Anschlag ein, und fokussieren Sie mit dem Fokusserring.
4. Stellen Sie das Objektiv anschließend auf den Weitwinkelanschlag ein, und drehen Sie die FOCUS-Schraube zur Scharfeinstellung.
5. Stellen Sie die Schärfe abwechselnd mit dem Fokusserring und der FOCUS-Schraube ein, um die optimale Schärfe innerhalb des Zoombereichs zu erhalten. Ziehen Sie die LOCK-Schraube nach Abschluss der Scharfeinstellung fest.



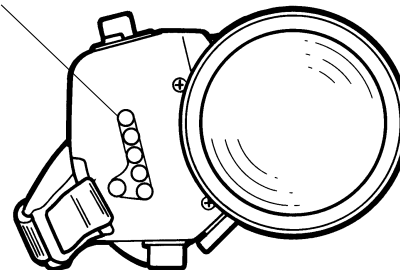
AW-E350

BLENDENGWINNSTEUERUNG IN EINEM OBJEKTIV

An der Vorderseite eines Objektivs befindet sich normalerweise eine Blendengewinnsteuerungsbohrung. Die Einstellung des Blendengewinns mit einem Schraubendreher durch diese Bohrung ist wie folgt auszuführen. (Form und Position der Bohrung können in Abhängigkeit vom Hersteller des Objektivs variieren.)

1. Den Blendenwahlschalter auf Position A (AUTO) stellen.
2. Den Blendengewinnregler auf maximalen Gewinn drehen, jedoch in einem Bereich, in dem keine Schwingungen am Blendenring auftreten.

Blendengewinnregler (G, S)



**Motorbetriebenes Zoomobjektiv
mit Blendenautomatik**

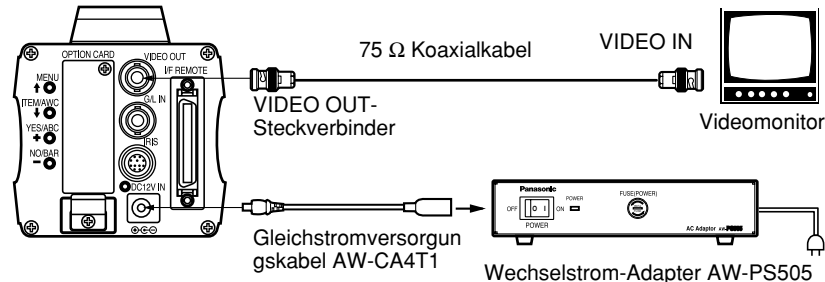
ANSCHLÜSSE

Vorsicht:

Die Anschlüsse und der Einbau sind von geschultem Wartungspersonal durchzuführen. Wartungsarbeiten dürfen ebenfalls nur von qualifiziertem Wartungspersonal ausgeführt werden.

■ ANSCHLUSS EINES GERÄTES MIT KOMPOSIT EINGANGSSTECKVERBINDER

- Der Anschluß an ein Gerät, das einen Komposit-Eingangssteckverbinder aufweist, wie z.B. ein Videomonitor oder ein Videorecorder (VTR), muß über den VIDEO OUT-Steckverbinder erfolgen.
- Die Stromversorgung der Kamera muß über das optional Gleichstromversorgungskabel AW-CA4T1 erfolgen.
- Für die Gleichstromversorgung ist der optionale Wechselstrom-Adapter AW-PS505 zu verwenden.



■ ANSCHLUSS EINER FERNBEDIENUNGSEINHEIT (RCU)

Der Anschluß an die Fernbedienungseinheit (RCU) (WV-RC700A, WV-RC550) erfolgt über das optionale RCU-Kabel AW-CA50A26.

1. Die Fernbedienungseinheit (RCU) ausschalten, bevor die Kabel angeschlossen werden.
2. Den Kabelwahlschalter der Fernbedienungseinheit (RCU) auf MULTI stellen (bei Verwendung des Modells WV-RC700A).
3. Den 50poligen Steckverbinder des RCU-Kabels an den I/F REMOTE-Steckverbinder der Kamera anschließen.
4. Die Stromversorgung der Fernbedienungseinheit (RCU) einschalten, wodurch die Stromkontrollleuchte aufleuchtet. Die Kamera kann nun von der Fernbedienungseinheit (RCU) aus fernbedient werden.

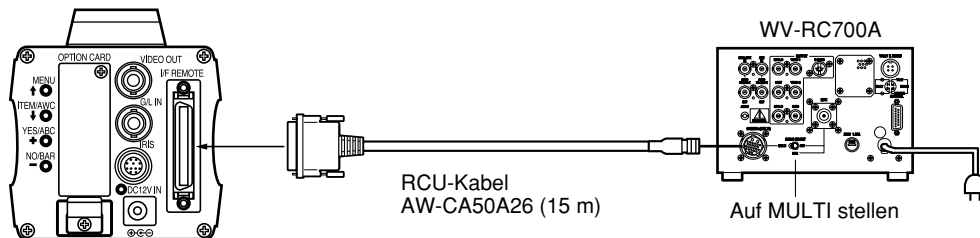
Hinweise:

- Die maximale Entfernung zwischen der Kamera und dem Modell WV-RC700A darf 300 m betragen. Die maximale Entfernung zwischen der Kamera und dem Modell WV-RC550 darf 100 m betragen.

- Nur die folgenden optionalen Kabel verwenden.

Studiokabel	WV-CA26U15 (15 m)
	WV-CA26U30 (30 m)
	WV-CA26U100 (100 m)

Kabelverbindungsadapter
WV-CA26T26



■ ANSCHLUSS EINES FERNBEDIENUNGSKASTENS (RCB)

Der Fernbedienungskasten (RCB) (WV-CB700A) und die Kamera müssen mit dem optionalen RCB-Kabel AW-CA50T10 verbunden werden.

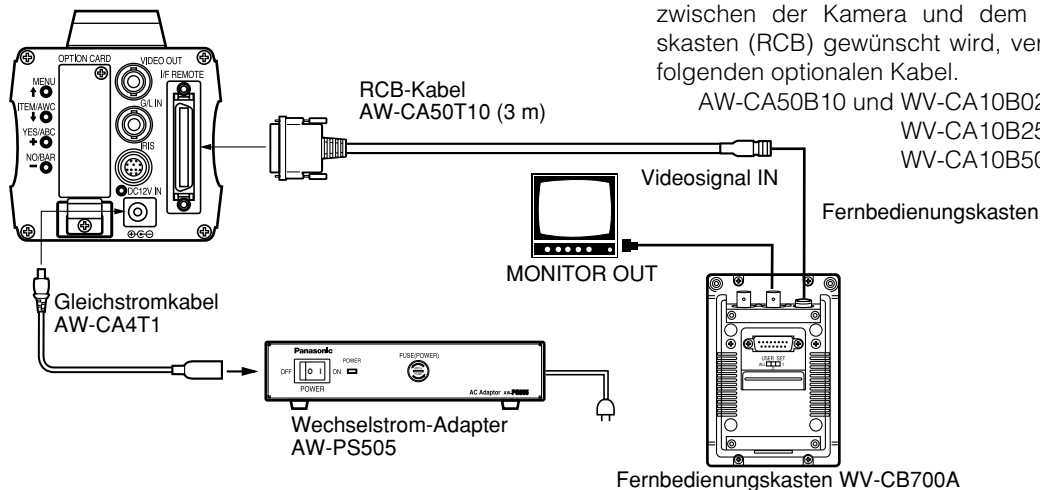
1. Die Stromversorgung des Fernbedienungskastens (RCB) ausschalten, bevor die Kabel angeschlossen werden.
2. Den 50poligen Steckverbinder des RCB-Kabels an den I/F REMOTE-Steckverbinder der Kamera anschließen. Der 10polige Steckverbinder muß an den Fernbedienungskasten angeschlossen werden.
3. Die Stromversorgung des Fernbedienungskastens (RCB) einschalten, und die Kamera kann von dem

Fernbedienungskasten aus fernbedient werden.

Hinweise:

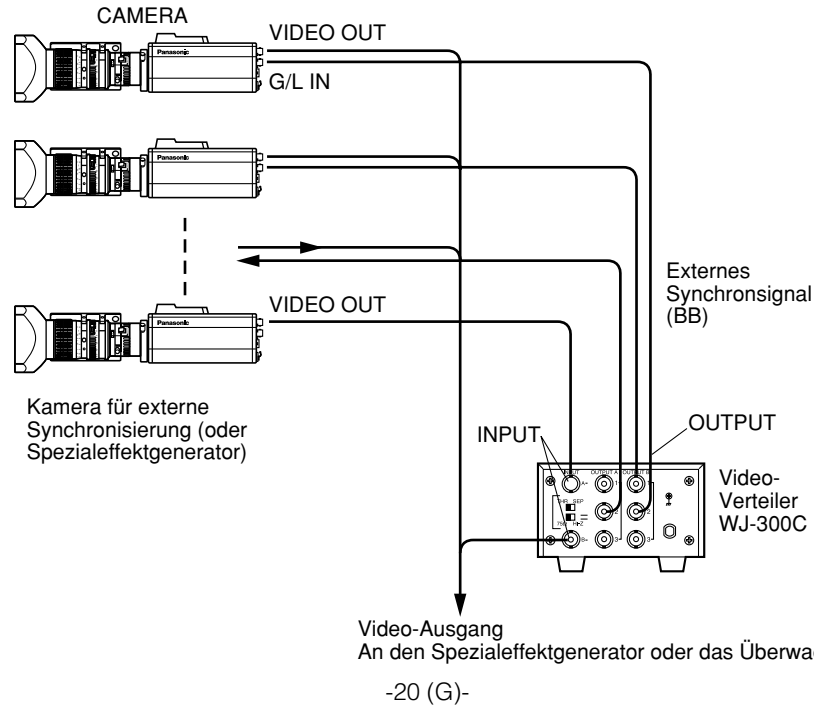
- Die Monitor-Ausgangssignale des Fernbedienungskastens (RCB) werden mit zunehmender Kabellänge bedämpft und verschlechtert. Es wird empfohlen, daß die Signale von dem Monitor-Ausgang nur für Überwachungszwecke verwendet werden sollen.
- Von dem Fernbedienungskasten (RCB) ist kein Taktsynchronisierungssignal erhältlich.
- Falls eine größere Entfernung (mehr als 3 m) zwischen der Kamera und dem Fernbedienungskasten (RCB) gewünscht wird, verwenden Sie die folgenden optionalen Kabel.

AW-CA50B10 und WV-CA10B02 (2 m)
WV-CA10B25 (25 m)
WV-CA10B50 (50 m)



■ ANSCHLUSS MIT MEHREREN KAMERAS (FARBVERRIEGELUNGSMODUS)

- Ein Beispiel für den Anschluß des VBS/BB-Eingangs (Farbverriegelungsmodus)
- Eine der Kameras wird als Quelle für die Referenzsignale verwendet.
- Ein Synchronsignal (BB) an die G/L-Eingangssteckverbinder der Kameras liefern.
- Die Kamera, welche die Referenzsignale liefert, nicht ausschalten.
- Die SC-Phase und die H-Phase des Video-Ausgangssteckverbinders einstellen.

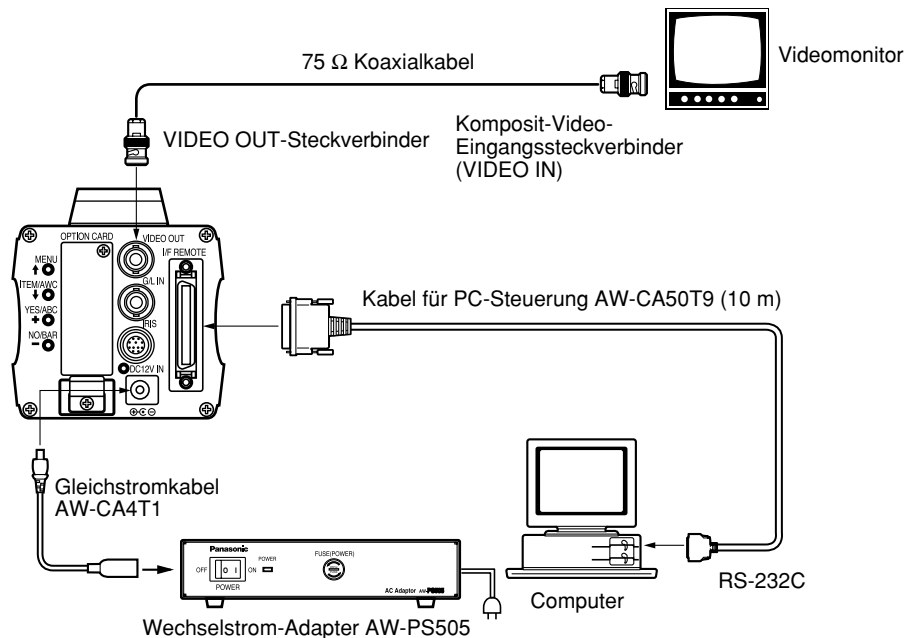


■ ANSCHLUSS EINES COMPUTERS

Das PC-Steuerkabel AW-CA50T9 ist erforderlich, um die Kamera mit einem Computer zu steuern.

Fragen Sie Ihren Händler nach Einzelheiten.

Der Benutzer ist verantwortlich für die Beschaffung der Kamera-Steuerungssoftware.



■ ANSCHLUSS VON GERÄTEN MIT KAMERA-SCHWENK-/NEIGE-STEUERSYSTEM

- Angaben zum Anschließen der Kamera sind der Bedienungsanleitung des Schwenk-/Neigekopfes zu entnehmen.

EINSTELLUNG

■ AUTOMATISCHE WEISSBALANCE-REGELUNG (AWC)

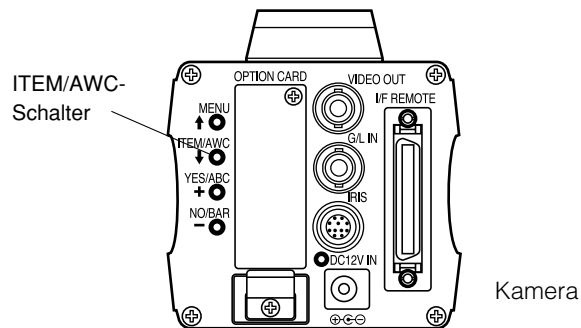
Es gibt zwei Weißbalance-Speicher "AWC A" oder "AWC B" für zwei verschiedene Lichtquellen-Farbttemperaturen mit der Weißbalanceeinstellung. Wenn danach die beiden unterschiedlichen Lichtquellen auftreten, können Sie die Kamera richtig bedienen, indem Sie einfach den Weißbalancemodus auf AWC A oder AWC B umschalten. Es ist keine Einstellung der Kamera auf die Umgebungsbedingungen erforderlich.

* Die derzeitigen Bedingungen werden erneuert, sobald Sie neue Bedingungen eingeben.

1. Den Weißbalance-Wahlschalter an der Fernbedienungseinheit (RCU) auf "AWC A" oder "AWC B" drehen oder den Weißbalancemodus am Menü auf AWC A oder AWC B einstellen.
2. Die Kamera auf ein weißes Objekt richten (eine weiße Wand oder ein weißes Taschentuch) und einzoomen, um die Abbildung möglichst weit zu vergrößern.

[Einstellung an der Kamera]

3. Im normalen Aufnahmemodus:
Den ITEM/AWC-Schalter für mindestens zwei Sekunden drücken.

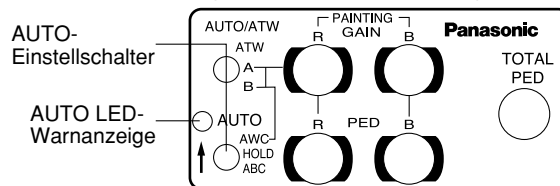


Kamera

[Einstellung mit der Fernbedienungseinheit (mit dem Fernbedienungskasten oder der Hybrid-Steuertafel)]

4. Wenn der AUTO-Einstellschalter auf AWC gedreht wird, wird die Weißbalance automatisch eingestellt. Während das System eingestellt wird, blinkt die automatische Warnanzeige (LED), und erlischt, sobald die automatische Weißbalanceeinstellung beendet ist. Falls die Lampe weiterhin aufleuchtet, muß die Einstellung nochmals versucht werden.

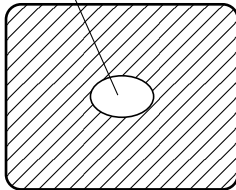
Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten)



Hinweise:

- Für die Weißbalanceeinstellung ist die Kamera auf ein weißes Objekt zu richten, das dann in der Mitte des Monitorbildschirms auszurichten ist. Das Objekt muß mehr als 10 % der gesamten Fläche des Monitorbildschirms ausmachen. Übermäßig helle Objekte in einer Szene sind zu vermeiden.
- Die Weißbalance kann nicht richtig eingestellt werden, wenn die Beleuchtung des Objektes nicht stark genug ist.

Das weiße Objekt muß mehr als 10 % der Fläche des Monitorbildschirms ausmachen.



- Da die Kamera mit einem eingebauten Speicher versehen ist, verbleibt die Weißbalance auch nach dem Ausschalten der Stromversorgung erhalten. Daher muß die Weißbalance nicht zurückgestellt werden, wenn die Farbtemperatur der Objekte unverändert bleibt. Eine Neueinstellung ist jedoch bei ändernder Farbtemperatur erforderlich, wenn z.B. von Innenauf Außenaufnahmen (bzw. umgekehrt) geändert wird.
- Wenn die Kameras ohne Fernbedienungseinheit oder Fernbedienungskasten verwendet wird, wird die Rot/Blau-Gewinneinstellung der Gemäldeeeinstellung nach dem Einstellen der Weißbalance automatisch auf ± 0 zurückgestellt (Gemäldeeeinstellung nur im Anwendermodus).

■ AUTOMATISCHE TRACKING-WEISSBALANCEEINSTELLUNG (ATW)

Die Weißbalance wird automatisch und kontinuierlich an die Änderung der Lichtquelle und die Farbtemperatur angepaßt, wenn die Weißbalanceeinstellung auf ATW eingestellt ist.

Hinweise:

- Die ATW-Einstellung funktioniert vielleicht nicht richtig, wenn ein heller Lichtstrahl (z.B. Leuchstofföhre) in den Bildschirm scheint.
- Die Weißbalance kann nicht genau eingestellt werden, wenn die aufgenommene Szene kein weißes Objekt enthält.

■ MANUELLE WEISSBALANCEEINSTELLUNG

[Einstellung an der Kamera]

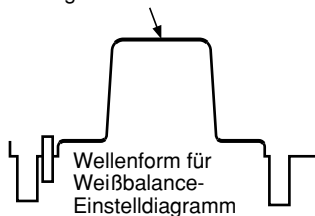
Manuelle Einstellung ist nur im Anwendermodus möglich.

1. Den Weißbalancemodus im Menü auf AWC A oder AWC B einstellen.
2. Die Kamera auf ein großes weißes Objekt richten. Den ITEM/AWC-Schalter für mindestens zwei Sekunden drücken.
3. Den Rotgewinn/Blaugewinnregler im Gemäldeposten (PAINTING) des Farbeinstellungs-Hilfsmenüs des Anwendermodus einstellen, bis die Trägerwelle des weißen Teils des Videosignals minimale Breite aufweist oder das weiße Objekt am Monitorbildschirm rein weiß erscheint. (Ein Oszilloskop oder einen Wellenformmonitor für eine genaue Einstellung verwenden.)

[Einstellung mit Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten)]

Nach der AWC-Einstellung, den Rotgewinn/Blaugewinnregler auf die gleiche Weise wie im obigen Schritt 3 einstellen.

Die Trägerwelle minimieren, indem die Rot- und Blaugewinnregler verwendet werden.



■ RÜCKSTELLUNG AUF 3 200K ODER 5 600K WEISSBALANCE

Wenn die Weißbalanceeinstellung auf "P SET 3 200K" oder "P SET 5 600K" eingestellt ist, wird die Weißbalance automatisch auf eine Farbtemperatur von 3 200K bzw. 5 600K eingestellt.

■ SCHWARZBALANCEEINSTELLUNG

- Das Objektiv schließen.
Falls das motorbetriebene Objektiv von der Kamera aus gesteuert wird, schließt das Objektiv automatisch, so bald die Schwarzbalanceeinstellung ausgeführt wird.
- Wird die Kamera ohne Fernbedienungseinheit oder Fernbedienungskasten verwendet, dann wird die R/B-Schwarzwertimpulspegel-Einstellung der Gemäldeeeinstellung auf ± 0 zurückgestellt, nachdem die Schwarzbalance eingestellt wurde (Gemäldeeeinstellung nur in dem Anwendermodus).

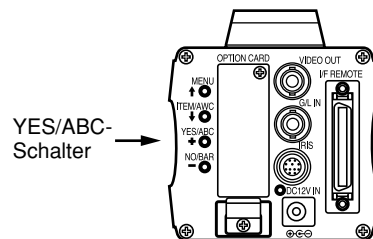
[Einstellung an der Kamera]

Den YES/ABC-Schalter für mindestens zwei Sekunden drücken, wodurch die Schwarzbalance in 10 Sekunden automatisch eingestellt wird.

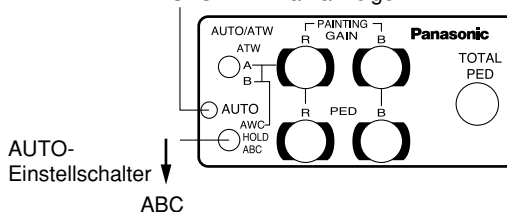
Im Anwendermodus kann die Schwarzbalance-Feineinstellung mit der Rotwertimpuls/Blauwertimpuls-Einstellung ausgeführt werden, nachdem die Schwarzbalance eingestellt wurde.

[Einstellung mit Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten, Hybrid-Steuertafel)]

Den AUTO-Einstellschalter auf ABC stellen, wodurch die Schwarzbalance automatisch eingestellt wird. Während das System eingestellt wird, blinkt die automatische Warnanzeige (LED), und erlischt, sobald die automatische Schwarzbalanceeinstellung beendet ist. Falls die Lampe weit-erhin aufleuchtet, muß die automatische Schwarzbalance nochmals versucht werden.



AUTO LED-Warnanzeige



■ GESAMTE SCHWARZWERTIMPULS- PEGEL-EINSTELLUNG

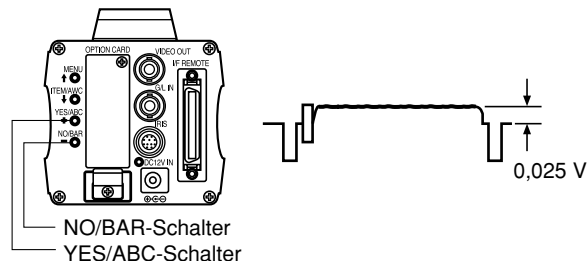
(Ein Oszilloskop oder einen Wellenformmonitor für diese Einstellung verwenden.)

Dieser Schritt stellt den Schwarzwertpegel (Schwarzwertimpulspegel) von zwei oder mehreren Kameras auf den gleichen Wert ein.

[Einstellung an der Kamera]

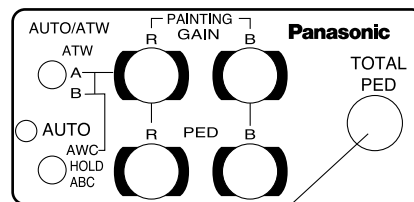
1. Das Objektiv schließen.
2. Den Posten Schwarzwertpegel in dem Helligkeitseinstellungs-Hilfsmenü wählen ([Schwarzwertpegel] in dem [Blenden-, Verschuß-, Gewinn-einstellungs-] Hilfsmenü des Anwendermodus wählen).
3. Den Schwarzwertimpulspegel mit dem YES/ABC-Schalter oder dem NO/BAR-Schalter auf 0,025 V einstellen.

Brightness Set	
A.Iris Level	±0
A.Iris PEAK/AVG	0
Auto Iris Area	Top Cut
Auto ND(ELC)	(OFF)
Auto Gain Up	(OFF)
AGC Max Gain	(---)
Manual Gain Up	(0dB)
Digital Gain Up	0dB
Charge Time	OFF
Pedestal	(±0)
Return	



[Einstellung mit Fernbedienungseinheit (FernBedienungskasten, Hybrid-Steuertafel)]

Den Schwarzwertimpulspegel mit der gesamten Schwarzwertimpulspegel-Einstellung auf 0,025 V einstellen.



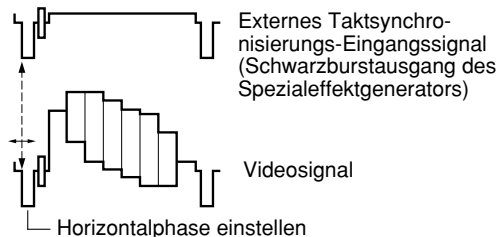
TOTAL PED-Steuerung

■ TAKTSYNCHRONISIERUNGSEINSTELLUNG

Die Phaseeinstellungen müssen mit der Kamera oder der Fernbedienungseinheit (dem Fernbedienungskasten) ausgeführt werden, wenn externe Synchronisierungssignale an das System geliefert und mehrere Kameras verwendet werden oder Peripheriegeräte angeschlossen sind.

● HORIZONTALPHASENREGELUNG

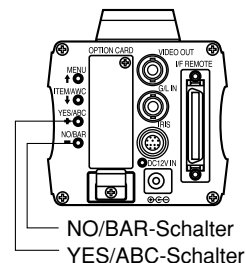
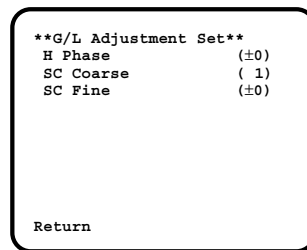
Die Wellenform des externen Synchronisierungs-Eingangssignals (Schwarzburstsignal) und des Video-Ausgangssignals an einem Zwei-Kanal-Oszilloskop beobachten. Danach die Horizontalphase beider Signale aufeinander abstimmen, indem diese mit dem Horizontalphasenregler der Kameras oder der Fernbedienungseinheiten eingestellt werden.



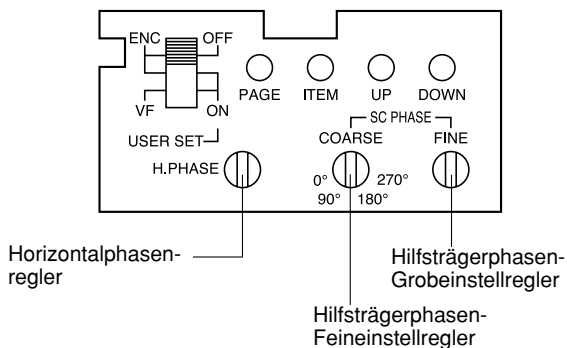
[Einstellung an der Kamera]

1. Den NO/BAR-Schalter für mindestens fünf Sekunden drücken, um den Farbbalken anzuzeigen.

2. [G/L Adjustment] im Hauptmenü und danach [H Phase] im Hilfsmenü wählen.
3. Die Horizontalphase mit dem YES/ABC-Schalter und NO/BAR-Schalter einstellen.



[Einstellung mit Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten, Hybrid-Steuertafel)]
Den Horizontalphasenregler verwenden.

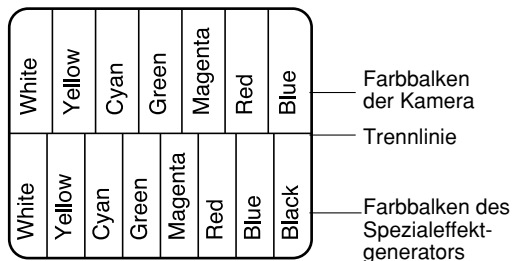


VORSICHT:

Wenn die Horizontalphasenregelung unter Verwendung der Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten) oder der Hybrid-Steuertafel erforderlich ist, sollte der BAR/CAM-Schalter auf Position BAR gestellt werden. Die Horizontalphase kann nicht eingestellt werden, wenn dieser Schalter auf Position CAM gestellt ist. Nach der Einstellung ist der BAR/CAM-Schalter zurück auf Position CAM zu stellen.

● FARBPASENEINSTELLUNG

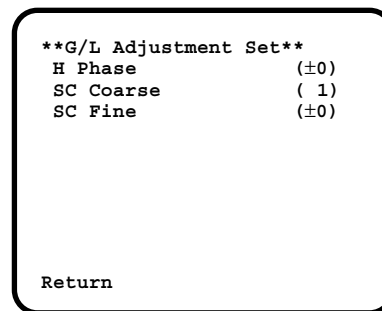
Das Ausgangssignal (getrennter Farbbalken) des Spezialeffektgenerators an einen Farbmonitor oder an ein Vektorskop liefern. Die Farbphase der Kamera einstellen.



[Einstellung an der Kamera]

1. Den NO/BAR-Schalter für mindestens fünf Sekunden für den Farbbalkenmodus drücken.
2. [G/L Adjustment] in dem Hauptmenü und danach [SC Coarse] in dem Hilfsmenü wählen.
3. Die Grobeinstellung mit dem YES/ABC-Schalter und dem NO/BAR-Schalter ausführen.

4. [SC Fine] in dem Hilfsmenü wählen. Die Feineinstellung mit dem YES/ABC-Schalter und dem NO/BAR-Schalter ausführen.



[Einstellung mit Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten, Hybrid-Steuertafel)]

Den Hilfsträgerphasen-Grobeinstellregler und den Hilfsträgerphasen-Feineinstellregler verwenden.

* Es wird empfohlen, ein Vektorskop zu verwenden, um maximale Genauigkeit bei der Farbphaseneinstellung zu erhalten.

VORSICHT:

Wenn die Farbphaseneinstellung unter Verwendung der Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten) oder der Hybrid-Steuertafel erforderlich ist, sollte der BAR/CAM-Schalter auf Position BAR gestellt werden. Die Farbphase kann nicht eingestellt werden, wenn dieser Schalter auf Position CAM gestellt ist. Nach der Einstellung ist der BAR/CAM-Schalter zurück auf Position CAM zu stellen.

EINSTELLEN DES BETRIEBSMODUS

■ Einstellen des Betriebsmodus

Die Kamera weist vier Betriebsmodi auf, wobei verschiedene Funktionen für die vier Betriebsmodi voreingestellt wurden.

- Halogenmodus
Geeignet für Innenaufnahmen, wie z.B. Hochzeiten, Parties, Lehrveranstaltungen usw.
Die Einstellungen können unter Verwendung eines einfachen Menüs geändert werden.
- Fluoreszenzmodus
Geeignet für Innenaufnahmen unter Fluoreszenzbeleuchtung (Leuchtstoffröhren).
Die Einstellungen können unter Verwendung eines einfachen Menüs geändert werden.
- Außenmodus
Geeignet für Außenaufnahmen.
Die Einstellungen können unter Verwendung eines einfachen Menüs geändert werden.
- Anwendermodus
Die Einstellungen können unter Verwendung eines detaillierten Menüs geändert werden.

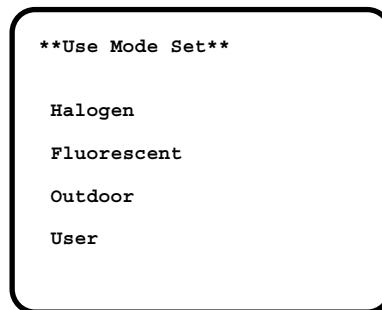
■ EINSTELLUNGEN MITTELS KAMERA

1. Die Kamera einschalten, während der MENU-Schalter gedrückt gehalten wird.
Das rechts dargestellte Betriebsmodus-Einstellungsmenü erscheint auf dem Monitorbildschirm und einer der Betriebsmodi blinkt.

2. Den MENU-Schalter, ITEM/AWC-Schalter oder NO/BAR-Schalter drücken, bis der gewünschte Betriebsmodus blinkt.

Menüschalter (↑): Der jeweils vorhergehende Posten beginnt zu blinken.

ITEM/AWC-Schalter (↓), NO/BAR-Schalter (–): Der jeweils nachfolgende Posten beginnt zu blinken.

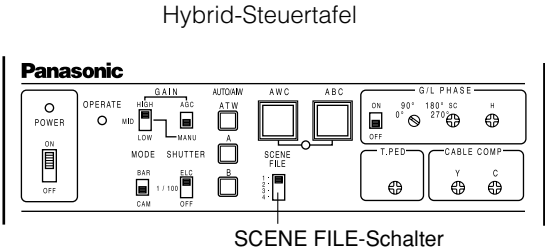
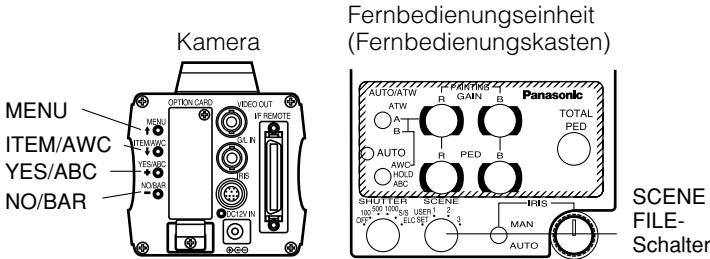


3. Den YES/ABC-Schalter drücken.
Der blinkende Betriebsmodus wird aktiviert. Nachdem das Betriebsmodus-Einstellungsmenü für etwa fünf Sekunden angezeigt wurde, kehrt die Kamera auf die Betriebsbereitschaft zurück.
Danach arbeitet die Kamera in dem gewählten Betriebsmodus.

■ **EINSTELLUNG MITTELS FERNBEDIEN- NUNGSEINHEIT (FERNBEDIENUNGS- KASTEN) ODER HYBRID-STEUER- TAFEL**

Ein Betriebsmodus wird in Abhängigkeit von der Posi-
tion des Szenendateischalters gewählt.

Betriebsmodus	Position des Szenendateis- chalters der Fernbedienungs- einheit (des Fernbedienungs- kastens)	Position des Szenendateis- chalters der Hybrid- Steuertafel
Halogenmodus	1	1
Fluoreszenzmodus	2	2
Außenmodus	3	3
Anwendermodus	USER SET	4



EINSTELLEN DER MENÜPOSTEN

■ EINSTELLEN DER MENÜPOSTEN

- Jeder der vier Betriebsmodi der Kamera weist ein Hauptmenü auf (rechts dargestellt).
- Jeder Posten des Hauptmenüs weist ein Hilfsmenü auf, das aus mehreren Einstellungen besteht.
- Diese Einstellungen wurden auf die optimalen Werte für jeden Betriebsmodus voreingestellt und können gemäß der aktuellen Aufnahmebedingungen geändert werden.
- Sie können von der Kamera und der Fernbedienungseinheit (dem Fernbedienungskasten) aus eingestellt werden. Sie können auch von der Hybrid-Steuertafel aus unter Verwendung der Schalter eingestellt werden, wobei jedoch die Einstellpunkte begrenzt sind, da das Menü nicht angezeigt wird.

Hinweise:

- Die Kompositesignale werden von dem Video-Ausgang ausgegeben, unabhängig von der ENC/VF-Position des Anwendereinstellschalters der Fernbedienungseinheit (des Fernbedienungskastens).
- [End] wird nur dann angezeigt, wenn die Einstellung von der Kamera aus erfolgt.
- [Option Card Set] wird nur angezeigt, wenn eine optionale Karte eingesetzt wurde.

● HAUPTMENÜANZEIGE

Hauptmenü des Halogen-,
Fluoreszenz-, Außenmodus

****Halogen Mode Set****

Betriebsmodus

Brightness Set

Blinkt

Colour Set

G/L Set

Sharpness(DTL) Set

Other Set

(Option Card Set)

Initialize Data

(End)

Hauptmenü des Anwendermodus

****User Mode Set****

Iris, Shutter, Gain Set

Colour Set

G/L Set

Detail Set1 Detail Set2

Colour Matrix Set

Other Set1 Other Set2

(Option Card Set)

Initialize Data

(End)

■ EINSTELLUNG

1. Von der Kamera alleine aus:

Den Menüschalter für mindestens fünf Sekunden gedrückt halten.

Von der Fernbedienungseinheit (dem Fernbedienungskasten) aus:

Den Anwendereinstellschalter in dem Fach auf Position ON stellen.

Das Hauptmenü erscheint auf dem Monitorbildschirm.

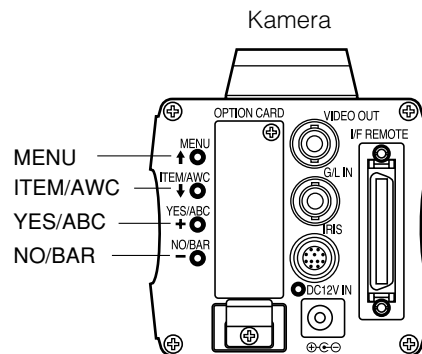
2. Mit jedem Drücken des MENU-Schalters (↑), ITEM/AWC-Schalters (↓) oder NO/BAR-Schalters (–) beginnt der vorhergehende oder nächste Posten zu blinken.
3. Wenn der YES/ABC-Schalter gedrückt wird, nachdem der gewünschte Posten blinkt, erscheint das Hilfsmenü für den gewählten Posten auf dem Bildschirm.
4. Den MENU-Schalter (↑) und den ITEM/AWC-Schalter (↓) verwenden, um den Posten zu wählen, dessen Einstellung geändert werden soll.
5. Den YES/ABC-Schalter (+) oder den NO/BAR-Schalter (–) drücken, um die Einstellung zu ändern.
6. Den MENU-Schalter und den ITEM/AWC-Schalter verwenden, um [Return] zu wählen, und danach den YES/ABC-Schalter drücken, um an das Hauptmenü zurückzukehren.
7. Nachdem die Einstellungen geändert wurden, die folgenden Schritte ausführen.

Kamera alleine: Den MENU-Schalter und den ITEM/AWC-Schalter verwenden, um [End] zu wählen, und danach den YES/ABC-Schalter drücken.

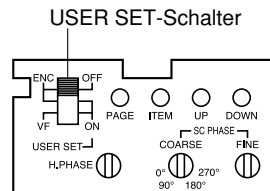
Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten):

Den Anwendereinstellschalter in dem Fach auf Position OFF stellen.

Die Kamera arbeitet nun gemäß der neuen Einstellungen.



Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten)



■ HILFSMENÜ (Halogenmodus, Fluoreszenzmodus, Außenmodus)

① Seite Helligkeitseinstellung

```

**Brightness Set**
1----- A.Iris Level           ±0
2----- A.Iris PEAK/AVG       0
3----- Auto Iris Area       Top Cut
4----- Auto ND(ELC)         (OFF)
5----- Auto Gain Up         (OFF)
6----- AGC Max Gain         (---)
7----- Manual Gain Up       (0dB)
8----- Digital Gain Up      0dB
9----- Charge Time          OFF
10----- Pedestal            (±0)
      Return
  
```

③ Seite G/L-Einstellung

```

**G/L Adjustment Set**
1----- H Phase              (±0)
2----- SC Coarse            ( 1)
3----- SC Fine              (±0)

      Return
  
```

⑤ Seite Sonstige Einstellungen

```

**Other Set**
1----- Contrast (Gamma)     Mid
2----- Shutter Speed        (OFF)
3----- Synchro Scan         ---
4----- V Resolution         Normal
5----- Baud Rate            9600bps
6----- Signal Select        Y/Pr/Pb
7----- Digital Extender     OFF
8----- Fan                  Auto
9----- Auto Focus           OFF
10----- Filter              Normal

      Return
  
```

② Seite Farbeinstellung

```

**Colour Set**
1----- Chroma Level         ±0
2----- Flesh Tone           ±0
3----- White Bal            (AWC A)
4----- ATW Speed            ---
5----- Nega/Posi            Posi

      Return
  
```

④ Seite Konturen-(DTL)-Einstellung

```

**Sharpness (DTL) Set**
1----- DTL Select          Normal
2----- Level               (High)
3----- Noise Suppress      OFF
4----- Clean DNR           OFF
5----- 3D-DNR             OFF
6----- Flesh DTL Level     Mid

      Return
  
```

- Die in Klammern aufgeführten Einstellungen können mit dem RCU (RCB)-Schalter oder VR in dem Fernbedienungs- (Fernbedienungskasten-) Modus ausgeführt werden.
- Um an die anfänglichen Einstellungen zurückzukehren, siehe Seite 55.

■ Einstellen und Ändern der Einstellungen (Halogenmodus, Fluoreszenzmodus, Außenmodus)

① Seite Helligkeitseinstellung

1. Einstellung des Videopegels

[A.Iris Level: -50 - +50]

Der Konvergenzpegel für AUTO IRIS/AUTO GAIN UP/AUTO ND (ELC) kann eingestellt werden.

2. Einstellung des Detektorverhältnisses

[A.Iris PEAK/AVG: P50 - A50]

Das Verhältnis des AUTO IRIS/AUTO GAIN UP/AUTO ND (ELC) Detektorspitzenpegels zum Durchschnittspegel kann innerhalb eines vorbestimmten Bereichs eingestellt werden.

3. Einstellung der photometrischen Meßmethode

[Auto Iris Area: All, Centre, Top cut, BTM cut, R/L cut]

Eine photometrische Meßmethode kann für AUTO IRIS/AUTO GAIN UP/AUTO ND (ELC) gewählt werden.

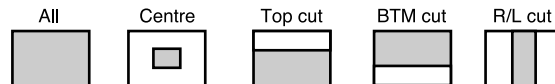
All: Die gesamte Bildschirmfläche wird gemessen.

Centre: Der Bildschirm wird hauptsächlich in der Mitte gemessen, wobei jeweils ein Drittel von oben und unten sowie von rechts und links der Bildschirmfläche von der Messung ausgelassen wird.

Top cut: Etwa ein Drittel der Oberseite des Bildschirms wird von der Messung ausgelassen.

BTM cut: Etwa ein Drittel der Unterseite des Bildschirms wird von der Messung ausgelassen.

R/L cut: Etwa ein Drittel wird jeweils von der rechten und linken Seite des Bildschirms von der Messung ausgelassen.



4. Automatische ND (ELC)-Einstellung

[Auto ND (ELC): ON, OFF]

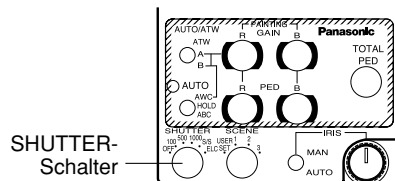
Diese Einstellung kann nur dann vorgenommen werden, wenn entweder "OFF" oder "Auto" für die CCD-Speicherzeit (①-9) eingestellt worden ist.

ON: Der elektronische Verschluss wird gesteuert, um die Luminanz automatisch einzustellen.

OFF: Die Luminanz wird von dem elektronischen Verschluss nicht automatisch eingestellt.

Hinweise

- ON wird automatisch gewählt, wenn die Einstellung des elektronischen Verschlusses (⑤-2) im Hilfsmenü [Other Set] auf [Auto ND] eingestellt ist. OFF wird gewählt, wenn eine andere Einstellung als [Auto ND] gewählt ist.
- ON wird gewählt, wenn der SHUTTER-Schalter in dem RCU (RCB)-Modus auf [ELC] gestellt ist, und OFF wird gewählt, wenn dieser Schalter auf eine andere Position als [ELC] gestellt ist.



Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten)

5. Einstellung des automatischen Gewinnerhöhungsreglers [Auto Gain Up: OFF, ON]

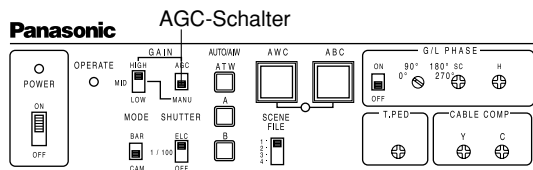
Diese Einstellung kann nur dann vorgenommen werden, wenn "Auto" für die CCD-Speicherzeit (❶-9) eingestellt worden ist.

OFF: Die Lichtmenge wird nicht automatisch eingestellt.

ON: Die Lichtmenge wird automatisch eingestellt. Das Maximum, auf das die Verstärkung mit der automatischen Verstärkungserhöhungsfunktion erhöht werden kann, wird mit dem Posten AGC Max Gain (❶-6) gewählt.

Hinweise

- Im Falle der Einstellungen durch die Kamera alleine, oder wenn der Blendenschalter der Fernbedienungseinheit (des Fernbedienungskastens) auf [AUTO] gestellt ist, arbeitet der automatische Gewinnerhöhungsregler vielleicht nicht, wenn der Blendenschalter des Objektivs auf die manuelle Position eingestellt ist.
- Wenn der AGC-Schalter auf der Hybrid-Steuertafel auf AGC gestellt ist, arbeitet der automatische Gewinnerhöhungsregler in der Position HIGH.



Hybrid-Steuertafel

6. AGC-Maximalverstärkung

[AGC Max Gain: 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, N/Eye L, N/Eye H] (AW-E750, AW-E655, AW-E650)

[AGC Max Gain: 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, N/Eye] (AW-E350)

Dieser Posten dient zur Festlegung des Maximalbetrags, auf den die Verstärkung erhöht werden kann, wenn "ON" als Einstellung des Postens Auto Gain Up (❶-5) gewählt worden ist.

7. Einstellung der manuellen

Verstärkungserhöhungsregelung

[Manual Gain Up: 0 dB - 30 dB, N/Eye L, N/Eye H] (AW-E750, AW-E655, AW-E650)

[Manual Gain Up: 0 dB - 30 dB, N/Eye] (AW-E350)

Eine manuelle Einstellung ist nur dann möglich, wenn der Posten Auto Gain Up (❶-5) auf "OFF" eingestellt worden ist.

0 dB: 0 dB ist im Normalfall zu wählen.

1 dB - 30 dB: Verwenden Sie diesen Bereich, wenn trotz offener Objektivblende beim Aufnehmen dunkler Szenen keine ausreichende Video-Ausgangsleistung erzielt werden kann.

AW-E750, AW-E655, AW-E650

Night Eye L: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn selbst bei 30 dB keine zufriedenstellende Video-Ausgangsleistung erzielt werden kann.

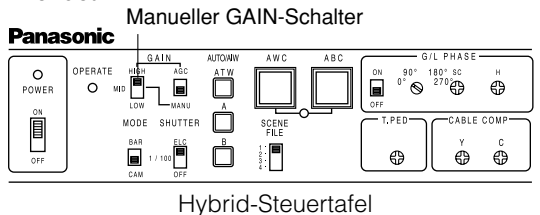
Night Eye H: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn mit der Einstellung Night Eye L keine zufriedenstellende Video-Ausgangsleistung erzielt werden kann.

AW-E350

Night Eye: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn selbst bei 30 dB keine zufriedenstellende Video-Ausgangsleistung erzielt werden kann.

Hinweise

- Nur 0 dB, 9 dB oder 18 dB kann gewählt werden, wenn die Fernbedienungseinheit (der Fernbedienungskasten) verwendet wird.
- Es werden 0 dB bei auf LOW gestelltem manuellen GAIN-Schalter der Hybrid-Steuer- tafel, 9 dB bei auf MID gestelltem Schalter oder 18 dB bei auf HIGH gestelltem Schalter ver- wendet.



8. Einstellung der digitalen Verstärkungserhöhung

[Digital Gain Up: 0dB, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB]

Diese Einstellung kann nur dann vorgenommen werden, wenn "OFF" als Einstellung des Postens Auto Gain Up (1-5) gewählt worden ist.

0 dB: Unter normalen Umständen wird diese Einstellung verwendet.

6 dB - 30 dB: Verwenden Sie diese Einstellung beim Aufnahmen dunkler Szenen, wenn trotz offener Objektive und Wahl von "Night Eye" als Einstellung des Postens Manual Gain Up (1-7) keine zufriedenstellende Video-Ausgangsleistung erzielt werden kann.

9. CCD-Speicherzeit-Einstellung

[Charge Time: Auto, OFF, 1/25s, 1/12s, 1/6s, 1/3s, 1/2s, 1s, 2s]

Dieser Posten dient zur Einstellung der CCD-Speicherzeit.

Auto: Nach ALC erfolgt AGC und dann die Datenspeicherung, und die Kamera stellt die Lichtmenge automatisch ein.
Wenn "ON" als Einstellung des Postens Auto ND (ELC) (1-4) gewählt wird, werden die Vorgänge ELC, ALC, AGC und Datenspeicherung in dieser Reihenfolge durchgeführt, und die Lichtmenge wird automatisch eingestellt. Die Einstellung des elektronischen Verschlusses (5-2) kann nicht geändert werden.

OFF: Unter normalen Umständen wird diese Einstellung verwendet.

1/25s - 2s: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn trotz Verwendung der Verstärkungserhöhung keine zufriedenstellende Video-Ausgangsleistung erzielt werden kann. Die Posten Auto ND (ELC) (1-4) und Shutter Speed (5-2) werden auf "OFF" gesetzt und können nicht geändert werden.

* Wenn die Bilder (CCD-Auslese-einstellung (Modus) (5-4)) auf "Fine" eingestellt worden sind, wird 1/12s bis 2s als Einstellung der Speicherzeit gewählt, und die Empfindlichkeit wird auf etwa die Hälfte des Wertes herabgesetzt, der mit der Einstellung "Normal" erzielt wird.

10. Einstellung des Schwarzpegels

[Pedestal: -150 - +150]

Der Schwarzpegel (Schwarzwertimpuls) des Luminanzsignals (Y) kann eingestellt werden. Wird für die Einstellung der Schwarzpegel von zwei oder mehreren Kameras verwendet.

② Seite Farbeinstellung

1. Einstellung des Chromapegels

[Chroma Level: -3 - +3]

Der Chromapegel kann jeweils auf einen von drei Pegeln vermindert oder erhöht werden.

2. Einstellung der Hautfarbe [Flesh Tone: -3 - +3]

Die Hautfarbe kann jeweils auf einen von drei Pegeln vermindert oder erhöht werden.

3. Einstellung der Weißbalance

[White Bal: ATW, AWC A, AWC B, P SET 3 200K, P SET 5 600K]

ATW: Die Weißbalance wird immer automatisch auf den richtigen Wert eingestellt.

AWC A, AWC B: Sobald die Weißbalance mit dem ITEM/AWC-Schalter an der Rückseite der Kamera eingestellt wurde, muß die Weiß-balance durch einfache Wahl von AWC A oder AWC B nicht mehr eingestellt werden, voraus-gesetzt, daß die Kamera unter den gleichen Bedingungen verwendet wird.

Die Feineinstellung der Farbe kann nach der AWC-Einstellung ausgeführt werden, indem die Einstellung des Rot/Blaugewinns im Anwendermodus oder von der Fernbedienungseinheit (dem Fernbedienungskasten) aus vorgenommen wird.

P SET 3 200K: Die Weißbalance wird auf eine Beleuchtung mit 3 200K eingestellt.

P SET 5 600K: Die Weißbalance wird auf eine Beleuchtung mit 5 600K eingestellt.

Hinweis

Weder P SET 3 200K noch P SET 5 600K kann von der Fernbedienungseinheit (dem Fernbedienungskasten) oder der Hybrid-Steuertafel aus eingestellt werden.

4. ATW-Geschwindigkeitseinstellung

[ATW Speed: SLOW 2, SLOW 1, MID, FAST 1, FAST 2]

Die ATW-Geschwindigkeit kann eingestellt werden.

5. Negativ/Positiv-Wahl [Nega/Posi: Posi, Nega]

Posi: Normales Bild

Nega: Das Bild wird in der Schattierung und in der Farbe umgekehrt.

③ Seite G/L-Einstellung

1. Einstellung der Horizontalphase

[H Phase: -206 - +49]

Die Horizontalphase kann eingestellt werden, wenn ein Taktsynchronisierungssignal zugeführt wird.

2. Grobeinstellung der Hilfsträgerphase

[SC Coarse: 1, 2, 3, 4]

Die Grobeinstellung der Hilfsträgerphase kann ausgeführt werden, wenn ein Taktsynchronisierungssignal zugeführt wird.

3. Feineinstellung der Hilfsträgerphase

[SC Fine: -511 - +511]

Die Feineinstellung der Hilfsträgerphase kann ausgeführt werden, wenn ein Taktsynchronisierungssignal zugeführt wird.

④ Seite Konturen-(DTL)-Einstellung

1. Einstellung der Detailwahl

[DTL Select: Normal, Super DTL]

Falls die Konturkorrektur an der Position Normal nicht ausreichend ist, wenn der Detailpegel auf Position LOW oder HIGH eingestellt ist, die Position Super DTL wählen.

Hinweis

Weder Normal noch Super DTL ist für die Konturkorrektur gültig, wenn der Detailpegel auf Position OFF gestellt ist.

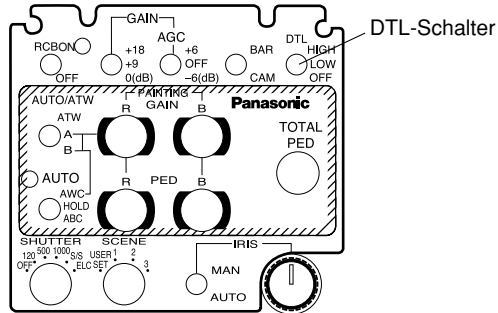
2. Einstellung des Detailpegels

[Level: OFF, LOW, HIGH]

Der Detailpegel kann eingestellt werden, wenn die Detailwahl auf Normal eingestellt ist. Wenn Super DTL gewählt ist, kann der Super DTL Pegel eingestellt werden.

Bei Verwendung der Fernbedienungseinheit (des Fernbedienungskastens) kann die obige Einstellung mit dem Konturkorrekturschalter (DTL) ausgeführt werden.

Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten)



3. Einstellung des Rauschunterdrückungspegels

[Noise Suppress: OFF, LOW, HIGH]

Das Bildschirmrauschen kann reduziert werden, wenn der Detailpegel (4-2) auf HIGH oder LOW gestellt ist.

4. Clean DNR-Einstellung

[Clean DNR: HIGH, LOW, OFF]

Dieser Posten ermöglicht die Wahl des sauberen DNR-Effekts.

5. 3D-DNR-Einstellung

[3D-DNR: OFF, Low, Mid, High]

Dieser Posten ermöglicht die Wahl des 3D-DNR-Effekts.

* Bei Wahl von "Mid" oder "High" wird das Rauschen reduziert, aber das Nachziehen nimmt zu.

6. Fleischton-Detailpegel-Einstellung

[Flesh DTL Level: LOW, MID, HIGH]

LOW: Die Rauigkeit der Fleischöne wird minimiert.

MID: Dies ist die Standardeinstellung.

HIGH: Die Umrisskompensation für die Fleischöne wird akzentuiert.

⑤ Seite Sonstige Einstellungen

1. Kontrast-Einstellung

[Contrast (Gamma): LOW, MID, HIGH]

Der Kontrast kann auf eine von drei Stufen eingestellt werden.

2. Einstellung des elektronischen Verschlusses

[Shutter Speed: OFF, 1/120 - 1/10 000, S/Scan, Auto ND]

OFF: Der elektronische Verschuß ist ausgeschaltet.

1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, 1/10 000:

Der elektronische Verschuß arbeitet mit einer dieser gewählten Verschußzeiten.

S/Scan (Synchro Scan): Der elektronische Verschuß arbeitet mit der Verschußzeit, die mit der Synchronabastung des elektronischen Verschlusses (⑤-1) eingestellt wurde.

Auto ND: Der elektronische Verschuß wird gesteuert, um die Luminanz (ELC) automatisch einzustellen.

Hinweise

- Falls die Fernbedienungseinheit (der Fernbedienungskasten) verwendet wird, kann keine der Verschußzeiten von 1/250, 1/2 000, 1/4 000 oder 1/10 000 gewählt werden.
- Falls die Hybrid-Steuertafel verwendet wird, kann nur OFF, 1/120 oder Auto ND (ELC) gewählt werden.

Hinweise

- Falls der Blendenschalter des Objektivs auf M (Manuell) gestellt ist und die Kamera alleine betrieben wird, oder falls der Blendenschalter der Fernbedienungseinheit (des Fernbedienungskastens) auf AUTO gestellt ist, kann Auto ND vielleicht nicht arbeiten. Den Blendenschalter des Objektivs auf A (Automatisch) stellen.
- Unter Leuchtstoffröhren-Beleuchtung kann bei Auto ND das Flimmern zunehmen.
- Auto ND wird automatisch gewählt, wenn Auto ND (ELC) auf ON gestellt ist.

3. Einstellung der Synchronabastung des elektronischen Verschlusses

[Synchro Scan: 50.24Hz - 15.63kHz]

Diese Einstellung ist nur möglich, wenn der elektronische Verschuß (⑤-2) auf S/Scan eingestellt ist. Das Horizontalbalkenrauschen kann z.B. für die Aufnahme von Workstation-Szenen durch die Einstellung der Synchronabastung reduziert werden.

* Für die Luminanzeinstellungen bei den einzelnen Verschußzeiten und der Synchronabastungs-Verschußzeit siehe die nachfolgende Tabelle.

Verschußzeit	Synchronabastung	Erforderliches Luminanzverhältnis
AUS (OFF)	—	1
1/120	120,2 Hz	2
1/250	250,0 Hz	4
1/500	492,2 Hz	8
1/1 000	984,4 Hz	16
1/2 000	1,969 kHz	32
1/4 000	3,938 kHz	64
1/10 000	7,875 kHz	160

4. Einstellung des CCD-Auslesemodus

[V Resolution: Normal, Fine]

Normal: Normales Bild (der CCD-Speicher arbeitet mit Halbbildspeicherung).

Fine: Die vertikale Auflösung wird erhöht (die vertikale Auflösung wird erhöht, ohne daß die Restbilder durch die Vollbildspeicherung und die elektronische Verschuß).

Normal wird für allgemeine Verwendung empfohlen, da die Empfindlichkeit bei der Einstellung Fine abnimmt.

5. Einstellung der PC-Zugriffsgeschwindigkeit

[Baud Rate: 1 200bps, 2 400bps, 4 800bps, 9 600bps]

Damit kann die Kommunikationsgeschwindigkeit für die Steuerung der Kamera von dem Computer ausgewählt werden.

6. Komponentenausgangs-Einstellung

[Signal Select: RGB, Y/Pr/Pb, Y/C]

Dieser Posten ermöglicht die Wahl von RGB, Y/Pr/Pb oder Y/C als Komponentensignale, die über die Buchse I/F REMOTE ausgegeben werden sollen.

7. Digital-Telekonverter-Einstellung

[Digital Extender: OFF, ON]

OFF: Unter normalen Umständen wird diese Einstellung verwendet.

ON: Ein Telekonverter-Effekt mit einem ungefähren Faktor 1,5 wird erzielt.

Die Auflösung verschlechtert sich jedoch, wenn Digital Extender auf "ON" gesetzt wird.

8. Ventilator-Einstellung [Fan: OFF, Auto]

(nur Modelle AW-E750, AW-E655)

OFF: Wählen Sie diese Einstellung, um den Ventilator abzuschalten, wenn sein Betriebsgeräusch in einem Studio oder einer ähnlichen Umgebung als störend empfunden wird.

Auto: Die Temperatur wird automatisch erkannt, und der Ventilator läuft an, wenn die Temperatur ca. 10°C im Speichermodus oder ca. 35°C in jedem anderen Modus übersteigt.
Unter normalen Umständen wird die Einstellung "Auto" verwendet.

9. Autofokus-Einstellung [Auto Focus: OFF, ON]

(nur Modell AW-E655)

Dieser Posten ermöglicht die Steuerung von Auto Focus ON und OFF, wenn das Zoom/Fokus-Kabel eines Canon AF-Objektivs an die Buchse ZOOM/FOCUS des Modells AW-E655 angeschlossen worden ist.

10. Filter-Einstellung

[Filter: IR Through, Normal, 1/16ND, 1/64ND]

(nur Modell AW-E655)

IR Through: Der Infrarot-Aufnahmemodus wird aktiviert. Beleuchten Sie das Motiv mit Infrarotlicht.

Normal: Unter normalen Umständen wird diese Einstellung verwendet.

1/16ND: Der 1/16 ND-Filter wird eingerückt. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn das Objektiv durch die Blende nicht weit genug abgeblendet werden kann.

1/64ND: Der 1/64 ND-Filter wird eingerückt. Verwenden Sie diese Einstellung, wenn das Objektiv selbst bei der Einstellung 1/16ND nicht weit genug durch die Blende abgeblendet werden kann.

■ HILFSMENÜ (Anwendermodus)

⑥ Seite Blenden-, Verschluss-, Verstärkungseinstellung

```

**Iris,Shutter,Gain Set**
1----- A.Iris Level          ±0
2----- A.Iris PEAK/AVG       ±0
3----- Auto Iris Area       Top Cut
4----- Auto Iris Adjust      OFF
5----- Shutter Mode          (Step)
6----- Step/Synchro          (OFF)
7----- Gain                  (0dB)
8----- Digital Gain Up       0dB
9----- AGC Max Gain          (---)
10----- Charge Time          OFF
Return
    
```

⑧ Seite G/L-Einstellung

```

**G/L Adjustment Set**
1----- H Phase              (±0)
2----- SC Coarse             ( 1)
3----- SC Fine               (±0)

Return
    
```

⑨ Seite Detaileinstellung

```

**Detail Set1**
1----- Detail                (High)
2----- H Detail Level H      11
3----- V Detail Level H      6
4----- H Detail Level L      7
5----- V Detail Level L      3
6----- Detail Band           2
7----- Noise Suppress        3
8----- Level Dependent       0%
9----- Dark Detail           0

Return
    
```

⑦ Seite Farbeinstellung

```

**Colour Set**
1----- Chroma Level          ±0
2----- White Bal             (AWC A)
3----- ATW Speed             Mid
4----- Pedestal              (±0)
Painting
  R Gain                      (±0)
  B Gain                      (±0)
  R Pedestal                  (±0)
  B Pedestal                  (±0)
6----- Nega/Posi             Posi
Return
    
```

```

**Detail Set2**
10----- Chroma Detail        0
11----- Flesh DTL Level      Mid
12----- Corner Detail        OFF
13----- Precision Detail      OFF

Return
    
```

- Die in Klammern aufgeführten Einstellungen können mit dem RCU (RCB)-Schalter oder VR in dem Fernbedienungs-einheits- (Fernbedie-nungskasten-) Modus ausgeführt werden.
- Um an die anfänglichen Einstellungen zurückzukehren, siehe Seite 55.

10 Seite Farbmatrixeinstellung

Colour Matrix Set 1

B_Mg	Gain	±0
B_Mg	Phase	±0
Mg	Gain	±0
Mg	Phase	±0
Mg_R	Gain	±0
Mg_R	Phase	±0
R	Gain	±0
R	Phase	±0

Colour Matrix Set 2

R_Yl	Gain	±0
R_Yl	Phase	±0
Yl	Gain	±0
Yl	Phase	±0
Yl_G	Gain	±0
Yl_G	Phase	±0
G	Gain	±0
G	Phase	±0

Colour Matrix Set 3

G_Cy	Gain	±0
G_Cy	Phase	±0
Cy	Gain	±0
Cy	Phase	±0
Cy_B	Gain	±0
Cy_B	Phase	±0
B	Gain	±0
B	Phase	±0

Return

11 Seite Sonstige Einstellungen

Other Set1

1----	Gamma	0.45
2----	Knee Point	98%
3----	White Clip	110%
	Flare R	0
4----	Flare G	0
	Flare B	0
5----	Black Stretch	OFF
6----	Clean DNR	OFF
7----	3D-DNR	OFF
8----	2D LPF	OFF

Return

Other Set2

9----	Field/Frame	Field
10----	Baud Rate	9600bps
11----	Signal Select	Y/Pr/Pb
12----	Digital Extender	OFF
13----	Fan	Auto
14----	Auto Focus	OFF
15----	Filter	Normal

Return

■ Einstellen und Ändern der Einstell-posten (Anwendermodus)

⑥ Seite Blenden-, Verschluss-, Verstärkungseinstellung

1. Einstellung des Videopegels

[A.Iris Level: -50 - +50]

Der Konvergenzpegel für AUTO IRIS/AGC/ELC kann eingestellt werden.

2. Einstellung des Detektorverhältnisses

[A.Iris PEAK/AVG: P50 - A50]

Das Verhältnis des AUTO IRIS/AGC/ELC Detektorspitzenpegels zum Durchschnittspegel kann innerhalb eines vorbestimmten Bereichs eingestellt werden.

3. Einstellung der photometrischen Meßmethode

[Auto Iris Area: All, Centre, Top cut, BTM cut, R/L cut]

Eine photometrische Meßmethode kann für AUTO IRIS/AGC/ELC gewählt werden.

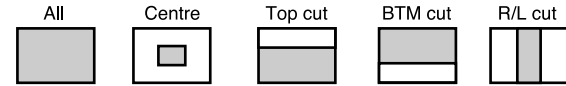
All: Die gesamte Bildschirmfläche wird gemessen.

Centre: Der Bildschirm wird hauptsächlich in der Mitte gemessen, wobei jeweils ein Drittel von oben und unten sowie von rechts und links der Bildschirmfläche von der Messung ausgelassen wird.

Top cut: Etwa ein Drittel der Oberseite des Bildschirms wird von der Messung ausgelassen.

BTM cut: Etwa ein Drittel der Unterseite des Bildschirms wird von der Messung ausgelassen.

R/L cut: Etwa ein Drittel wird jeweils von der rechten und linken Seite des Bildschirms von der Messung ausgelassen.



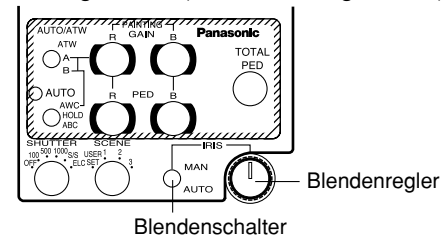
4. Feineinstellung des automatischen Blenden-pegels

[Auto Iris Adjust: ON, OFF]

ON: Die Feineinstellung des automatischen Blendenkonvergenzpegels kann mit dem Blendenregler ausgeführt werden, wenn der Blenden-schalter an der Fernbedienungseinheit (an dem Fernbedienungskasten) oder an der Hybrid-Steuertafel auf Position AUTO gestellt ist.

OFF: Der Blendenregler ist außer Betrieb gesetzt, wenn der Blenden-schalter an der Fernbedienungseinheit (an dem Fernbedienungskasten) oder an der Hybrid-Steuertafel auf Position AUTO gestellt ist.

Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten)



5. Einstellung des Elektronikverschlussmodus

[Shutter Mode: Step, ELC, S/Scan]

Step: Der Elektronikverschluss arbeitet mit der Verschlusszeit, die mit dem Posten Electronic Shutter Step/Synchro Scan (6-6) gewählt wurde.

ELC: Der Elektronikverschluss wird gesteuert, um die Luminanz automatisch einzustellen.

S/Scan (Synchro Scan): Der Elektronikverschluss arbeitet mit der Verschlusszeit, die mit dem Posten Electronic Shutter Step/Synchro Scan (6-6) gewählt wurde.

Hinweis

Falls Frame 1 in der Einstellung des CCD-Auslesemodus (11-9) gewählt wird, kann die Einstellung des elektronischen Verschlussmodus nicht ausgeführt werden.

6. Stufen/Synchro Scan-Einstellung des Elektronikverschlusses

[Step/Synchro: OFF, 1/120 - 1/10 000 (step), 50.24Hz - 15.63kHz (Synchro Scan)]

Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn "Step" oder "Synchro Scan" als Einstellung des Postens Shutter Mode (6-5) gewählt worden ist.

- Wenn "Step" als Einstellung von Shutter Mode (6-5) gewählt worden ist:

OFF: Der Elektronikverschluss ist abgeschaltet.

1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, 1/10 000:

Der Elektronikverschluss arbeitet mit der gewählten Verschlusszeit.

- Wenn "Synchro Scan" als Einstellung von Shutter Mode (6-5) gewählt worden ist:

Wenn der Bildschirm eines Arbeitsplatzrechners usw. abgefilmt werden soll, können die horizontalen Störstreifen mit Hilfe der Synchro-Scan-Einstellung reduziert werden.

- * Die nachstehende Tabelle gibt Aufschluss über die Lichtmengen-Einstellungen, die im jeweiligen Verschlussmodus und während des Synchro-Scan-Betriebs zu verwenden sind.

Verschlusszeit	Synchronabtastung	Erforderliches Luminanzverhältnis
AUS (OFF)	—	1
1/120	120,2 Hz	2
1/250	250,0 Hz	4
1/500	492,2 Hz	8
1/1 000	984,4 Hz	16
1/2 000	1,969 kHz	32
1/4 000	3,938 kHz	64
1/10 000	7,875 kHz	160

Hinweise

- Bei Verwendung der Fernbedienungseinheit (des Fernbedienungskastens) kann keine der Verschlusszeiten 1/250, 1/2 000, 1/4 000 und 1/10 000 gewählt werden.
- Bei Verwendung der Hybrid-Steuertafel kann nur OFF, 1/120 oder ELC gewählt werden.
- Falls der Blendenschalter des Objektivs auf M (Manuell) gestellt ist, wenn die Kamera alleine betrieben wird, oder falls der Blendenschalter an der Fernbedienungseinheit (dem Fernbedienungskasten) auf AUTO gestellt ist, funktioniert ELC vielleicht nicht. Den Blendenschalter des Objektivs auf A (Automatisch) stellen.
- Bei ELC kann das Flimmern unter Leuchtstoffröhren-Beleuchtung zunehmen.

7. Verstärkungs-Einstellung

[Gain: Auto, 0dB - 30dB, N/Eye L, N/Eye H]

(Modelle AW-E750, AW-E655, AW-E650)

[Gain: Auto, 0dB - 30dB, N/Eye]

(Modell AW-E350)

Wenn "Auto" als Einstellung für die CCD-Speicherzeit (6-10) gewählt worden ist, bleibt die Einstellung ohne Rücksicht auf die hier gewählte Verstärkungs-Einstellung auf "Auto" fixiert.

Auto: Die Lichtmenge wird automatisch eingestellt.

0dB: Unter normalen Umständen wird diese Einstellung verwendet.

1dB - 30dB: Verwenden Sie diese Einstellung zum Aufnehmen dunkler Szenen, wenn trotz offener Blende keine zufriedenstellende Video-Ausgangsleistung erzielt werden kann.

AW-E750, AW-E655, AW-E650

N/Eye L (Night Eye L): Verwenden Sie diese Einstellung, wenn selbst bei 30 dB keine zufriedenstellende Video-Ausgangsleistung erzielt werden kann.

N/Eye H (Night Eye H): Verwenden Sie diese Einstellung, wenn mit der Einstellung Night Eye L keine zufriedenstellende Video-Ausgangsleistung erzielt werden kann.

AW-E350

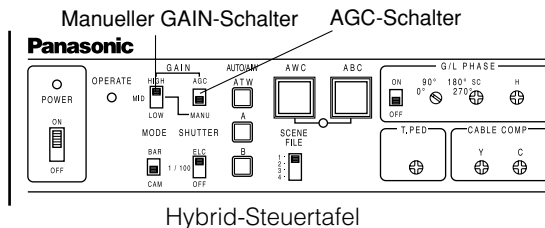
N/Eye (Night Eye): Verwenden Sie diese Einstellung, wenn selbst bei 30 dB keine zufriedenstellende Video-Ausgangsleistung erzielt werden kann.

Hinweise

- Nur 0 dB, 9 dB oder 18 dB, AGC LOW, AGC HIGH kann gewählt werden, wenn die Fernbedienungseinheit (der Fernbedienungskasten) verwendet wird.

Falls der Blendenschalter des Objektivs auf MANUAL gestellt ist, wenn die Kamera alleine betrieben wird, oder falls der Blendenschalter an der Fernbedienungseinheit (an dem Fernbedienungskasten, an der Hybrid-Steuertafel) auf AUTO gestellt ist, funktioniert AGC vielleicht nicht.

- AGC HIGH ist zu verwenden, wenn der AGC-Wahlschalter an der Hybrid-Steuertafel auf AGC gestellt ist.
- Es werden 0 dB bei auf LOW gestelltem manuellem Gewinnsschalter der Hybrid-Steuertafel, 9 dB bei auf MID gestelltem Schalter oder 18 dB bei auf HIGH gestelltem Schalter verwendet.



8. Einstellung der digitalen Verstärkungserhöhung

[Digital Gain Up: 0dB, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB]

Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn eine andere Einstellung als "Auto" für Gain (6-7) gewählt worden ist.

0 dB: Unter normalen Umständen wird diese Einstellung verwendet.

6 dB - 30 dB: Verwenden Sie diese Einstellung beim Aufnehmen dunkler Szenen, wenn trotz offener Objektiveblende und Wahl von "Night Eye" als Einstellung des Postens Gain (6-7) keine zufriedenstellende Video-Ausgangsleistung erzielt werden kann.

9. AGC-Maximalverstärkungs-Einstellung

[AGC Max Gain: 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, N/Eye L, N/Eye H] (AW-E750, AW-E655, AW-E650)

[AGC Max Gain: 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, N/Eye] (AW-E350)

Dieser Posten dient zur Einstellung der maximalen Verstärkungserhöhung, wenn "Auto" für Gain (6-7) gewählt worden ist.

10. CCD-Speicherzeit-Einstellung

[Charge Time: Auto, OFF, 1/25s, 1/12s, 1/6s, 1/3s, 1/2s, 1s, 2s]

Dieser Posten dient zur Einstellung der CCD-Speicherzeit.

OFF: Unter normalen Umständen wird diese Einstellung verwendet.

Auto: Nach ALC erfolgt AGC und dann die Datenspeicherung, und die Kamera stellt die Lichtmenge automatisch ein.

Wenn "ELC" als Einstellung des Postens Shutter Mode (6-5) gewählt wird, werden die Vorgänge ELC, ALC, AGC und Datenspeicherung in dieser Reihenfolge durchgeführt, und die Lichtmenge wird automatisch eingestellt.

Die Einstellung des Postens Shutter Mode (6-5) kann in diesem Fall nicht geändert werden.

1/25s - 2s: Verwenden Sie diese Einstellung, wenn trotz Verwendung der Verstärkungserhöhung keine zufriedenstellende Video-Ausgangsleistung erzielt werden kann.

Wenn der Elektronikverschluss auf "OFF" gesetzt wird, können die Einstellungen der Posten Shutter Mode (6-5) und Step/Synchro Scan (6-6) nicht geändert werden.

✳ Wenn der CCD-Auslesemodus (11-9) auf "Frame1" oder "Frame2" eingestellt worden ist, wird 1/12s bis 2s als Speicherzeit-Einstellung gewählt, und die Empfindlichkeit wird auf etwa die Hälfte des Wertes herabgesetzt, der bei Einstellung des CCD-Auslesemodus (11-9) auf "Field" erzielt wird.

7 Seite Farbeinstellung

1. Einstellung des Chromapegels

[Chroma Level: -3 - +3]

Der Chromapegel kann jeweils auf einen von drei Pegeln vermindert oder erhöht werden.

2. Einstellung der Weißbalance

[White Bal: ATW, AWC A, AWC B, P SET 3 200K, P SET 5 600K]

ATW: Die Weißbalance wird automatisch auf den richtigen Wert eingestellt.

AWC A, AWC B: Die Bedingungen der Farbtemperatur an zwei Punkten können unter AWC A und AWC B gespeichert werden. Sobald die Weißbalance mit dem Posten/AWC-Schalter an der Rückseite der Kamera ein-gestellt wurde, muß die Weißbalance durch einfache Wahl von AWC A oder AWC B nicht mehr eingestellt werden, vorausgesetzt, daß die Kamera unter den gleichen Bedingungen verwendet wird.

Die Feineinstellung der Farbe kann nach der AWC-Einstellung ausgeführt werden, indem die Einstellung des Rot/Blaugewinns in der Gemäldeeeinstellung oder von der Fernbedienungseinheit (dem Fernbedienungskasten) aus vorgenommen wird.

P SET 3 200K: Die Weißbalance wird auf eine Beleuchtung mit 3 200°K eingestellt.

P SET 5 600K: Die Weißbalance wird auf eine Beleuchtung mit 5 600°K eingestellt.

Hinweis

Weder P SET 3 200K noch P SET 5 600K kann von der Fernbedienungseinheit (dem Fernbedienungskasten) oder der Hybrid-Steuertafel aus eingestellt werden.

3. ATW-Geschwindigkeitseinstellung

[ATW Speed: SLOW 2, SLOW 1, MID, FAST 1, FAST 2]

Die ATW-Geschwindigkeit kann eingestellt werden.

4. Einstellung des Schwarzpegels

[Pedestal: -150 - +150]

Der Schwarzpegel (Schwarzwertimpuls) des Luminanzsignals (Y) kann eingestellt werden. Wird für die Einstellung der Schwarzpegel von zwei oder mehreren Kameras verwendet.

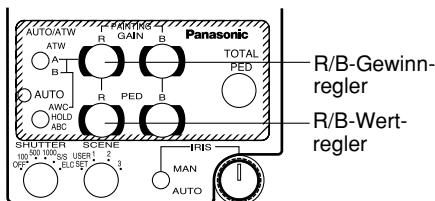
5. Gemäldeeeinstellung

[Painting: R Gain, B Gain, R Pedestal, B Pedestal: -150 - +150]

R Gain, B Gain: Die Feineinstellung der Weißbalance kann nach der AWC-Einstellung ausgeführt werden, wenn AWC A oder AWC B in der Einstellung der Weißbalance gewählt wurde. Falls die Fernbedienungseinheit (der Fernbedienungskasten) verwendet wird, sind die R/B-Gewinnregler für diesen Zweck zu verwenden. Der eingestellte Wert kehrt nach der AWC-Einstellung auf ± 0 zurück, wenn die Kamera alleine verwendet wird.

R Pedestal, B Pedestal: Die Feineinstellung der Schwarzbalance kann nach der ABC-Einstellung ausgeführt werden.

Falls die Fernbedienungseinheit (der Fernbedienungskasten) verwendet wird, die R/B-Wertregler für diesen Zweck verwenden. Der eingestellte Wert kehrt nach der ABC-Einstellung auf ± 0 zurück, wenn die Kamera alleine verwendet wird.



Fernbedienungseinheit (Fernbedienungskasten)

6. Negativ/Positiv-Wahl [Nega/Posi: Posi, Nega]

Posi: Normales Bild

Nega: Das Bild wird in der Schattierung und in der Farbe umgekehrt.

⑨ Seite G/L-Einstellung

1. Einstellung der Horizontalphase

[H Phase: $-206 - +49$]

Die Horizontalphase kann eingestellt werden, wenn ein Taktsynchronisierungssignal zugeführt wird.

2. Grobeinstellung der Hilfsträgerphase

[SC Coarse: 1, 2, 3, 4]

Die Grobeinstellung der Hilfsträgerphase kann ausgeführt werden, wenn ein Taktsynchronisierungssignal zugeführt wird.

3. Feineinstellung der Hilfsträgerphase

[SC Fine: $-511 - +511$]

Die Feineinstellung der Hilfsträgerphase kann ausgeführt werden, wenn ein Taktsynchronisierungssignal zugeführt wird.

⑨ Seite Detaileinstellung

1. Einstellung des Detailpegels

[Detail: OFF, Low, High]

Die Konturkorrekturmenge kann gewählt werden.

Die Detaileinstellungen erfolgen durch die Einstellung des horizontalen/vertikalen Detailpegels HIGH/LOW.

2. Einstellung HIGH des horizontalen Detailpegels

[H Detail Level H: L+1 - +63]

3. Einstellung HIGH des vertikalen Detailpegels

[V Detail Level H: L+1 - +31]

4. Einstellung LOW des horizontalen Detailpegels

[H Detail Level L: 0 - H-1]

5. Einstellung LOW des vertikalen Detailpegels

[V Detail Level L: 0 - H-1]

Der Detailpegel kann in horizontaler (H) und vertikaler (V) Richtung bei auf HIGH oder LOW gestelltem Detailpegel (⑨-1) eingestellt werden.

In welcher Richtung, H oder V, die Einstellung auch immer erfolgt, muß der bei HIGH eingestellte Pegel um mindestens eine Position höher als der bei LOW eingestellte Pegel sein.

6. Einstellung des Detailbandes [Detail Band: 1 - 5]

Das Konturkorrekturband kann bei auf HIGH oder LOW eingestelltem Detailpegel (9-1) eingestellt werden. Je höher die Einstellung, um so feiner die Details.

7. Einstellung des Rauschunterdrückungspegels

[Noise Suppress: 1 - 10]

Das Bildschirmrauschen kann bei auf HIGH oder LOW gestelltem Detailpegel (9-1) reduziert werden. Falls der Rauschunterdrückungspegel zu hoch eingestellt ist, werden feine Objekte weniger scharf reproduziert.

8. Einstellung des pegelabhängigen

Kompensationspegel

[Level Dependent: 0% - 25%]

Das Bildschirmrauschen aufgrund der Details von dunklen Teilen eines Objektes kann reduziert werden.

Falls der pegelabhängige Kompensationspegel zu hoch eingestellt ist, werden jedoch z.B. Haare weniger scharf reproduziert.

9. Einstellung des Kompensationspegels für dunkle Details

[Dark Detail: 0 - 5]

Die Kontur der dunklen Teile eines Objektes kann betont werden.

Diese Einstellung ist nur dann möglich, wenn der pegelabhängige Kompensationspegel (9-9) auf 0 % eingestellt ist.

10. Einstellung des Chromadetail-Kompensationspegels [Chroma Detail: 0 - 15]

Die Kontur der farbreichen Teile eines Objektes kann betont werden.

11. Fleischton-Detailpegel-Einstellung

[Flesh DTL Level: Low, Mid, High]

LOW: Die Rauigkeit der Fleischtöne wird minimiert.

MID: Dies ist die Standardeinstellung.

HIGH: Die Umrisse der Fleischtöne werden akzentuiert.

12. Einstellung der Eckendetails

[Corner Detail: OFF, ON]

Die Eckendetails, welche die Auflösung von Ecken verbessern, können ein- oder ausgeschaltet werden, wenn der Detailpegel (9-1) auf HIGH oder LOW eingestellt ist.

13. Einstellung des Präzisionsdetailpegels

[Precision Detail: OFF, LOW, HIGH]

Mit dieser Einstellung wird die Detailbreite eingengt und der Detailglanz unterdrückt.

⑩ Seite Farbmatrixeinstellung

B_Mg Gain: Erhöht oder verringert die Zwischenfarbe zwischen Blau und Magenta.

B_Mg Phase: Variiert den Farbton der Zwischenfarbe zwischen Blau und Magenta.

Mg Gain: Verstärkt oder verringert Magenta.

Mg Phase: Variiert den Farbton von Magenta.

Mg_R Gain: Erhöht oder verringert die Zwischenfarbe zwischen Magenta und Rot.

Mg_R Phase: Variiert den Farbton der Zwischenfarbe zwischen Magenta und Rot.

R Gain: Verstärkt oder verringert Rot.

R Phase: Variiert den Farbton von Rot.

R_YI Gain: Erhöht oder verringert die Zwischenfarbe zwischen Rot und Gelb.

R_YI Phase: Variiert den Farbton der Zwischenfarbe zwischen Rot und Gelb.

YI Gain: Verstärkt oder verringert die Zwischenfarbe von Gelb.

YI Phase: Variiert den Farbton von Gelb.

YI_G Gain: Erhöht oder verringert die Zwischenfarbe zwischen Gelb und Grün.

YI_G Phase: Variiert den Farbton der Zwischenfarbe zwischen Gelb und Grün.

G Gain: Verstärkt oder verringert Grün.

G Phase: Variiert den Farbton von Grün.

G_Cy Gain: Erhöht oder verringert die Zwischenfarbe zwischen Grün und Cyan.

G_Cy Phase: Variiert den Farbton der Zwischenfarbe zwischen Grün und Cyan.

Cy Gain: Verstärkt oder verringert Cyan.

Cy Phase: Variiert den Farbton von Cyan.

Cy_B Gain: Erhöht oder verringert die Zwischenfarbe zwischen Cyan und Blau.

Cy_B Phase: Variiert den Farbton der Zwischenfarbe zwischen Cyan und Blau.

B Gain: Erhöht oder verringert die Zwischenfarbe zwischen Blau und Magenta.

B Phase: Variiert den Farbton der Zwischenfarbe zwischen Blau und Magenta.

⑪ Seite Sonstige Einstellungen

1. Einstellung des Gammakorrekturepegels

[Gamma: 0.35 - 0.55]

Der Gammakorrekturepegel kann eingestellt werden.

2. Einstellung des Kniekompensationspegels

[Knee Point: 88% - 98%, Dynamic]

88% - 98%: Der Pegel der Videosignale, die der Kniekompensation (Kniepunkt) unterworfen werden, kann eingestellt werden.

Dynamic: Der Kniekompensationspegel wird automatisch in Abhängigkeit von der Szene eingestellt.

3. Einstellung des Weißabkappegels

[White Clip: 95% - 110%]

Der Spitzenpegel der Videosignale, die der Weißabkappung ausgesetzt werden sollen, kann eingestellt werden.

4. Einstellung des Streulicht-Korrekturpegels

[Flare R/G/B: 0 - 100]

Der Streulicht-Korrekturpegel kann eingestellt werden.

✱ Der Streulicht-Korrekturpegel wurde bereits werksseitig vor dem Versand eingestellt

5. Einstellung der Schwarzdehnung

[Black Stretch: ON, OFF]

Die Schwarzdehnung zur Berichtigung der Unterdrückung von schwarzen Teilen bei niedriger Luminanz kann auf ON oder OFF gestellt werden.

6. Clean DNR-Einstellung

[Clean DNR: HIGH, LOW, OFF]

Dieser Posten ermöglicht die Wahl des sauberen DNR-Effekts.

7. 3D-DNR-Einstellung

[3D-DNR: OFF, Low, Mid, High]

Dieser Posten ermöglicht die Wahl des 3D-DNR-Effekts.

✱ Bei Wahl von "Mid" oder "High" wird das Rauschen reduziert, aber das Nachziehen nimmt zu.

8. Einstellung des zweidimensionalen Tiefpaßfilters

[2D LPF: OFF, LOW, HIGH]

Das zweidimensionale Tiefpaßfilter zur Reduzierung von Moire und Übersprechen des Leuchtdichtesignals ins Farbsignal kann eingestellt werden.

9. Einstellung des CCD-Auslesemodus

[Field/Frame: Field, Frame 1, Frame 2]

Field: Die CCD-Speicherung erfolgt als Halbbildspeicherung.

Frame 1: Die vertikale Auflösung wird bei Vollbildspeicherung erhöht.

Frame 2: Die vertikale Auflösung wird bei Vollbildspeicherung und die elektronische Verschuß.

10. Einstellung der PC-Zugriffsgeschwindigkeit

[Baud Rate: 1 200bps, 2 400bps, 4 800bps, 9 600bps]

Diese Einstellung dient zur Wahl einer Kommunikationsgeschwindigkeit für die Steuerung der Kamera von einem Computer.

11. Komponentenausgangs-Einstellung

[Signal Select: RGB, Y/Pr/Pb, Y/C]

Dieser Posten ermöglicht die Wahl von RGB, Y/Pr/Pb oder Y/C als Komponentensignale, die über die Buchse I/F REMOTE ausgegeben werden sollen.

12. Digital-Telekonverter-Einstellung

[Digital Extender: OFF, ON]

OFF: Unter normalen Umständen wird diese Einstellung verwendet.

ON: Ein Telekonverter-Effekt mit einem ungefähren Faktor 1,5 wird erzielt.
Die Auflösung verschlechtert sich jedoch, wenn Digital Extender auf "ON" gesetzt wird.

13. Ventilator-Einstellung [Fan: OFF, Auto]

(Modelle AW-E750, AW-E655)

OFF: Wählen Sie diese Einstellung, um den Ventilator abzuschalten, wenn sein Betriebsgeräusch in einem Studio oder einer ähnlichen Umgebung als störend empfunden wird.

Auto: Die Temperatur wird automatisch erkannt, und der Ventilator läuft an, wenn die Temperatur ca. 10°C im Speichermodus oder ca. 35°C in jedem anderen Modus übersteigt.
Unter normalen Umständen wird die Einstellung "Auto" verwendet.

14. Autofokus-Einstellung [Auto Focus: OFF, ON] (Modell AW-E655)

Dieser Posten ermöglicht die Steuerung von Auto Focus ON und OFF, wenn das Zoom/Fokus-Kabel eines Canon AF-Objektivs an die Buchse ZOOM/FOCUS des Modells AW-E655 angeschlossen worden ist.

15. Filter-Einstellung

[Filter: IR Through, Normal, 1/16ND, 1/64ND]

IR Through: Der Infrarot-Aufnahmemodus wird aktiviert. Beleuchten Sie das Motiv mit Infrarotlicht.

Normal: Unter normalen Umständen wird diese Einstellung verwendet.

1/16ND: Der 1/16 ND-Filter wird eingerückt.

Verwenden Sie diese Einstellung, wenn das Objektiv durch die Blende nicht weit genug abgeblendet werden kann.

1/64ND: Der 1/64 ND-Filter wird eingerückt.

Verwenden Sie diese Einstellung, wenn das Objektiv selbst bei der Einstellung 1/16ND nicht weit genug durch die Blende abgeblendet werden kann.

EINSTELLEN UND AUSWECHSELN DER ZUSATZKARTEN

12 Untermenü für Zusatzkarten-Einstellung

Dieses Untermenü erscheint, wenn eine Studiokarte (AW-PB506 oder AW-PB305) in den Zusatzkarten-Steckplatz eingesetzt worden ist.

```

**Option Card Set**

1----- Zebra Indicator      ON
2----- Level                90%
3----- Safety Zone          1
4----- EVF Output            Y

Return
```

✱ Das nachstehende Untermenü erscheint nur, wenn eine Zusatzkarte (AW-PB504) mit einer Buchse ZOOM/FOCUS in das Modell AW-E650 eingesetzt worden ist.

```

**Option Card Set**

5----- Auto Focus           OFF

Return
```

1. Einstellung der Zebra-Muster-Anzeige

[Zebra Indicator: ON, OFF]

Mit diesem Posten wird gewählt, ob das Zebra-Muster im Sucher angezeigt wird oder nicht.

ON: Das Zebra-Muster wird im Sucher angezeigt.

OFF: Das Zebra-Muster wird nicht im Sucher angezeigt.

✱ Wenn "CVBS" als Einstellung des Postens EVF Output (12-4) gewählt wird, wird das Zebra-Muster nicht im Sucher angezeigt, selbst wenn "ON" für die Zebra-Muster-Anzeige eingestellt worden ist.

2. Einstellung des Zebromusterpegels

[Level: 70% - 110%]

Diese Einstellung ermöglicht die Anzeige des Zebromusters, so dass es als allgemeine Richtlinie für den Luminanzpegel dient.

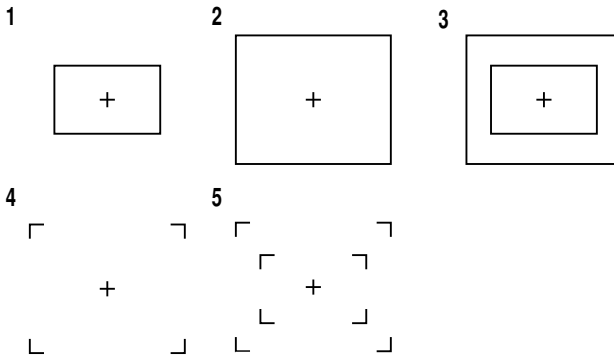
* Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn "ON" als Einstellung der Zebromuster-Anzeige (12-1) gewählt worden ist.

3. Einstellung der Sicherheitszone

[Safety Zone: OFF, 1, 2, 3, 4, 5]

Dieser Posten dient zur Wahl des Sicherheitszonenfelds, das im Sucher angezeigt wird. Bei Wahl von "OFF" wird keine Sicherheitszone angezeigt.

* Die Sicherheitszone und die Mittenmarkierung stellen elektrische Positionen dar und können als solche von ihren optischen Positionen abweichen.



Der innere und äußere Rahmen kennzeichnet eine Sicherheitszone von jeweils 90 % bzw. etwa 95 %.

4. Einstellung des EVF-Ausgangs

[EVF Output: Y, CVBS]

Dieser Posten dient zur Wahl der an den Sucher auszugebenden Signale.

Y: Das Luminanzsignal wird an den Sucher ausgegeben.

CVBS: Die Farbsignale werden an den Sucher ausgegeben.

* Wenn "CVBS" als Einstellung gewählt worden ist, wird das Zebromuster nicht im Sucher angezeigt.

5. Autofokus [Auto Focus: OFF, ON]

Dieser Posten ermöglicht die Steuerung von Auto Focus ON und OFF, wenn das Zoom/Fokus-Kabel eines Canon AF-Objektivs an die Buchse ZOOM/FOCUS der Zusatzkarte angeschlossen worden ist.

RÜCKSTELLEN AUF DIE ANFÄNGLICHEN EINSTELLUNGEN

■ Rückstellen auf die anfänglichen Einstellungen

Falls in einem beliebigen Betriebsmodus eine Einstellung falsch ausgeführt wurde, die folgenden Schritte ausführen, um an die anfänglichen Einstellungen zurückzukehren.

- (1) Wählen Sie [Initialize Data] in dem Hauptmenü jedes Betriebsmodus (siehe Seite 28).
Drücken Sie den YES/ABC-Schalter, wodurch die [Initialize Data]-Anzeige für etwa 10 Sekunden angezeigt wird.
- (2) Drücken Sie den YES/ABC-Schalter innerhalb von 10 Sekunden, um an die anfänglichen Einstellungen zurückzukehren. Die vorhandenen Einstellungen

werden initialisiert, die in ② dargestellte Anzeige wird angezeigt und die Kamera kehrt an das Hauptmenü zurück.

- (3) Falls der NO/BAR-Schalter gedrückt wird bzw. der YES/ABC-Schalter nicht innerhalb von 10 Sekunden betätigt wird, wird die in ③ dargestellte Anzeige angezeigt und die Kamera kehrt an das Hauptmenü zurück, wobei die Einstellungen nicht initialisiert werden.

Hinweis

Falls Sie eine Optionskarte verwenden, wird das Hilfsmenü für die Einstellung der Optionskarte nicht initialisiert, auch wenn Sie das "Rückstellen auf die anfänglichen Einstellungen" ausführen.

①

```
**Initialize Data**  
(Halogen Mode)  
Do you want to  
initialize Halogen  
Mode settings?
```

```
O.K.      : YES SW  
Cancel    : NO SW
```

②

```
Halogen Mode  
Initialized
```

③

```
Halogen Mode  
Unchanged
```

■ ANFÄNGLICHE EINSTELLUNGEN DER EINSTELLPOSTEN (werksseitig voreingestellte Werte)

● Halogen-, Fluoreszenz-, Außenmodus

	Posten	Halogenmodus	Fluoreszenzmodus	Außenmodus
Helligkeit- seinstellung	A.Iris Level	±0	±0	±0
	A.Iris PEAK/AVG	0	0	0
	Auto Iris Area	Top cut	Top cut	Top cut
	Auto ND (ELC)	OFF	OFF	ON
	Auto Gain Up	OFF	OFF	ON
	AGC Max Gain	---	---	N/Eye H* ¹
	Manual Gain Up	0dB	0dB	N/Eye * ²
	Digital Gain Up	0dB	0dB	---
	Charge Time	OFF	OFF	---
	Pedestal	±0	±0	OFF
				-40
Farbeinstel- lung	Chroma Level	±0	±0	±0
	Flesh Tone	±0	±0	±0
	White Bal	AWC A	AWC A	ATW
	ATW Speed	---	---	Mid
	Nega/Posi	Posi	Posi	Posi
G/L- Einstellung	H Phase	±0	±0	±0
	SC Coarse	1	1	1
	SC Fine	±0	±0	±0
Konturen- (DTL)- Einstellung	DTL Select	Normal	Normal	Normal
	Level	High	High	High
	Noise Suppress	OFF	OFF	OFF
	Clean DNR	OFF	OFF	OFF
	3D-DNR	OFF	OFF	OFF
	Flesh DTL Level	Mid	Mid	Mid

*1: AW-E750, AW-E655, AW-E650 *2: AW-E350

● Halogen-, Fluoreszenz-, Außenmodus

	Posten	Halogenmodus	Fluoreszenzmodus	Außenmodus
Sonstige Einstellung	Contrast (Gamma) Shutter Speed Synchro Scan V Resolution Baud Rate Signal Select Digital Extender Fan Auto Focus Filter	Mid OFF --- Normal 9 600bps Y/Pr/Pb OFF Auto OFF Normal	Mid OFF --- Normal 9 600bps Y/Pr/Pb OFF Auto OFF Normal	Mid Auto ND --- Normal 9 600bps Y/Pr/Pb OFF Auto OFF Normal

● Anwendermodus

	Posten	Anwendermodus		Posten	Anwendermodus
Blenden-, Verschluss-, Verstärkung seinstellung	A.Iris Level A.Iris PEAK/AVG Auto Iris Area Auto Iris Adjust Shutter Mode Step/Synchro Gain Digital Gain Up AGC Max Gain Charge Time	±0 0 Top cut OFF Step OFF 0dB 0dB --- OFF	Farbeinstellung	Chroma Level White Bal ATW Speed Pedestal Painting R Gain B Gain R Pedestal B Pedestal Nega/Posi	±0 AWC A Mid ±0 ±0 ±0 ±0 ±0 Posi
			G/L-Einstellung	H Phase SC Coarse SC Fine	±0 1 ±0

● Anwendermodus

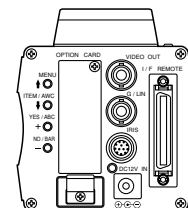
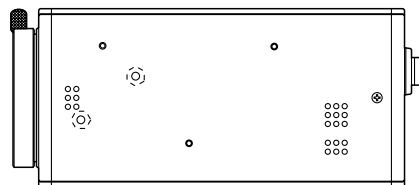
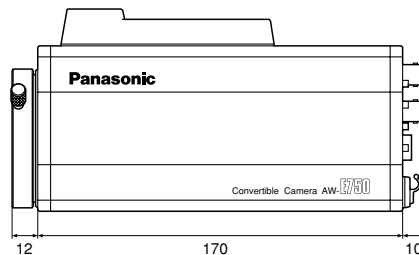
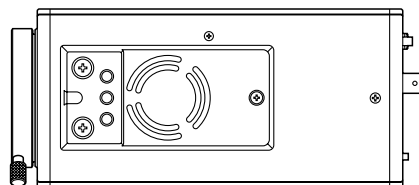
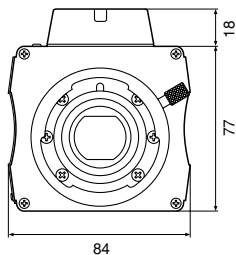
	Posten	Anwendermodus
Detailein- stellung 1	Detail	High
	H Detail Level H	15
	V Detail Level H	12
	H Detail Level L	8
	V Detail Level L	7
	Detail Band	2
	Noise Suppress	3
	Level Dependent	0%
	Dark Detail	0
Detailein- stellung 2	Chroma Detail	0
	Flesh DTL Level	Mid
	Corner Detail	OFF
	Precision Detail	OFF
Farbmatrixei- nstellung 1	B_Mg Gain	±0
	B_Mg Phase	±0
	Mg Gain	±0
	Mg Phase	±0
	Mg_R Gain	±0
	Mg_R Phase	±0
	R Gain	±0
	R Phase	±0
Farbmatrixei- nstellung 2	R_YI Gain	±0
	R_YI Phase	±0
	YI Gain	±0
	YI Phase	±0
	YI_G Gain	±0
	YI_G Phase	±0
	G Gain	±0
	G Phase	±0

	Posten	Anwendermodus
Farbmatrixei- nstellung 3	G_Cy Gain	±0
	G_Cy Phase	±0
	Cy Gain	±0
	Cy Phase	±0
	Cy_B Gain	±0
	Cy_B Phase	±0
	B Gain	±0
	B Phase	±0
Sonstige- Einstellungen 1	Gamma	0.45
	Knee Point	88%
	White Clip	110%
	Flare R	0
	Flare G	0
	Flare B	0
	Black Stretch	OFF
	Clean DNR	OFF
	3D-DNR	OFF
	2D LPF	OFF
Sonstige- Einstellungen 2	Field/Frame	Field
	Baud Rate	9 600bps
	Signal Select	Y/Pr/Pb
	Digital Extender	OFF
	Fan	Auto
	Auto Focus	OFF
	Filter	Normal

AUSSEHEN

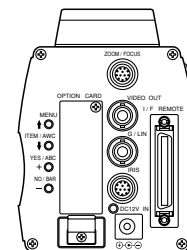
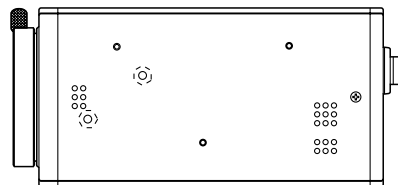
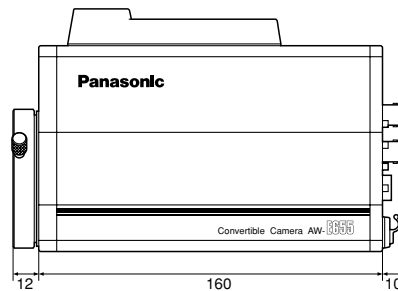
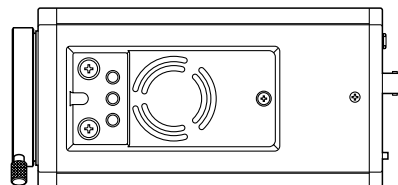
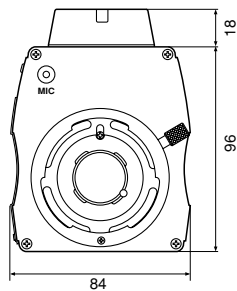
(AW-E750)

Einheit: mm



(AW-E655)

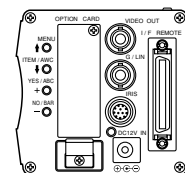
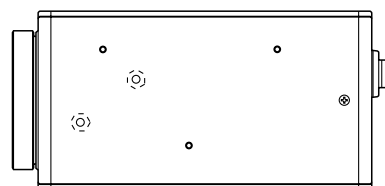
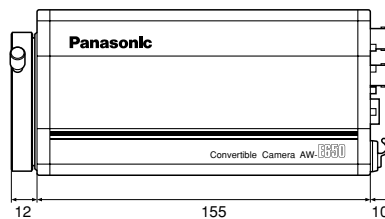
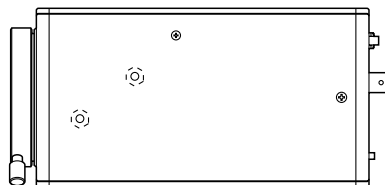
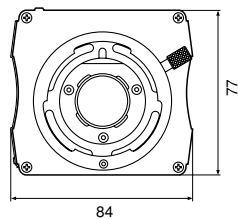
Einheit: mm



DEUTSCH

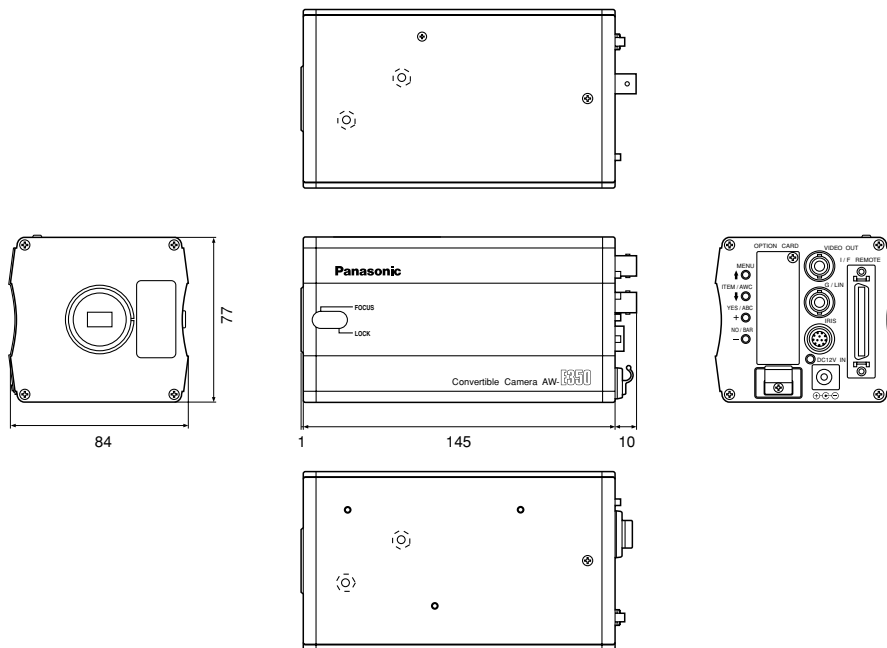
(AW-E650)

Einheit: mm



(AW-E350)

Einheit: mm



TECHNISCHE DATEN

■ AW-E750, AW-E655

Versorgungsspannung: DC 12 V Gleichstrom Leistungsaufnahme: 12,6 W (AW-E750), 12,0 W (AW-E655)

 ist die Sicherheitsinformation.

	AW-E750	AW-E655
Optisches System	2/3"-Prisma, F1.4	1/2"-Prisma, F1.4
Aufnahmevorrichtung	2/3"-Interline-CCD	1/2"-Interline-CCD
Anzahl der effektiven Pixel	752 x 582 (ca. 440 000 Pixel)	
Gesamtzahl der Pixel	795 x 596 (ca. 470 000 Pixel)	
Abtastsystem	625 Abtastzeilen, 50 Halbbilder, 25 Vollbilder	
Synchronisierungssystem	Interne Synchronisierung: PAL-Standard; externe Synchronisierung: BBS oder VBS (BNC x 1, D-sub 50P x 1)	
Videoausgänge	FBAS: 1,0 Vs-s/75 Ohm (BNC x 1, D-Sub 50 P x 1) Y/C Y: 1,0 Vs-s/75 Ohm; C: 0,3 Vs-s/75 Ohm (Burst) (D-Sub 50P x 1) Y/Pr/Pb Y: 1 Vs-s/75 Ohm; Pr, Pb: 0,525 Vs-s/75 Ohm (D-Sub 50P x 1) RGB G: 1 Vs-s/75 Ohm; RB: 0,7 Vs-s/75 Ohm (D-Sub 50P x 1)	
Standardbeleuchtung, Farbtemperatur	2 000 lx (F14, 3 200K)	
Minimale Beleuchtungsstärke	0,00005 lx bei F1.4, Night Eye-Modus, 30 dB digitale Verstärkung, 2s Speicherzeit, Ausgangsleistung von 70 % oder höher	
Signal-Rauschabstand	65 dB (Y signal, DTL OFF, DNR ON)	
Horizontalauflösung	850 TV-Zeilen (High-Band DTL ON, Mittenbereich)	
Farbdeckungsfehler	0,05 % (gesamter Bildschirm, Objektiveffekte ausgeschlossen)	
Geometriefehler	0%	
Konturanhebung	Horizontal, vertikal (2H)	
Weißabgleich	AWC A, AWC B (R/B-Verstärkung, Malen), ATW, 3 200K, 5 600K Voreinstellung	
Schwarzabgleich	Auto (R/B-Schwarzwert, Malfunktion)	
Farbsättigungsregelung	7-Stufen-Regelung	
Codiersystem	OFF, Low, High	
Verstärkungswahl	0 bis 30 dB in Stufen, AGC, Night Eye L, H	

	AW-E750	AW-E655
Elektronische Verschlusszeiten	1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000; ELC, Synchro-Scanner (50,24 Hz bis 15,63 kHz)	
CCD-Auslesemoduswahl	Field, Frame1, Frame2	
Farbbalken	FULL	
Objektivanschluss	2/3"-Bajonettverschluss	1/2"-Bajonettverschluss
Objektivblende	Automatisch, Manuell (aber nur mit Fernsteuerung), Einstellung ON, OFF	
Interne Filter	—	IR Through, Normal, 1/16ND, 1/64ND
Wahlschalter	MENU(↑) ITEM/AWC (↓) (AWC: wenn Menübildschirm nicht angezeigt wird) UP/ABC (+) (ABC: wenn Menübildschirm nicht angezeigt wird) NO/BAR (–) (BAR: wenn Menübildschirm nicht angezeigt wird)	
Eingänge/Ausgänge	VIDEO OUT BNC-Buchse G/L IN BNC-Buchse IRIS 12P-Rundbuchse DC 12V IN Gleichstromanschluss I/F REMOTE 50P-D-Sub-Anschluss	VIDEO OUT BNC-Buchse G/L IN BNC-Buchse IRIS 12P-Rundbuchse DC 12V IN Gleichstromanschluss I/F REMOTE 50P-D-Sub-Anschluss ZOOM/FOCUS 12P-Rundbuchse
Anzeige	Rote LED; Strom EIN, wenn erleuchtet	
Zulässige Temperaturbereiche	Für Lagerung: –20°C bis +60°C Für Leistungsgarantie: +5°C bis +35°C Für Betriebsgarantie: –10°C bis +45°C	
Zulässige Feuchtigkeitsbereiche	Für Lagerung: 20% bis 90% Für Betrieb: 20% bis 90%	
Abmessungen (B x H x T)	84 x 95 x 192 mm	84 x 114 x 182 mm
Gewicht	1,1 kg	1,2 kg

■ AW-E650, AW-E350

Versorgungsspannung: DC 12 V Gleichstrom Leistungsaufnahme: 11,8 W (AW-E650), 11,3 W (AW-E350)

 ist die Sicherheitsinformation.

	AW-E650	AW-E350
Optisches System	1/2"-Prisma, F1.4	1/3"-Prisma, F1.4
Aufnahmevorrichtung	1/2"-Interline-CCD	1/3"-Interline-CCD
Anzahl der effektiven Pixel	752 x 582 (ca. 440 000 Pixel)	
Gesamtzahl der Pixel	795 x 596 (ca. 470 000 Pixel)	
Abtastsystem	625 Abtastzeilen, 50 Halbbilder, 25 Vollbilder	
Synchronisierungssystem	Interne Synchronisierung: PAL-Standard; externe Synchronisierung: BBS oder VBS (BNC x 1, D-Sub 50P x 1)	
Videoausgänge	FBAS: 1,0 Vs-s/75 Ohm (BNC x 1, D-Sub 50 P x 1) Y/C Y: 1,0 Vs-s/75 Ohm; C: 0,3 Vs-s/75 Ohm (Burst) (D-Sub 50P x 1) Y/Pr/Pb Y: 1 Vs-s/75 Ohm; Pr, Pb: 0,525 Vs-s/75 Ohm (D-Sub 50P x 1) RGB G: 1 Vs-s/75 Ohm; RB: 0,7 Vs-s/75 Ohm (D-Sub 50P x 1)	
Standardbeleuchtung, Farbtemperatur	2 000 lx (F14, 3 200K)	2 000 lx (F9,5, 3 200K)
Minimale Beleuchtungsstärke	0,00005 lx bei F1.4, Night Eye-Modus, 30 dB digitale Verstärkung, 2s Speicherzeit, Ausgangsleistung von 70 % oder höher	0,00015 lx bei F1.4, Night Eye-Modus, 30 dB digitale Verstärkung, 2s Speicherzeit, Ausgangsleistung von 70 % oder höher
Signal-Rauschabstand	65 dB (Y-Signal, DTL OFF, DNR ON)	63 dB (Y-Signal, DTL OFF, DNR ON)
Horizontalauflösung	850 TV-Zeilen (High-Band DTL ON, Mittenbereich)	
Farbdeckungsfehler	0,05 % (gesamter Bildschirm, Objektiveffekte ausgeschlossen)	
Geometriefehler	0%	
Konturanhebung	Horizontal, vertikal (2H)	
Weißabgleich	AWC A, AWC B (R/B-Verstärkung, Malen), ATW, 3 200K, 5 600K Voreinstellung	
Schwarzabgleich	Auto (R/B-Schwarzwert, Malfunktion)	
Farbsättigungsregelung	7-Stufen-Regelung	
Codiersystem	OFF, Low, High	
Verstärkungswahl	0 bis 30 dB in Stufen, AGC, Night Eye L, H	0 bis 30 dB in Stufen, AGC, Night Eye

	AW-E650	AW-E350
Elektronische Verschlusszeiten	1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000; ELC, Synchro-Scanner (50,24 Hz bis 15,63 kHz)	
CCD-Auslesemoduswahl	Field, Frame1, Frame2	
Farbbalken	FULL	
Objektivanschluss	1/2"-Bajonettverschluss	1/3"-C-Verschluss
Objektivblende	Automatisch, Manuell (aber nur mit Fernsteuerung), Einstellung ON, OFF	
Interne Filter	IR Through, Normal, 1/16ND, 1/64ND	—
Wahlschalter	MENU(↑) ITEM/AWC (↓) (AWC: wenn Menübildschirm nicht angezeigt wird) UP/ABC (+) (ABC: wenn Menübildschirm nicht angezeigt wird) NO/BAR (–) (BAR: wenn Menübildschirm nicht angezeigt wird)	
Eingänge/Ausgänge	VIDEO OUT BNC-Buchse G/L IN BNC-Buchse IRIS 12P-Rundbuchse DC 12V IN Gleichstromanschluss I/F REMOTE 50P-D-Sub-Anschluss	
Anzeige	Rote LED; Strom EIN, wenn erleuchtet	
Zulässige Temperaturbereiche	Für Lagerung: –20°C bis +60°C Für Leistungsgarantie: +5°C bis +35°C Für Betriebsgarantie: –10°C bis +45°C	
Zulässige Feuchtigkeitsbereiche	Für Lagerung: 20% bis 90% Für Betrieb: 20% bis 90%	
Abmessungen (B x H x T)	84 x 77 x 177 mm	84 x 77 x 156 mm
Gewicht	0,92 kg	0,77 kg

Bei den obigen Gewichts- und Abmessungsangaben handelt es sich um Näherungswerte.
Änderungen der technischen Daten vorbehalten.

NORMALZUBEHÖR

Gummifolie	1
Einbauadapter	1
Schraube	2

Montage-Abstandshalter (nur Modelle AW-E750, AW-E655)	1
--	---

VERSION FRANÇAISE

(FRENCH VERSION)

■ Ne pas dévisser le couvercle.

Pour réduire tout risque d'électrocution, ne pas retirer le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce qui puisse être réparée par l'utilisateur. Confier toute réparation à un personnel qualifié.

AVERTISSEMENT:

POUR RÉDUIRE TOUT RISQUE DE FEU OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, ÉLOIGNER L'APPAREIL DES LIQUIDES - UTILISER ET RANGER UNIQUEMENT DANS UN ENDROIT NE RISQUANT PAS DE RECEVOIR DES GOUTTES OU D'ÊTRE ASPERGÉ DE LIQUIDES, ET NE PAS METTRE DE RÉCIPIENT RENFERMANT DES LIQUIDES SUR LE DESSUS DE L'APPAREIL.

ATTENTION:

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, DE CHOC ÉLECTRIQUES OU D'INTERFÉRENCES, N'UTILISER QUE LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.

Remarque:

La plaque signalétique (plaque du numéro de série) est située sur la face inférieure de l'appareil.

 Informations concernant la sécurité.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	3
CARACTÉRISTIQUES DOMINANTES	4
REMARQUES PARTICULIÈRES RELATIVES AU FONCTIONNEMENT	5
MESURES DE PRÉCAUTION	6
PRINCIPAUX ORGANES DE RÉGLAGE ET FONCTIONS	8
INSTALLATION	12
RÉGLAGE DE FOYER ARRIÈRE D'OBJECTIF (POUR OBJECTIF ZOOM).....	14
COMMANDE DE GAIN DE DIAPHRAGME EN OBJECTIF	16
BRANCHEMENTS	17
RÉGLAGES	22
RÉGLAGES DE MODE DE FONCTIONNEMENT	28
SÉLECTION DES OPTIONS DE MENU	30
RÉGLAGE ET REMPLACEMENT DES CARTES EN OPTION	53
RETOUR SUR LES RÉGLAGE INITIAUX	55
ASPECT EXTÉRIEUR	59
FICHE TECHNIQUE	63
ACCESSOIRES STANDARD	67

PRÉFACE

- Les caméras Panasonic AW-E750, AW-E655, AW-E650 et AW-E350 sont des caméras vidéo couleur à traitement numérique du signal qui incorporent trois capteurs CCD:

2/3" 3CCD (AW-E750)

1/2" 3CCD (AW-E655, AW-E650)

1/3" 3CCD (AW-E350)

Un système de traitement numérique du signal vidéo est incorporé dans un boîtier compact et léger, ce qui garantit une haute qualité d'image, une haute fiabilité et de hautes performances.

- L'installation et les réglages du système sont réalisés sans la moindre difficulté en utilisant le menu de configuration.
- Le raccordement aux appareils périphériques tels que l'unité de commande à distance, un boîtier de commande à distance, un objectif et une tourelle de balayage panoramique ou d'inclinaison permet de constituer les variations de configuration de système les plus diverses.

- Des cartes proposées en option peuvent également être installées.

* Les cartes suivantes ne sont pas disponibles avec l'AW-E750, l'AW-E655, l'AW-E650 et l'AW-E350:

- Carte studio composantes AW-PB301
- Carte RGB AW-PB302: La caméra renferme cette fonction.
- Carte haute sensibilité AW-PB303:
La caméra renferme cette fonction.
- Carte SDI AW-PB304: Utiliser l'AW-PB504.
- Carte de studio SDI AW-PB306:
Utiliser l'AW-PB506.
- Carte SVGA AW-PB307
- Carte WEB AW-PB309
- Carte IEEE 1394 AW-PB310

CARACTÉRISTIQUES DOMINANTES

1. Traitement de signal vidéo numérique permettant d'obtenir une excellente qualité d'image, une très grande fiabilité, de hautes performances, de rendre la caméra vidéo compacte et légère.
2. Résolution: 850 lignes (HIGH BAND DTL: ON)
Rapport signal/bruit:
65dB (DNR ON) (AW-E750, AW-E655, AW-E650)
63dB (DNR ON) (AW-E350)
3. Eclairage minimum:
0,00005 lx (AW-E750, AW-E655, AW-E650)
0,00015 lx (AW-E350)
4. La fonction de stockage de capteur CCD et la fonction d'augmentation de gain numérique incorporées confèrent à l'appareil un degré de sensibilité encore accru.
5. Circuits de sortie de signal RGB, Y/Pr/Pb et Y/C.
6. Filtres motorisés comprenant les filtres IR Through et ND (1/16, 1/64) incorporés (modèle AW-E655 seulement).
7. Commandes automatiques incorporées parmi lesquelles les fonctions ATW, ELC et AGC.
8. La lecture de dispositif à transfert de charges est commutable entre les modes trame et image. La résolution verticale peut être échelonnée en mode image tandis qu'elle est efficace pour filmer les sujets fixes.
9. Le système de balayage synchronisé incorporé permet d'obtenir des images au bruit atténué pendant une composition graphique sur ordinateur.
10. De nombreux circuits de correction permettent d'effectuer une reproduction vidéo de grande fidélité.
11. La correction des détails de chrominance permet de filmer et d'obtenir des images lumineuses de sujets couleur placés en zone sombre.
12. Un circuit de détail d'ombrage permet d'assurer une correction efficace des contours de tout sujet placé en zone sombre.
13. Une matrice de couleur numérique favorise une reproduction des images en couleur à haute fidélité.
14. La matrice couleur numérique 12 axes permet à l'utilisateur de créer les images de son choix.
15. Quatre modes de fonctionnement adaptés à chacune de vos applications spécifiques offrent choix individuel.
16. Une barre colorée intégrale apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.
17. Commande à distance réalisée par unité de commande à distance, boîtier de commande à distance ou panneau de commande hybride.

REMARQUES PARTICULIÈRES RELATIVES AU FONCTIONNEMENT

- Couper systématiquement l'alimentation avant de brancher ou de débrancher des câbles de raccordement.
- Le branchement ou de le débranchement de tout câble de studio, d'un câble de boîtier de commande à distance ou de tout autre câble à n'importe quel appareil doit être effectué alimentation coupée.
- Lorsque la caméra vidéo fonctionne en mode automatique :
Lorsque des sujets lumineux sont filmés en mode de fonctionnement ELC, un traînage d'image risque de se produire, phénomène qui est particulier au dispositif à transfert de charges.
La fonction ATW utilisée sous un éclairage fluorescent peut éventuellement affecter le calage de la balance des blancs.

- Un ventilateur de refroidissement est logé à l'intérieur.
La fenêtre du ventilateur de refroidissement ou le bloc d'aération ne doivent pas être masqués pendant le fonctionnement de l'appareil. En effet, une accumulation interne de la chaleur peut provoquer un incendie.
Il s'agit d'un produit fongible qui doit être remplacé toutes les 30 000 heures de fonctionnement. (Demander au magasin auprès duquel vous avez fait l'achat de l'appareil d'effectuer le remplacement du ventilateur de refroidissement quand cela est nécessaire.) (AW-E750, AW-E655)

MESURES DE PRÉCAUTION

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

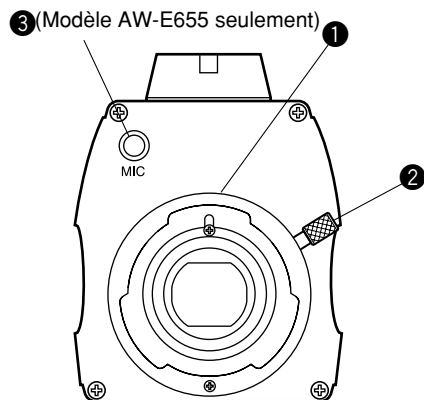
- Ne jamais chercher à démonter la caméra vidéo, l'unité de commande électronique (RCU) ou d'autres appareils. Pour éviter tout risque de décharge électrique, ne jamais retirer les vis de fixation ni les couvercles de protection. Aucun composant ni aucune pièce à l'usage de l'utilisateur n'ont été placés dans l'appareil.
- Ne pas manipuler la caméra vidéo brutalement. Lui éviter tout choc, toute secousse, etc. La caméra vidéo renferme des composants hautement délicats et sensibles qui risquent d'être endommagés si la caméra vidéo est manipulée ou stockée de façon inappropriée.
- Ne jamais laisser l'objectif sans son capuchon de protection quand la caméra vidéo n'est pas mise en service. Si aucun objectif n'est monté sur la caméra vidéo, ne pas oublier de protéger l'ouverture de la monture d'objectif avec son capuchon.
- Ne jamais toucher à la surface de la lentille frontale de l'objectif ni au prisme directement avec les doigts.
- Ne pas se servir de produits d'entretien à fort pouvoir décapant et abrasif pour nettoyer le coffret de la caméra vidéo.
- Ne pas diriger la caméra vidéo vers le soleil, qu'elle soit en fonction ou non.
- Ne pas exposer la caméra vidéo ni l'unité de commande électronique (RCU) à la pluie ni les laisser dans un milieu ambiant très humide et par ailleurs, ne pas mettre ces appareils en service dans un lieu humide. Ne pas mettre la caméra vidéo ni l'unité de commande électronique (RCU) en marche si elles sont mouillées.
- Ne pas mettre la caméra vidéo ni l'unité de commande électronique (RCU) en fonction à l'extérieur pendant un orage.
- Ne pas mettre la caméra vidéo en service dans un milieu réunissant des conditions extrêmes telles que température élevée ou taux d'humidité élevé.
- Ne pas laisser la caméra vidéo ni l'unité de commande électronique (RCU) en fonction quand cela n'est pas nécessaire. Ne pas commander alternativement plusieurs fois la mise sous tension et la mise à l'arrêt de la caméra vidéo inutilement. Ne jamais obturer les fentes d'aération.
- La fenêtre du ventilateur de refroidissement ou le bloc d'aération ne doivent pas être masqués pendant le fonctionnement de l'appareil. En effet, une accumulation interne de la chaleur peut provoquer un incendie.

CE QU'IL FAUT FAIRE

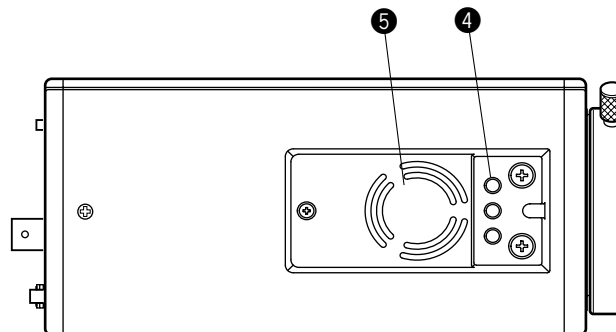
- Confier les travaux de dépannage à un dépanneur professionnel qualifié.
- Manipuler la caméra vidéo délicatement.
- Protéger l'objectif de précision en remontant systématiquement le capuchon à objectif sur l'objectif à chaque fois que la caméra vidéo n'est pas utilisée. Si aucun objectif n'est monté sur la caméra vidéo, protéger la surface du prisme en remontant le capuchon du corps de caméra vidéo sur l'ouverture de monture d'objectif.
- Se servir d'une poire à objectif à projection moyenne ou du papier à objectif spécialement conçu pour les objectifs traités pour nettoyer la surface des objectifs ou du prisme quand cela est nécessaire.
- Se servir d'un morceau d'étoffe sèche quand le coffret de la caméra vidéo est sale. Si des traces difficiles à retirer sont tenaces, se servir d'une solution détergente diluée et frotter délicatement.
- Utiliser la caméra vidéo avec précaution près de projecteurs d'éclairage ou d'autres sources d'éclairage lumineuses intenses auxquelles il faut ajouter les objets ou autres surfaces réfléchissant la lumière.
- Prendre immédiatement les mesures qui s'imposent si la caméra vidéo ou l'unité de commande électronique (RCU) a été mouillée. Couper l'alimentation et faire appel aux services d'un dépanneur professionnel autorisé.
- Prendre les précautions habituelles qui permettent de ne pas se blesser.
- La caméra vidéo doit être mise en service dans des limites de température comprises entre -10°C et $+45^{\circ}\text{C}$ et un taux d'humidité compris entre 30 % et 90 %.
- Ne pas oublier de couper l'alimentation de la caméra vidéo quand il n'est pas prévu de la mettre en service. Ne pas mettre la caméra vidéo ni l'unité de commande électronique (RCU) en fonction à moins qu'une aération appropriée soit prévue.

PRINCIPAUX ORGANES DE RÉGLAGE ET FONCTIONS

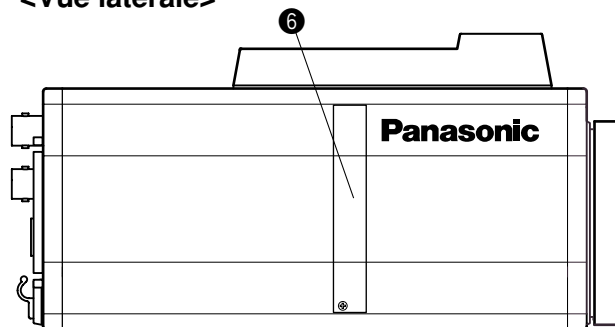
<Vue de face>

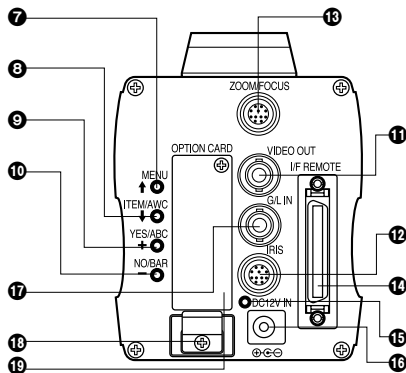


<Vue du dessus>



<Vue latérale>





1. Monture d'objectif

Objectif à baïonnette standard de 2/3" (monture B4) (AW-E750)

Objectif à baïonnette standard de 1/2" (monture B4) (AW-E655, AW-E650)

Objectif à monture C de 1/3" (AW-E350)

L'un des objectifs ci-dessus ou un adaptateur de microscope sont fixés sur cette monture.

2. Molette de fixation d'objectif

Tourner la molette de fixation d'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, puis retirer le capuchon de la monture d'objectif. Installer l'objectif sur la caméra vidéo de surveillance et tourner maintenant la molette de fixation d'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre pour immobiliser fermement l'objectif en place.

3. Prise de microphone (modèle AW-E655 seulement)

Cette prise de microphone de 3,5 mm de diamètre est compatible avec PLUG IN POWER.

Utiliser un microphone d'une impédance supérieure à 1 k Ω , asymétrique.

4. Embase filetée

Pour monter l'appareil au mur ou au plafond ou pour utiliser une tête panoramique ou un pied, fixer l'appareil par ce trou de vis (1/4"-20UNC) ou avec l'adaptateur de fixation fourni en accessoire.

5. Ventilateur de refroidissement

(modèles AW-E750, AW-E655 seulement)

Le ventilateur de refroidissement se règle sur "Auto" ou sur "OFF" dans le menu.

6. Emplacement de carte d'extension

Retirer le cache, et raccorder le boîtier de carte d'extension.

7. Commutateur de menu (MENU/ $\uparrow$)

Un menu apparaît sur l'écran du moniteur vidéo dès que ce sélecteur est pressé pendant 5 secondes environ. L'option de réglage peut être sélectionnée en pressant le sélecteur pendant que le menu apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.

8. Sélecteur d'option/AWC (ITEM/AWC/↓)

L'option placée juste en-dessous peut être choisie en appuyant sur ce sélecteur pendant que le menu apparaît sur l'écran du moniteur vidéo. Lorsque le menu n'apparaît pas sur l'écran ou si la caméra vidéo est réglée en mode de prise de vues, le calage automatique de balance des blancs peut être commandé avec ce sélecteur.

9. Sélecteur YES/ABC (YES/ABC/+)

Le menu secondaire de sélection de chaque option du menu principal est affiché lorsque ce sélecteur est pressé pendant que le menu principal apparaît sur l'écran.

Lorsque le menu secondaire apparaît sur l'écran, tout réglage peut se voir attribuer une valeur supérieure plus élevée avec ce sélecteur. Lorsque le menu n'est pas affiché ou que la caméra vidéo est réglée en mode de prise de vues, le calage de balance du noir automatique peut être effectué avec ce sélecteur.

10. Sélecteur NO/BAR (NO/BAR/–)

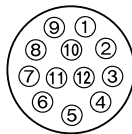
L'option placée juste en-dessous peut être choisie en appuyant sur ce sélecteur pendant que le menu secondaire apparaît sur l'écran du moniteur vidéo. Alors que le menu secondaire est affiché, tout réglage peut se voir attribuer une valeur inférieure plus faible avec ce sélecteur. Lorsque le menu n'est pas affiché ou que la caméra est en mode de prise de vue, appuyer sur ce commutateur pour afficher la mire de couleur et les conditions de prise de vue.

11. Connecteur de sortie vidéo (VIDEO OUT)

Un signal vidéo composite est présent à ce connecteur.

12. Connecteur de diaphragme (IRIS)

Borne d'entrée d'objectif muni de la fonction de réglage de diaphragme.

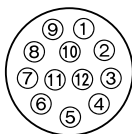


No. de broche	Signal	No. de broche	Signal
1	Commande de retour	7	Suivi de diaphragme
2	Libre		
3	Masse mécanique	8	Commande automatique/à distance
4	Commande automatique/manuelle		
5	Commande de diaphragme	9	Libre
		10	Libre
6	Alimentation d'objectif	11	Libre
		12	Libre

13. Connecteur de zoom/mise au point (ZOOM/FOCUS) (modèle AW-E655 seulement)

Brancher le câble de télécommande de l'objectif dans ce connecteur d'entrée, standard pour les objectifs avec fonctions de commande à distance de zoom et de mise au point.

Ne pas utiliser ce connecteur lorsqu'on monte la caméra sur une tête panoramique Panasonic (par exemple l'AW-PH300A); à la place, raccorder le câble de télécommande de l'objectif au connecteur LENS I/F de la tête panoramique.



No. de broche	Signal	No. de broche	Signal
1	Mode de mise au point Position/vitesse/mise au point automatique	7	Commande de signal (+5,0 V)
2	Mode de zoom au point Position/vitesse	8	Commande de mise au point
3	TERRE	9	Commande de zoom
4	Diaphragme Télé- commande/caméra	10	Mode de diaphragme Position/vitesse
5	Commande de diaphragme	11	+V (+7,5 V)
6	Mise sous tension de l'objectif	12	-V (+2,5 V)

14. Connecteur de commande à distance I/F (I/F REMOTE)

Borne d'entrée dédiée aux signaux de commande provenant du boîtier de commande à distance optionnel (RCB) (par exemple WV-CB700A) et de l'unité de commande à distance (RCU) (par exemple WV-RC700A, WV-RC550) et la tourelle de balayage panoramique ou d'inclinaison (par exemple AW-PH300A).

- Le boîtier de commande à distance WV-CB700A est raccordé par l'intermédiaire du câble intermédiaire optionnel RCB (AW-CA50T10/AW-CA50B10).
- L'unité de commande à distance WV-RC700A/WV-RC550 est raccordée par l'intermédiaire du câble intermédiaire optionnel RCU (AW-CA50A26).
- La tourelle de balayage panoramique ou d'inclinaison AW-PH300A est raccordée par l'intermédiaire du câble intermédiaire optionnel de tourelle de balayage panoramique ou d'inclinaison (AW-CA50T15/AW-CA50A15).
- Utiliser le câble de raccordement caméra/tête panoramique (AW-CA50T29/AW-CA50C29) pour raccorder l'AW-PH350 à la caméra convertible.

15. Témoin d'alimentation

Une diode électroluminescente rouge s'allume et signale que le courant continu d'alimentation spécifié est appliqué à la caméra vidéo.

16. Connecteur d'entrée à courant continu 12 V (DC 12 V IN)

Une tension continue de 12 V peut être appliquée à la caméra vidéo par l'intermédiaire du câble d'alimentation à courant continu d'alimentation optionnel (AW-CA4T1).

(Adaptateur secteur recommandé: AW-PS505)



Précautions

1. Raccorder exclusivement à une alimentation 12 V CC de classe 2.
2. Pour éviter tout risque de feu ou de choc électrique, utiliser un fil VW-1, style 1007, listé UL comme câble pour le connecteur d'entrée 12 V CC.

17. Connecteur d'entrée G/L (G/L IN)

Les signaux synchronisés aux signaux de référence sont appliqués par ce connecteur lorsque la caméra vidéo doit être synchronisée par les signaux de référence BB.

18. Attache de câble

Retient le câble d'alimentation à courant continu d'alimentation optionnel (AW-CA4T1) raccordé au connecteur d'entrée à courant continu DC 12 V IN pour l'empêcher de se dégager.

19. Fente de chargement de carte optionnelle

Fente qui permet d'introduire une carte optionnelle. Se référer au manuel des cartes optionnelles pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.

INSTALLATION

1. Installation de l'objectif

AW-E750, AW-E655, AW-E650

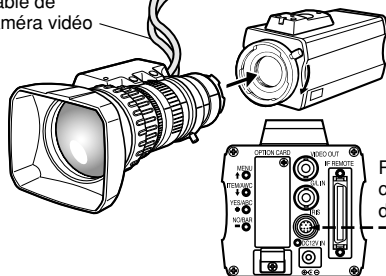
- Se servir du cordon prolongateur d'objectif AW-CA12T12A (6 pouces ou 15 cm) si le câble de l'objectif utilisé est trop court.

Tourner la molette de fixation d'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, puis retirer le capuchon de la monture d'objectif. Installer l'objectif sur la caméra vidéo de surveillance et tourner maintenant la molette de fixation d'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre pour immobiliser fermement l'objectif en place. Ensuite, raccorder le câble d'objectif au connecteur IRIS qui se trouve sur la face arrière de la caméra vidéo.

(AW-E750, AW-E650, AW-E350)

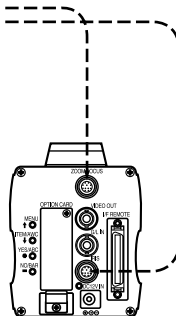
Raccorder au connecteur I/F d'objectif de l'unité de tourelle de balayage panoramique ou d'inclinaison de caméra vidéo

Câble de commande
Câble de
caméra vidéo



Raccorder au
connecteur de
diaphragme

(modèle AW-E655 seulement)

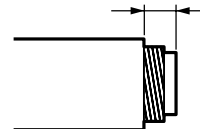


AW-E350

- Il est possible d'utiliser un objectif à monture C de 1/3 de pouce.

Bien veiller à utiliser un objectif dont le filetage de la monture ne dépasse pas de plus de 4,3 mm de la surface de montage de l'objectif. L'utilisation de tout autre type d'objectif risque d'endommager la caméra.

Moins de 4,3 mm



- Certains objectifs se montent d'une manière différente. Il faudra donc également se reporter au mode d'emploi qui accompagne l'objectif.

Retirer le bouchon de fixation de l'objectif, aligner l'objectif sur les crêtes du filetage de la monture d'objectif et visser l'objectif à fond. Raccorder le câble de l'objectif au connecteur IRIS.

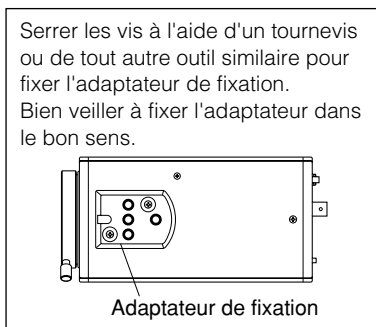
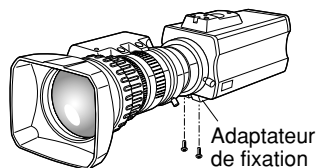
2. Installation de la caméra vidéo

1. Modèles AW-E750 ou AW-E655:

Fixer l'adaptateur de fixation fourni en accessoire sur le fond de la caméra à l'aide des vis fournies.

Modèles AW-E650 ou AW-E350:

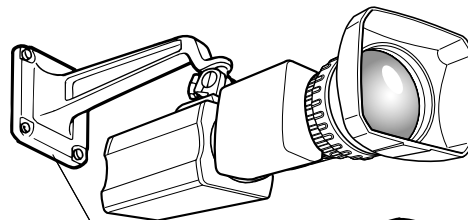
Fixer l'adaptateur de fixation fourni en accessoire sur le dessus ou sur le fond de la caméra à l'aide des vis fournies.



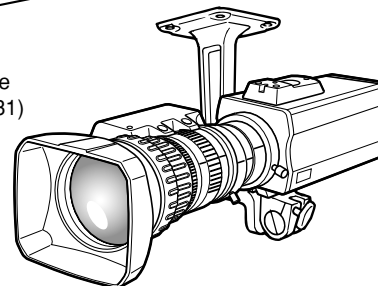
2. Monter fermement l'embase de fixation de caméra vidéo, la tourelle de balayage panoramique ou d'inclinaison et le trépied dans l'embase fileté (1/4 - 20 UNC) de l'adaptateur de fixation ou la de caméra vidéo.

3. S'il est impossible de fixer fermement la caméra vidéo, installer la caméra sur la potence de fixation ou sur un autre type de support sans oublier de disposer la feuille en caoutchouc fournie entre la caméra vidéo et la potence de fixation.

4. Pour monter la caméra sur la tourelle de balayage panoramique/d'inclinaison, utiliser un tournevis pour la fixer solidement.



Potence de fixation de caméra vidéo (WV-831)



■ Pour éviter que la caméra ne tombe ou ne se détache

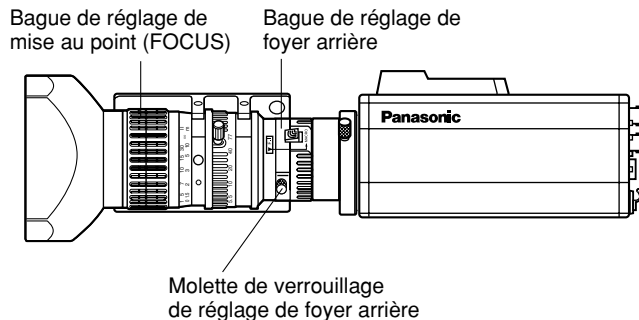
- Pour la fixation de la caméra sur la tourelle de balayage panoramique/d'inclinaison (AW-PH300A, AW-PH350), suivre les instructions du mode d'emploi pour fixer la caméra solidement en place. Par ailleurs, relier la caméra à la tourelle de balayage panoramique/d'inclinaison à l'aide de la chaîne de sécurité et des vis de montage pour s'assurer que la caméra ne tombera pas.
- Lorsqu'on fixe la caméra sur une autre monture ou une autre tourelle de balayage panoramique/d'inclinaison, vérifier que la monture sera capable de supporter le poids total de la caméra, de l'objectif, des câbles de raccordement, etc., fixer la caméra solidement en place en utilisant l'outil spécifié, et prendre toutes les mesures nécessaires pour que la caméra ne tombe pas.

RÉGLAGE DE FOYER ARRIÈRE D'OBJECTIF (POUR OBJECTIF ZOOM)

AW-E750, AW-E655, AW-E650

Ce réglage assurera la mise au point du sujet sur toute la plage de prise de vue, de la position maximum du téléobjectif à la position maximum du grand angle du zoom.

1. Ouvrir complètement le diaphragme en filmant un sujet sombre. (Le sélecteur de fonctionnement du diaphragme doit alors se trouver en position M.)
2. Desserrer la molette de verrouillage de réglage de foyer arrière.
3. Diriger la caméra vidéo vers un sujet placé à plus de 2 mètres de la caméra vidéo.
4. Commander un rapprochement du sujet en réglant d'abord l'objectif sur TELE puis faire la mise au point avec la bague de réglage de mise au point.
5. Commander maintenant un éloignement maximum en réglant l'objectif en position grand angulaire et faire la mise au point avec la bague de réglage de foyer arrière.
6. Faire alternativement un réglage de la bague de mise au point et de la bague de réglage de foyer arrière de façon à obtenir un réglage de mise au point optimal dans les limites de réglage de zooming.
Bloquer la molette de verrouillage de réglage de foyer arrière après avoir réglé la mise au point.
7. Placer le sélecteur de fonctionnement de diaphragme en position A.



AW-E750, AW-E655, AW-E650

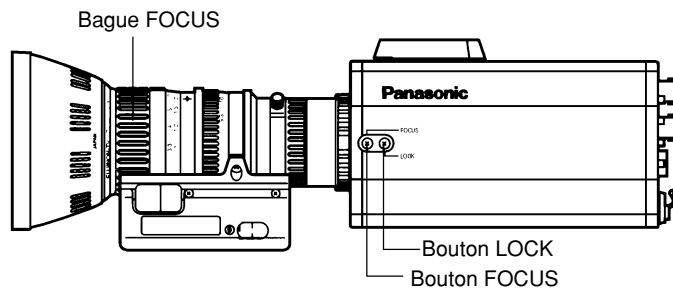
AW-E350

Ce réglage assurera la mise au point du sujet sur toute la plage de prise de vue, de la position maximum du téléobjectif à la position maximum du grand angle du zoom.

Effectuer ce réglage si l'on ne parvient pas à obtenir un tirage optique correct avec un objectif à mise au point fixe.

(Plage de réglage: $\pm 0,2$ mm)

1. Ouvrir complètement le diaphragme en filmant un objet sombre.
2. Diriger la caméra sur un objet situé à plus de 2 mètres de la caméra, retirer le bouchon de la vis de réglage du foyer arrière de la caméra, puis desserrer la vis LOCK.
3. Mettre tout d'abord l'objectif sur l'extrémité TELE et régler la mise au point avec la bague de mise au point.
4. Mettre ensuite l'objectif sur le grand angle maximum et tourner la vis FOCUS pour régler la mise au point.
5. Régler alternativement la bague de mise au point et la vis FOCUS de façon à obtenir la mise au point optimale au sein de la plage du zoom. Lorsque le réglage de la mise au point est terminé, serrer la vis LOCK.



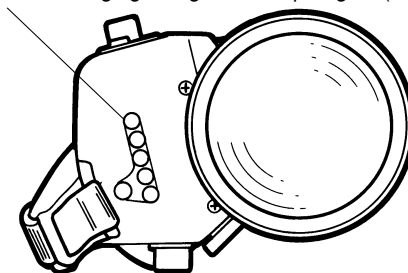
AW-E350

COMMANDE DE GAIN DE DIAPHRAGME EN OBJECTIF

En principe, une ouverture permettant d'effectuer le réglage de gain de diaphragme est prévue dans la face avant de l'objectif. Le réglage de gain du diaphragme de l'objectif se fait de la façon suivante à l'aide d'un tournevis qui est engagé dans l'ouverture. (Forme et emplacement de l'ouverture peuvent varier suivant le type d'objectif.)

1. Tourner le sélecteur de fonctionnement de diaphragme sur la position A (AUTO).
2. Tourner la commande de réglage de gain de diaphragme sur la position de gain maximum tout en restant dans les limites ne faisant apparaître aucune instabilité ni oscillation de la bague de réglage du diaphragme.

Commande de réglage de gain de diaphragme (G, S)



**Objectif zoom électronique motorisé
à diaphragme automatique**

BRANCHEMENTS

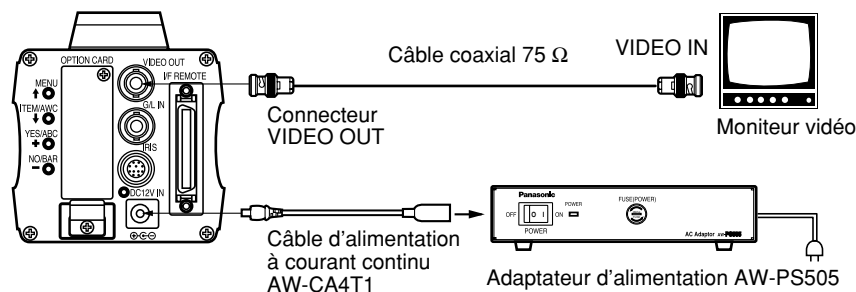
Attention:

Les branchements et l'installation doivent être confiés à un dépanneur professionnel ou à des installateurs de système qualifiés.

Confier tout dépannage ou réglage à un dépanneur professionnel.

■ BRANCHEMENT D'UN APPAREIL MUNI D'UN CONNECTEUR D'ENTRÉE COMPOSITE

- Les branchements réalisés à tout appareil muni d'un connecteur d'entrée composite tel qu'un moniteur vidéo ou un magnétoscope, doivent être réalisés par l'intermédiaire du connecteur VIDEO OUT.
- L'alimentation de la caméra vidéo doit être réalisée en passant par l'intermédiaire du câble d'alimentation à courant continu optionnel AW-CA4T1.
- Pour la source d'alimentation à courant continu, se servir de l'adaptateur d'alimentation à courant alternatif AW-PS505.



■ BRANCHEMENT D'UNE UNITÉ DE COMMANDE À DISTANCE (RCU)

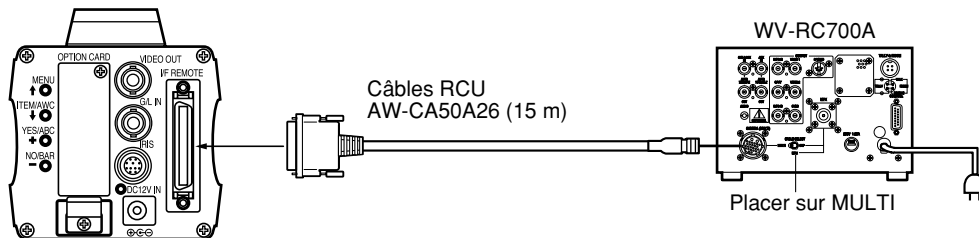
Le raccordement de l'unité de commande à distance (RCU) (WV-RC700A, WV-RC550) est réalisé par l'intermédiaire du câble intermédiaire optionnel RCU AW-CA50A26.

1. Couper l'alimentation de l'unité de commande à distance (RCU) avant de faire le branchement des câbles.
2. Placer le sélecteur de câble de l'unité de commande à distance (RCU) en position MULTI (cas du modèle WV-RC700A).
3. Raccorder le connecteur à 50 broches du câble intermédiaire RCU au connecteur I/F REMOTE de la caméra vidéo.
4. Mettre l'unité de commande à distance (RCU) sous tension et vérifier que le témoin d'alimentation s'allume. La caméra vidéo est maintenant prête à être commandée à distance par l'unité de commande à distance (RCU).

Remarques :

- La longueur maximum du câble prolongateur placé entre la caméra vidéo et le WV-RC700A est de 300 mètres. La longueur maximum du câble prolongateur placé entre la caméra vidéo et le WV-RC550 est de 100 mètres.
- Utiliser les options suivantes comme câbles pro-longateurs.

Câble de studio	WV-CA26U15 (15 m)
	WV-CA26U30 (30 m)
	WV-CA26U100 (100 m)
Adaptateur de raccordement de câble	WV-CA26T26



■ BRANCHEMENT D'UN BOÎTIER DE COMMANDE À DISTANCE (RCB)

Le boîtier de commande à distance (WV-CB700A) et la caméra vidéo doivent être raccordés par l'intermédiaire du câble intermédiaire optionnel RCB AW-CA50T10.

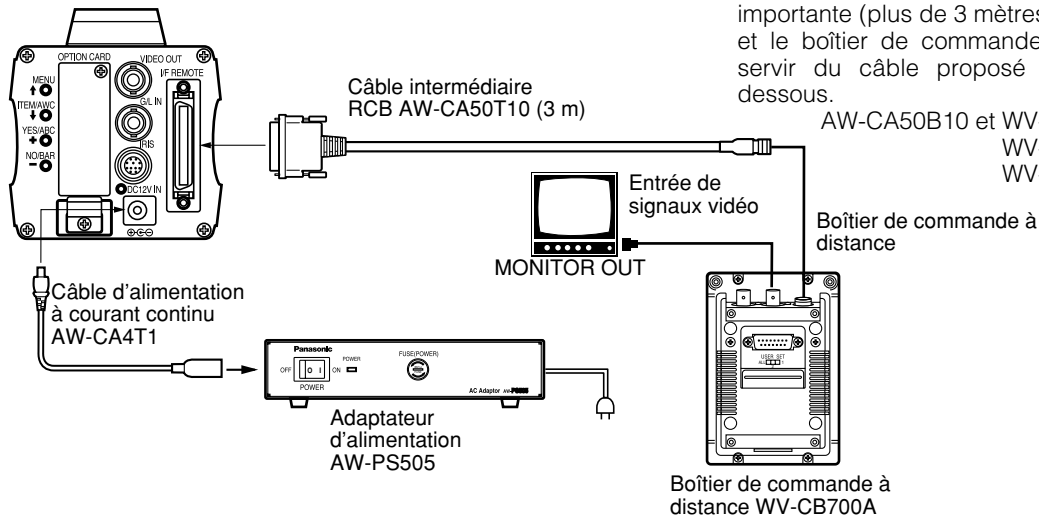
1. Couper l'alimentation du boîtier de commande à distance (RCB) avant de faire le branchement des câbles.
2. Raccorder le connecteur à 50 broches du câble intermédiaire RCB au connecteur I/F REMOTE de la caméra vidéo. Le connecteur à 10 broches doit être raccordé au boîtier de commande à distance (RCB).
3. Mettre le boîtier de commande à distance (RCB) sous tension pour que la caméra vidéo puisse être

commandée à distance par le boîtier de commande à distance (RCB).

Remarques :

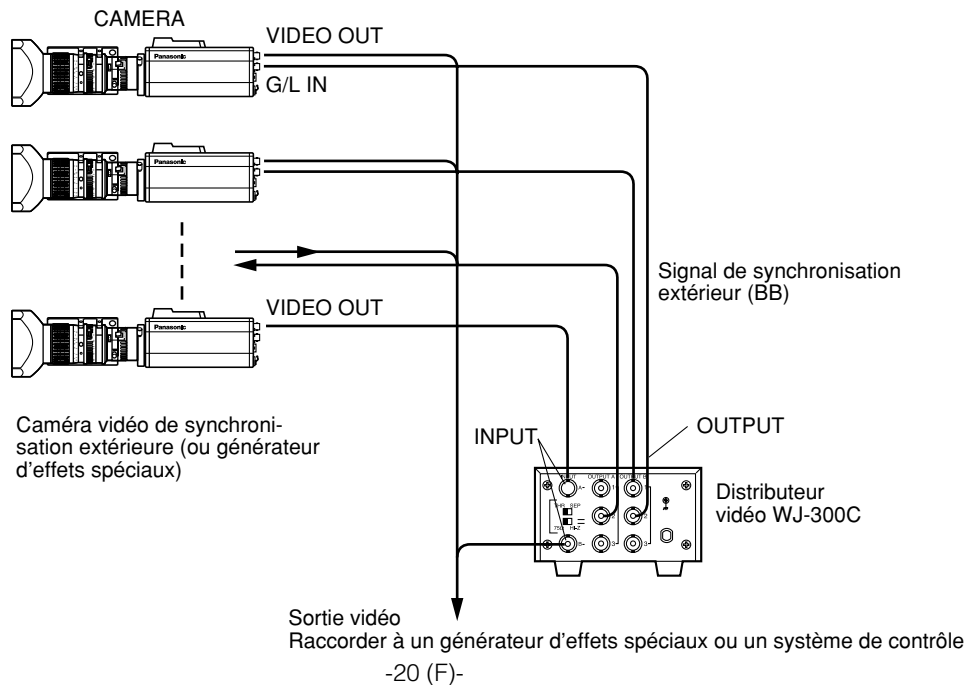
- Les signaux de sortie de contrôle du boîtier de commande à distance (RCB) perdent de leur puissance et se détériorent avec le prolongement du câble. Il est donc recommandé que les signaux provenant de la sortie de contrôle soient utilisés uniquement à des fins de contrôle.
- Aucun signal de verrouilleur de synchronisation n'est disponible à partir du boîtier de commande à distance (RCB).
- S'il est nécessaire d'aménager une longueur plus importante (plus de 3 mètres) entre la caméra vidéo et le boîtier de commande à distance (RCB), se servir du câble proposé en option indiqué ci-dessous.

AW-CA50B10 et WV-CA10B02 (2 m)
WV-CA10B25 (25 m)
WV-CA10B50 (50 m)



■ BRANCHEMENT DE PLUSIEURS CAMÉRAS VIDÉO (MODE DE CALAGE DE LA COULEUR)

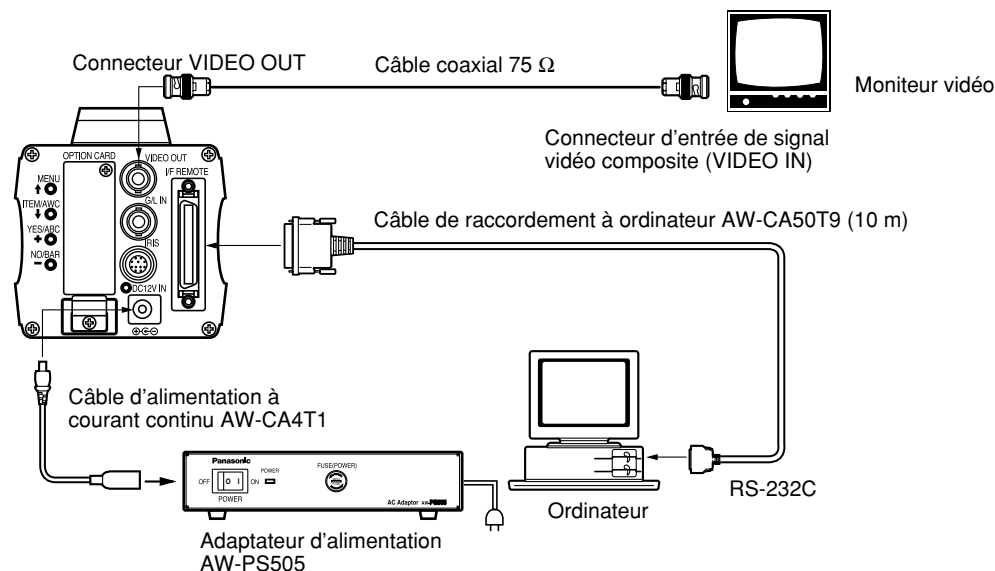
- Exemple caractéristique de branchement à l'entrée VBS/BB (mode de calage de la couleur).
- Une des caméras vidéo est utilisée comme source des signaux de référence.
- Injecter un signal de synchronisation (BB) aux connecteurs d'entrée G/L de chaque caméra vidéo.
- Ne pas couper l'alimentation de la caméra vidéo utilisée comme source des signaux de référence.
- Caler la phase SC et la phase H au niveau du connecteur de sortie vidéo.



■ RACCORDEMENT D'UN ORDINATEUR

Le câble de commande PC AW-CA50T9 est nécessaire pour pouvoir commander la caméra via un ordinateur.
Pour les détails, consulter son revendeur.

Le logiciel de commande de caméra est à la charge de l'utilisateur.



■ RACCORDEMENT DE PÉRIPHÉRIQUES AVEC LE SYSTÈME DE COMMANDE DE TÊTE PANORAMIQUE DE CAMÉRA

- Pour le raccordement de la caméra à la tête panoramique, voir le mode d'emploi de la tête panoramique.

RÉGLAGES

■ CALAGE AUTOMATIQUE DE LA BALANCE DES BLANCS (AWC)

Il existe deux sortes de mémoires de calage de balance des blancs, "AWC A" ou "AWC B" destinées à retenir deux sortes de calage de températures de couleur de sources d'éclairage utilisées avec le calage automatique de la balance des blancs. Ceci fait que lorsque les deux sortes de sources d'éclairage sont en présence, il est possible à la caméra vidéo de filmer dans les meilleures conditions possibles en changeant simplement de mode de calage de balance des blancs, c'est-à-dire en passant de la position AWC A à la position AWC B ou vice-versa. Cette disposition permet d'éviter d'avoir à régler la caméra vidéo à chaque fois en fonction des conditions d'éclairage ambiant.

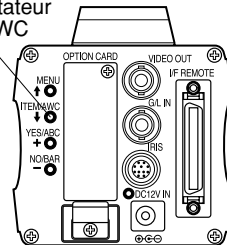
* Ces conditions de préréglage seront remises à jour à chaque fois que de nouvelles conditions seront introduites.

1. Placer le sélecteur de balance des blancs en position "AWC A" ou en position "AWC B" de l'unité de commande à distance ou bien choisir le mode de calage de la balance des blancs AWC A ou AWC B dans le menu.
2. Diriger la caméra vidéo vers un sujet blanc (tel qu'une mur blanc ou un mouchoir blanc) et commander un rapprochement maximum de manière à remplir tout l'écran.

[Réglage réalisé par la caméra vidéo]

3. Pour une prise de vues normale : Appuyer sur le commutateur d'option ou calage de balance des blancs (ITEM/AWC) pendant au moins 2 secondes.

Commutateur ITEM/AWC

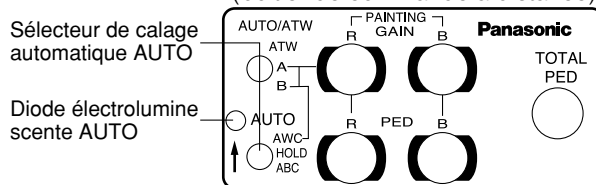


Caméra vidéo

[Réglage réalisé avec l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance, panneau de commande hybride)]

4. Alors que le sélecteur de calage automatique AUTO se trouve en position AWC, le calage de la balance des blancs est automatiquement effectué. Pendant que le système est réglé, le témoin de rappel automatique (diode électroluminescente) clignote et s'éteint dès que le calage de balance des blancs est terminé. Si l'indicateur de rappel automatique reste allumé, c'est l'indice que le calage de la balance des blancs doit être refait.

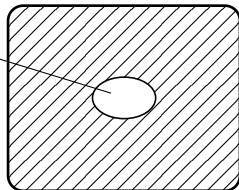
Unité de commande à distance
(boîtier de commande à distance)



Remarques :

- Pour effectuer le calage de la balance des blancs, diriger la caméra vidéo vers un sujet blanc et faire en sorte de le placer au centre de l'écran du moniteur vidéo. Le sujet doit occuper au moins 10 % de la surface totale de l'écran du moniteur vidéo. Éviter toutefois de choisir un sujet excessivement lumineux dans la composition de la scène.
- Le calage de balance des blancs risque de ne pas être réalisé correctement si l'éclairage du sujet n'est pas suffisamment puissant.

Le sujet blanc doit occuper au moins 10 % de la surface de l'écran du moniteur vidéo



- Étant donné que la caméra vidéo possède une pile d'alimentation de mémoire incorporée, le calage de la balance des blancs peut être conservé en mémoire même après avoir coupé l'alimentation. Ceci fait qu'il est inutile de remettre à zéro le calage de la balance des blancs si la température de couleur des sujets filmés reste inchangée. Cependant, une remise à zéro doit être faite si la température de couleur change comme dans le cas de figure où une prise de vues en intérieure est suivie d'une prise de vues à l'extérieure ou vice versa.

- Quand la caméra vidéo est utilisée sans unité de commande à distance ni boîtier de commande à distance, le calage de gain du rouge/bleu du réglage pictural sera automatiquement remis à zéro et ramener sur la valeur de calage de balance des blancs ± 0 . (Le réglage pictural est seulement utilisé en mode utilisateur (USER MODE).)

■ CALAGE DE LA BALANCE DES BLANCS PAR ANALYSE AUTOMATIQUE (ATW)

Le calage de la balance des blancs peut être automatiquement réalisé en continu de façon à assurer en permanence une correspondance avec les changements de la source d'éclairage et de température de couleur tant que le calage de la balance des blancs est réglé sur ATW.

Remarques:

- La fonction ATW risque de ne pas produire les résultats escomptés si de puissants faisceaux de lumière intense (comme c'est le cas d'une lampe fluorescente) atteignent un écran.
- Le calage de la balance des blancs risque de ne pas être réalisé avec précision si aucun sujet blanc n'est filmé dans la scène de prise de vues.

■ CALAGE MANUEL DE LA BALANCE DES BLANCS

[Réglage réalisé par la caméra vidéo]

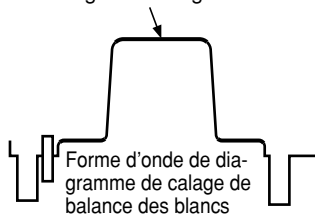
Les réglages manuels ne sont possibles qu'à partir du mode utilisateur (USER MODE).

1. Choisir le mode de calage de balance des blancs AWC a ou AWC B dans le menu.
2. Diriger la caméra vidéo vers un grand sujet blanc. Appuyer sur le d'option ou calage de balance des blancs (ITEM/AWC) pendant au moins 2 secondes.
3. Régler la commande de gain rouge/bleu de l'option de mode pictural (PAINT) du menu secondaire de réglage de la couleur de mode utilisateur (USER MODE) jusqu'à ce que l'onde porteuse de la zone blanche du signal vidéo ait une largeur minimale ou que le sujet blanc apparaisse parfaitement blanc sur l'écran du moniteur vidéo. (Pour ce faire, utiliser un oscilloscope ou un contrôleur de forme d'onde pour que le réglage soit plus précis.)

[Réglage réalisé avec l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance)]

Après avoir fait le calage de la balance des blancs (AWC), faire un réglage du contrôleur de gain du rouge/bleu R/B GAIN en procédant de la même façon qu'au cours du réglage indiqué à l'étape 3 ci-dessus.

Atténuer l'onde porteuse avec les commandes de gain du rouge et du bleu



■ RETOUR SUR UN CALAGE DE LA BALANCE DES BLANCS DE 3 200K OU 5 600K

Lorsque le calage de la balance des blancs est ramené soit sur "P SET 3 200K" soit sur "P SET 5 600K", le calage de la balance des blancs sera réalisé automatiquement et ramené respectivement sur une température de couleur de 3 200K ou 5 600K.

■ CALAGE DE LA BALANCE DU NOIR

- Fermer l'objectif.
Si l'objectif motorisé est commandé à partir de la caméra vidéo, l'objectif se ferme automatiquement au moment où le calage de balance du noir est effectué.
- Lorsque la caméra vidéo est utilisée sans unité de commande à distance ni boîtier de commande à distance, le calage de décollement du niveau du noir total du réglage pictural sera automatiquement ramené à ± 0 après avoir effectué le calage de balance du noir. (Le réglage pictural est seulement utilisé en mode utilisateur (USER MODE).)

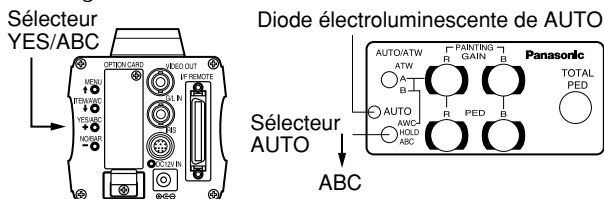
[Réglage réalisé avec la caméra vidéo]

Appuyer sur le sélecteur YES/ABC pendant au moins deux secondes de façon à caler automatiquement la balance du noir pendant 10 secondes.

À partir du mode utilisateur, un calage précis de la balance du noir peut être effectué avec la commande de niveau du noir du rouge/du bleu après que le calage de balance du noir ait été fait.

[Réglage réalisé avec l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance, panneau de commande hybride)]

Placer le sélecteur de calage automatique AUTO en position ABC pour que le calage de la balance du noir soit automatiquement effectué. Alors que le calage du système est réalisé, le témoin de rappel automatique (diode électroluminescente) clignote et s'éteint dès que le calage de balance du noir est terminé. Si le témoin de rappel automatique reste allumé, c'est l'indice que le calage de la balance du noir ABC doit être refait.



■ RÉGLAGE DE DÉCOLLEMENT DE NIVEAU DU NOIR

(Se servir d'un oscilloscope ou d'un contrôleur de forme d'onde pour effectuer ce réglage.)

[Réglage réalisé avec la caméra vidéo]

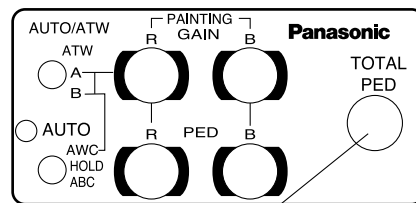
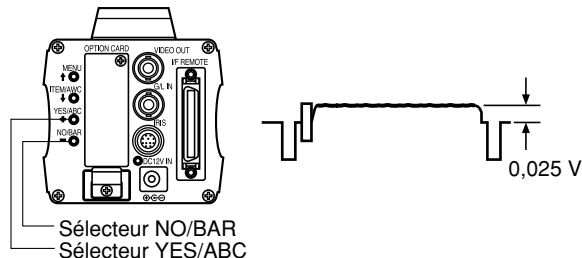
1. Fermer l'objectif.
2. Choisir l'option de décalage du niveau du noir dans le menu secondaire de réglage de luminosité (choisir [Pedestal] dans le menu secondaire intitulé [Iris, Shutter, Gain Set] à partir du mode utilisateur (USER MODE).
3. Caler le niveau de décalage du niveau du noir sur 0,025 V avec le sélecteur YES/ABC ou le sélecteur NO/BAR.

[Réglage réalisé avec l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance, panneau de commande hybride)]

Caler le niveau total de décalage du niveau du noir sur 0,025 V avec la commande de réglage total de niveau de décalage du niveau du noir.

****Brightness Set****

A.Iris Level	±0
A.Iris PEAK/AVG	0
Auto Iris Area	Top Cut
Auto ND(ELC)	(OFF)
Auto Gain Up	(OFF)
AGC Max Gain	(---)
Manual Gain Up	(0dB)
Digital Gain Up	(0dB)
Charge Time	OFF
Pedestal	(±0)
Return	



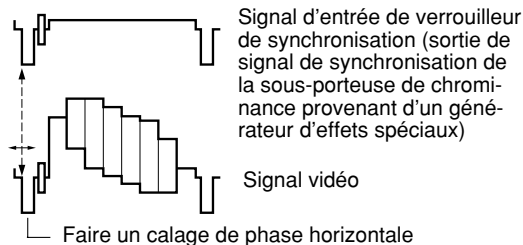
Commande TOTAL PED

■ RÉGLAGE DE VERROUILLAGE DE SYNCHRONISATION

Les calages de phase doivent être effectués avec la caméra vidéo ou l'unité de commande à distance (ou le boîtier de commande à distance) quand les signaux de synchronisation externes sont injectés au système lorsque plusieurs caméras vidéo sont utilisées dans un système ou que des appareils périphériques sont raccordés.

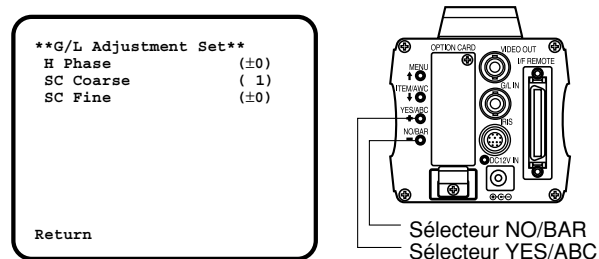
● CALAGE DE LA PHASE HORIZONTALE

Observer la forme d'onde du signal d'entrée de synchronisation externe (signal de synchronisation de la sous-porteuse de chrominance) et le signal de sortie vidéo sur un oscilloscope à deux canaux. Ensuite, faire correspondre la phase horizontale des deux signaux en opérant un calage avec les commandes de calage de phase horizontale des caméras vidéo ou de l'unité de commande à distance.



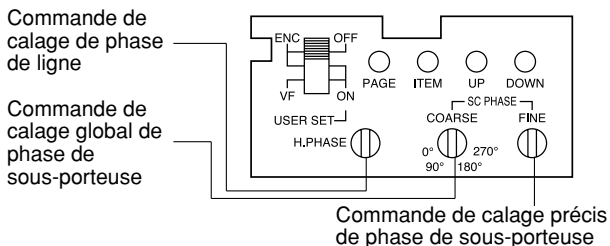
[Réglage réalisé avec la caméra vidéo]

1. Appuyer sur le sélecteur NO/BAR pendant plus de 5 secondes de façon à faire apparaître la barre colorée.
2. Choisir l'option intitulée [G/L Adjustment] dans le menu principal, puis choisir [H Phase] dans le menu secondaire.
3. Effectuer le calage de la phase horizontale avec le sélecteur YES/ABC et le sélecteur NO/BAR.



[Réglage réalisé avec l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance, panneau de commande hybride)]

Utiliser la commande de calage de phase horizontale.

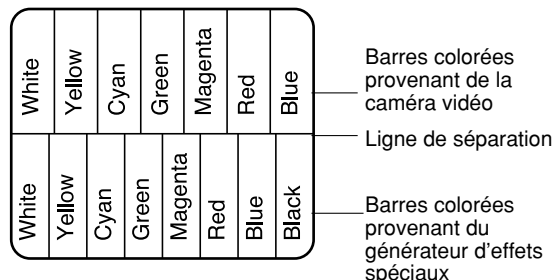


ATTENTION :

Lorsqu'un calage de phase de lignes doit être fait avec l'unité RCU (RCB) ou le panneau de commande hybride, le sélecteur BAR/CAM doit être positionné sur BAR. Noter que le calage de phase de lignes ne peut pas être fait si le sélecteur se trouve en position CAM. Ramener le sélecteur BAR/CAM en position CAM après avoir fait le réglage.

● CALAGE DE PHASE DE LA COULEUR

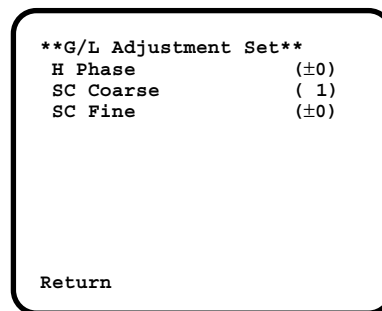
Injecter un signal de sortie (barres colorées divisées) à partir d'un générateur d'effets spéciaux à un moniteur vidéo couleur ou un vecteurscope. Procéder à un calage de phase de la couleur de la caméra vidéo.



[Réglage réalisé avec la caméra vidéo]

1. Appuyer sur le sélecteur NO/BAR pendant au moins 5 secondes de façon à passer en mode de barres colorées.
2. Choisir l'option intitulée [G/L Adjustment] dans le menu principal, puis choisir [SC Coarse] dans le menu secondaire.
3. Faire un réglage global avec le sélecteur YES/ABC et le sélecteur NO/BAR.

4. Choisir [SC Fine] dans le menu secondaire. Faire un réglage précis avec le sélecteur YES/ABC et le sélecteur NO/BAR.



[Réglage réalisé avec l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance, panneau de commande hybride)]

Utiliser la commande de calage global de phase de sous-porteuse et la commande de calage précis de phase de sous-porteuse.

* Il est conseillé d'utiliser un vecteurscope pour avoir l'assurance d'obtenir un maximum de précision du calage de phase de la couleur.

ATTENTION :

Lorsqu'un calage de phase de la couleur doit être fait avec l'unité RCU (RCB) ou le panneau de commande hybride, le sélecteur BAR/CAM doit être positionné sur BAR. Noter que le calage de phase de la couleur ne peut pas être fait si le sélecteur se trouve en position CAM. Ramener le sélecteur BAR/CAM en position CAM après avoir fait le réglage.

RÉGLAGES DE MODE DE FONCTIONNEMENT

■ Réglages de mode de fonctionnement

La caméra vidéo est dotée de quatre modes de fonctionnement et de plusieurs fonctions conçues pour être utilisées avec les quatre modes de fonctionnement.

Les fonctions peuvent être introduites au plus près des conditions offertes par le mode de fonctionnement choisi.

- Mode éclairage halogène

Ce mode est plus particulièrement adapté pour filmer à l'intérieur, des cérémonies de mariage, des soirées dansantes, des conférences, des événements, etc.

Les réglages peuvent être modifiés en utilisant un menu simple.

- Mode éclairage fluorescent

Ce mode est plus particulièrement adapté pour filmer à l'intérieur sous éclairage fluorescent.

Les réglages peuvent être modifiés en utilisant un menu simple.

- Mode extérieur

Ce mode est plus particulièrement adapté pour filmer à l'extérieur.

Les réglages peuvent être modifiés en utilisant un menu simple.

- Mode utilisateur

Les réglages peuvent être modifiés en utilisant un menu simple.

■ RÉGLAGE EFFECTUÉS PAR LA CAMÉRA VIDÉO

1. Mettre la caméra vidéo sous tension tout en maintenant le commutateur MENU enfoncé.

Ceci fait apparaître les réglages de mode de fonctionnement sur l'écran du moniteur vidéo comme représenté sur la figure ci-contre tandis que l'un des modes de fonctionnement clignote.

2. Appuyer sur commutateur MENU, le sélecteur ITEM/AWC ou le sélecteur NO/BAR pour que le mode de fonctionnement désiré clignote.

Commutateur de menu (↑): L'option qui clignote se déplace d'une position vers le haut.

Sélecteur ITEM/AWC (↓), sélecteur NO/BAR (-): L'option qui clignote se déplace d'une position vers le bas.

****Use Mode Set****

Halogen

Fluorescent

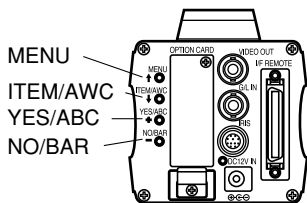
Outdoor

User

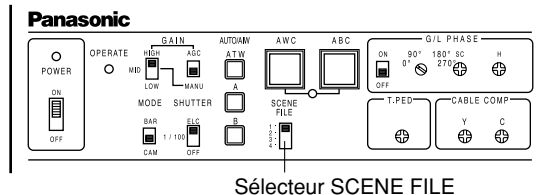
- Le mode de fonctionnement qui clignote est dès à présent mis en application. Après que le menu de réglage de mode de fonctionnement ait apparu sur l'écran du moniteur vidéo pendant 5 secondes environ, la caméra vidéo retourne en mode de fonctionnement normal.

■ **RÉGLAGE RÉALISÉ AVEC L'UNITÉ DE COMMANDE À DISTANCE (BOÎTIER DE COMMANDE À DISTANCE) OU LE PANNEAU DE COMMANDE HYBRIDE**

Caméra vidéo



Panneau de commande hybride



SÉLECTION DES OPTIONS DE MENU

■ SÉLECTION DES OPTIONS DE MENU

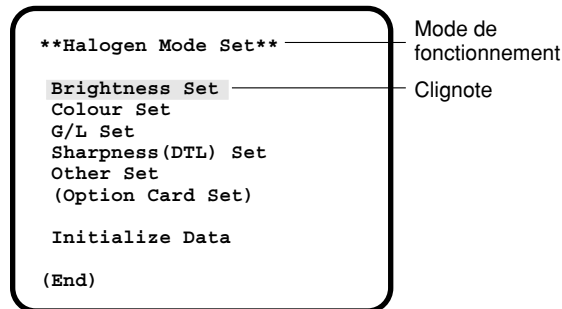
- Un menu principal est associé à chacun des quatre modes de fonctionnement de la caméra vidéo. (Tel qu'il est représenté ci-contre).
- Un menu secondaire est associé à chaque option du menu principal et il est généralement constitué de plusieurs options de réglage.
- Des valeurs optimales et parfaitement adaptées à chaque mode d'utilisation ont été attribuées à l'avance à ces différentes options mais elles peuvent être modifiées à des fins d'adaptation à de nouvelles conditions de prise de vues.
- Elles peuvent être introduites à partir de la caméra vidéo de surveillance et de l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance). Elles peuvent également être introduites à partir du panneau de commande hybride en utilisant les commutateurs, mais il faut savoir que le nombre des paramètres est limité étant donné que le menu n'apparaît pas sur l'écran dans ces conditions.

Remarques :

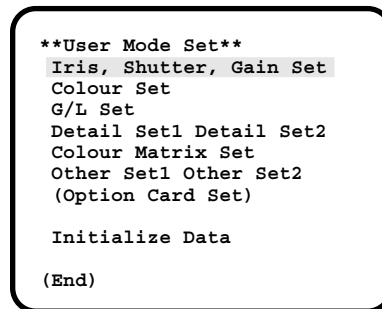
- Les signaux vidéo composites sont délivrés à partir de la sortie vidéo quelle que soit la position du sélecteur de réglage utilisateur ENC/VF de l'unité de commande à distance (du boîtier de commande à distance).
- L'indication [End] n'apparaît que lorsque les réglages sont effectués à partir de la caméra vidéo.
- La rubrique [Option Card Set] n'apparaît que lorsque la carte en option a été insérée.

● PAGE-ÉCRAN DE MENU PRINCIPAL

Menu principal des modes d'éclairages
halogène, fluorescent, extérieur



Menu principal de mode utilisateur



■ RÉGLAGES

1. Effectués uniquement à partir de la caméra vidéo :

Maintenir le commutateur de menu enfoncé pendant au moins 5 secondes.

À partir de l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) :

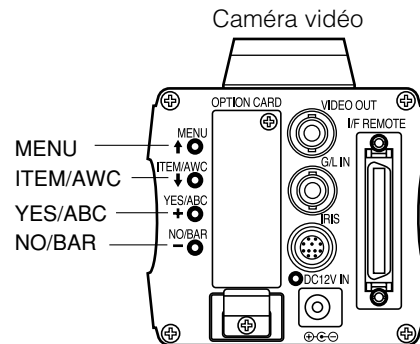
Placer le commutateur de réglage utilisateur qui se trouve dans la poche de l'unité de commande à distance (du boîtier de commande à distance) en position ON.

Le menu principal apparaît sur l'écran du moniteur vidéo.

2. À chaque fois que le commutateur MENU (↑), le sélecteur ITEM/AWC (↓) ou le sélecteur NO/BAR (-) est pressé, l'option qui clignote se déplace vers le haut ou vers le bas.
3. Lorsque le sélecteur YES/ABC est pressé après sélection de l'option désirée qui doit clignoter, le menu secondaire de l'option sélectionnée apparaît sur l'écran.
4. Choisir l'option dont le réglage doit être modifié avec le commutateur MENU (↑) et le sélecteur ITEM/AWC (↓).
5. Appuyer sur le sélecteur YES/ABC (+) ou le sélecteur NO/BAR (-) pour modifier les réglages.
6. Choisir [Return] avec le commutateur MENU et le sélecteur ITEM/AWC, puis appuyer sur le sélecteur YES/ABC de manière à retourner au menu principal.
7. Effectuer les opérations suivantes dès que les paramètres de réglage ont été introduits.

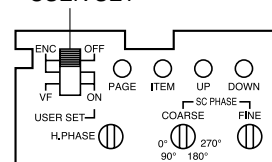
Seulement la caméra vidéo: Choisir [End] avec le commutateur MENU et le sélecteur ITEM/AWC, puis appuyer sur le sélecteur YES/ABC.

Unité de commande à distance (boîtier de commande à distance): Placer le commutateur de réglage utilisateur qui se trouve dans la poche de l'unité de commande à distance (du boîtier de commande à distance) en position OFF. La caméra vidéo fonctionnera dès à présent à partir des nouveaux réglages.



Unité de commande à distance
(boîtier de commande à distance)

Commutateur de réglage utilisateur
USER SET



■ MENU SECONDAIRE

(Mode éclairage halogène, Mode éclairage fluorescent, Mode extérieur)

- ① Ecran de réglage de la luminosité ③ Ecran de réglage de l'ajustement G/L ⑤ Ecran des autres réglages

```

**Brightness Set**
1----- A.Iris Level           ±0
2----- A.Iris PEAK/AVG       0
3----- Auto Iris Area       Top Cut
4----- Auto ND(ELC)         (OFF)
5----- Auto Gain Up         (OFF)
6----- AGC Max Gain         (---)
7----- Manual Gain Up       (0dB)
8----- Digital Gain Up      0dB
9----- Charge Time          OFF
10----- Pedestal            (±0)
Return
  
```

```

**G/L Adjustment Set**
1----- H Phase              (±0)
2----- SC Coarse            ( 1)
3----- SC Fine              (±0)
  
```

Return

```

**Other Set**
1----- Contrast (Gamma)     Mid
2----- Shutter Speed        (OFF)
3----- Synchro Scan         ---
4----- V Resolution         Normal
5----- Baud Rate            9600bps
6----- Signal Select        Y/Pr/Pb
7----- Digital Extender     OFF
8----- Fan                  Auto
9----- Auto Focus           OFF
10----- Filter              Normal
Return
  
```

- ② Ecran de réglage de la couleur

```

**Colour Set**
1----- Chroma Level         ±0
2----- Flesh Tone           ±0
3----- White Bal             (AWC A)
4----- ATW Speed            ---
5----- Nega/Posi            Posi
  
```

Return

- ④ Ecran de réglage de la netteté (DTL)

```

**Sharpness (DTL) Set**
1----- DTL Select          Normal
2----- Level                (High)
3----- Noise Suppress       OFF
4----- Clean DNR            OFF
5----- 3D-DNR              OFF
6----- Flesh DTL Level      Mid
  
```

Return

- Les réglages indiqués entre parenthèses peuvent être faits avec le commutateur RCU (RCB) ou VR à partir du mode RCU (RCB).
- Sé référer à la page 55 pour rétablir les réglages initiaux.

■ Réglage et modification des paramètres (Mode éclairage halogène, Mode éclairage fluorescent, Mode extérieur)

① Ecran de réglage de la luminosité

1. Réglage du niveau vidéo

[A.Iris Level: -50 - +50]

Le niveau de convergence de AUTO IRIS/AUTO GAIN UP/AUTO ND (ELC) peut être réglé.

2. Réglage de rapport de détection

[A.Iris PEAK/ AVG: P50 - A50]

Le rapport de AUTO IRIS/AUTO GAIN UP/AUTO ND (ELC) de crête à pondération détecté peut être ajusté dans les limites d'une gamme prédéterminée.

3. Calage de procédé de mesure photométrique

[Auto Iris Area: All, Centre, Top cut, BTM cut, R/L cut]

Un procédé de mesure photométrique peut être choisi pour les réglages AUTO IRIS/AUTO GAIN UP/AUTO ND (ELC).

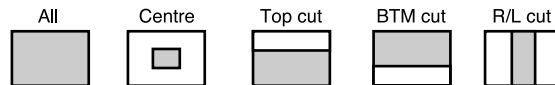
All: L'ensemble de l'écran est analysé.

Centre: L'écran est mesuré principalement dans la zone centrale, environ un tiers de la partie supérieure et de la partie inférieure et un tiers des zones placées à droite et à gauche de l'écran sont exclus de la mesure.

Top cut: Environ un tiers de la partie supérieure de l'écran est exclu de la mesure.

BTM cut: Environ un tiers de la partie inférieure de l'écran est exclu de la mesure.

R/L cut: Environ un tiers des parties placées à gauche et droite de l'écran est exclu de la mesure.



4. Réglage AUTO ND (ELC)

[Auto ND (ELC): ON, OFF]

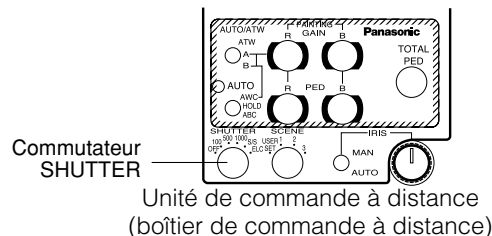
Le réglage de cette rubrique n'est pas possible si "OFF" ou "Auto" ont été réglés pour le réglage du temps de stockage du capteur CCD (①-9).

ON: L'obturateur électronique est contrôlé afin de régler automatiquement la luminosité.

OFF: La luminosité n'est pas ajustée automatiquement par l'obturateur électronique.

Remarques

- ON est automatiquement sélectionné lorsque l'option de réglage de l'obturateur électronique (⑤-2) du menu secondaire [Other Set] est réglée sur [Auto ND]. OFF est sélectionné lorsque l'option est réglée autrement que sur [Auto ND].
- ON est sélectionné lorsque le commutateur SHUTTER est placé en position [ELC] à partir du mode RCU (RCB) et OFF est sélectionné lorsqu'il est placé en position [ELC].



5. Réglage de commande d'accroissement automatique de gain

[Auto Gain Up: OFF, ON]

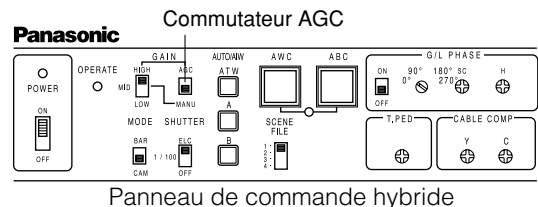
Le réglage de cette rubrique n'est pas possible si "Auto" a été sélectionné pour le réglage du temps de stockage du capteur CCD (1-9).

OFF: La quantité de lumière ne se règle pas automatiquement.

ON: La quantité de lumière se règle automatiquement. La valeur d'augmentation maximum possible du gain avec la fonction d'augmentation automatique du gain se sélectionne à la rubrique de réglage du gain maximum AGC (1-6).

Remarques

- Lorsque les réglages sont seulement effectués sur la caméra vidéo ou lorsque le commutateur de diaphragme de l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) est placé en position [AUTO], la commande d'accroissement automatique de gain risque de ne pas être assurée si le commutateur de réglage de diaphragme de l'objectif est placé en position de réglage manuel.
- Lorsque le commutateur AGC du panneau de commande hybride est placé en position AGC, la commande d'accroissement automatique de gain agit en position HIGH.



6. Gain maximum AGC

[AGC Max Gain: 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, N/Eye L, N/Eye H] (AW-E750, AW-E655, AW-E650)

[AGC Max Gain: 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, N/Eye] (AW-E350)

Cette rubrique permet de régler la valeur maximale dont le gain peut être augmenté lorsque "ON" a été sélectionné comme paramètre d'augmentation du gain automatique (1-5).

7. Réglage de la commande d'augmentation manuelle du gain

[Manual Gain Up: 0dB - 30dB. N/Eye L, N/Eye H] (AW-E750, AW-E655, AW-E650)

[Manual Gain Up: 0dB - 30dB, N/Eye] (AW-E350)

Le réglage manuel n'est possible que si la commande d'augmentation du gain automatique (1-5) est réglée sur la position OFF.

0dB: Normalement, sélectionner 0 dB.

1dB - 30dB: Utiliser cette plage si l'on ne parvient pas à obtenir une sortie vidéo suffisante lorsque le diaphragme est ouvert lors de la prise de vue de scènes sombres.

AW-E750, AW-E655, AW-E650

Night Eye L: Utiliser ce paramètre si l'on ne parvient pas à obtenir une sortie vidéo satisfaisante même à 30 dB.

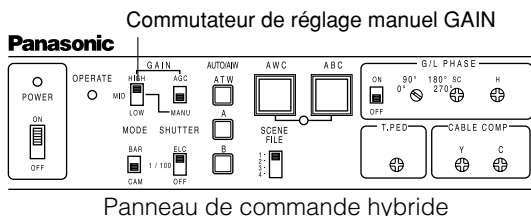
Night Eye H: Utiliser ce paramètre si l'on ne parvient pas à obtenir une sortie vidéo satisfaisante même avec le paramètre Night Eye L.

AW-E350

Night Eye: Utiliser ce paramètre si l'on ne parvient pas à obtenir une sortie vidéo satisfaisante même à 30 dB.

Remarques

- Seules les valeurs de 0 dB, 9 dB ou 18 dB peuvent être sélectionnées lorsque l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) est utilisée.
- 0 dB est obtenu lorsque le commutateur de réglage manuel GAIN du panneau de commande hybride est placé en position LOW, 9 dB est obtenu lorsqu'il est en position MID et 18 dB est obtenu lorsqu'il est en position HIGH.



8. Réglage de l'augmentation du gain numérique

[Digital Gain Up: 0dB, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB]

Le réglage de cette rubrique n'est possible que si "OFF" a été sélectionné pour le réglage de l'augmentation automatique du gain (①-5).

0 dB: Normalement, utiliser ce paramètre.

6 dB - 30 dB: Utiliser ce paramètre pour la prise de vue de scènes sombres si l'on ne parvient pas à obtenir une sortie vidéo satisfaisante bien que le diaphragme soit ouvert et que "Night Eye" soit sélectionné pour le réglage de l'augmentation manuelle du gain (①-7).

9. Réglage du temps de stockage du capteur CCD

[Charge Time: Auto, OFF, 1/25s, 1/12s, 1/6s, 1/3s, 1/2s, 1s, 2s]

Cette rubrique permet de régler le temps de stockage du capteur CCD.

Auto: L'opération ALC est suivie d'une opération AGC, puis du stockage des données, et la caméra règle automatiquement la quantité de lumière.

Si l'on sélectionne "ON" à la rubrique ND (ELC) (①-4), l'opération ELC est suivie d'une opération ALC, puis d'une opération AGC, puis du stockage des données, dans cet ordre, et la quantité de lumière se règle automatiquement.

Il n'est pas possible de modifier le réglage de l'obturateur électronique (⑤-2).

OFF: Normalement, utiliser ce paramètre.

1/25s - 2s: Utiliser ce paramètre si l'on ne parvient pas à obtenir une sortie vidéo satisfaisante même avec l'augmentation du gain.

Le réglage automatique de ND (ELC) (①-4) et le réglage de l'obturateur électronique (⑤-2) se désactivent et il n'est pas possible de les modifier.

* Si les images [réglage (du mode) de sortie de lecture du capteur CCD (⑤-4)] ont été réglées sur "Fine", les paramètres 1/12s à 2s sont sélectionnés pour le temps de stockage, et la sensibilité se règle à environ la moitié de celle obtenue si le paramètre avait été réglé sur "Normal".

10. Réglage du niveau du noir [Pedestal: -150 - +150]

Le niveau du noir (décollement du niveau du noir total) du signal de luminance (Y) peut être réglé. Il est utilisé pour caler les niveaux du noir de deux caméras vidéo ou plus.

② Ecran de réglage de la couleur

1. Réglage du niveau de chrominance

[Chroma Level: -3 - +3]

Le niveau de chrominance peut être accentué ou diminué selon trois niveaux différents.

2. Réglage de teinte chair [Flesh Tone: -3 - +3]

La teinte chair peut être accentuée ou diminuée selon trois niveaux différents.

3. Réglage de la balance des blancs

[White Bal: ATW, AWC A, AWC B, P SET 3 200K, P SET 5 600K]

ATW: La balance des blancs est ajustée automatiquement sur une valeur optimum.

AWC A, AWC B: Lorsque le calage de la balance des blancs est réalisé avec le sélecteur ITEM/ AWC situé sur la face arrière de la caméra vidéo, il n'est plus nécessaire de caler la balance des blancs dans la mesure où AWC A ou AWC B est choisi, à condition que la caméra vidéo soit utilisée dans les mêmes conditions.

Un réglage précis de la couleur peut être fait après avoir effectué le calage AWC avec le réglage de gain du rouge/du bleu avec le réglage du mode pictural ou à partir de l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance).

P SET 3 200K: Le calage de la balance des blancs est réalisé pour un éclaircissement de 3 200K.

P SET 5 600K: Le calage de la balance des blancs est réalisé pour un éclaircissement de 5 600K.

Remarque

Ni le réglage P SET 3 200K ou le réglage P SET 5 600K ne peut être fait à partir de l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) ou du panneau de commande hybride.

4. Réglage de vitesse ATW

[ATW Speed: SLOW 2, SLOW 1, MID, FAST 1, FAST 2]

Permet de régler la vitesse ATW.

5. Sélection négatif/positif

[Nega/Posi: Posi, Nega]

Posi: Image normale

Nega: Image apparaissant en négatif dans les zones sombres et en couleur.

③ Ecran de réglage de l'ajustement G/L

1. Réglage de phase horizontale

[H Phase: -206 - +49]

Le calage de phase horizontale peut être effectué quand un signal de verrouillage de synchronisation est injecté.

2. Réglage global de phase de sous-porteuse

[SC Coarse: 1, 2, 3, 4]

Le réglage global de phase de sous-porteuse peut être effectué quand un signal de verrouillage de synchronisation est injecté.

3. Réglage précis de phase de sous-porteuse

[SC Fine: -511 - +511]

Le réglage précis de phase de sous-porteuse peut être effectué quand un signal de verrouillage de synchronisation est injecté.

④ Ecran de réglage de la netteté (DTL)

1. Réglage de sélection de détail

[DTL Select: Normal, Super DTL]

Si la correction de contour est insuffisante avec la position Normal lorsque l'option de niveau de détail est réglée sur LOW ou sur HIGH, choisir la position Super DTL.

Remarque

Ni l'option Normal ni l'option Super DTL ne peut être validée si l'option de niveau de détail est réglée sur OFF.

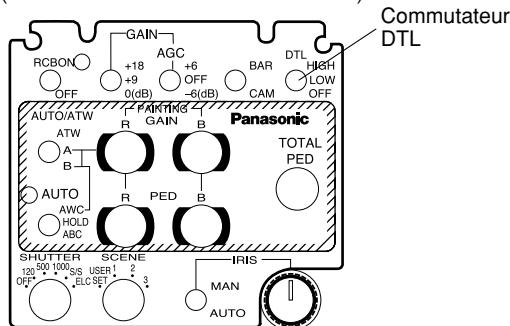
2. Réglage de niveau de détail

[Level: OFF, LOW, HIGH]

Le niveau de détail peut être ajusté lorsque l'option de réglage de sélection de détail est placée sur Normal. Le niveau Super DTL peut être ajusté lorsque l'option est placée sur Super DTL.

Si une unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) est utilisée, les réglages peuvent être effectués avec le commutateur de correction de contour (DTL).

Unité de commande à distance
(boîtier de commande à distance)



3. Réglage du niveau de compensation de suppression de parasites

[Noise Suppress: OFF, LOW, HIGH]

Le bruit qui apparaît sur l'écran du moniteur vidéo peut être atténué lorsque l'option HIGH ou LOW du réglage de niveau de détail (4-2) est choisi.

4. Réglage du DNR propre

[Clean DNR: HIGH, LOW, OFF]

Cette rubrique permet de sélectionner l'effet DNR propre.

5. Réglage du DNR 3D

[3D-DNR: OFF, Low, Mid, High]

Cette rubrique permet d'activer la sélection de l'effet 3D-DNR.

* Si l'on sélectionne "Mid" ou "High", le bruit est réduit mais le retard augmente.

6. Réglage du niveau de détail des tons chair

[Flesh DTL Level: LOW, MID, HIGH]

LOW: Les irrégularités des tons chair sont minimisées.

MID: C'est le réglage standard.

HIGH: La correction des contours des tons chair est accentuée.

5 Ecran des autres réglages

1. Réglage de contraste

[Contrast (Gamma): LOW, MID, HIGH]

Le contraste se règle sur trois niveaux au choix.

2. Réglage de l'obturateur électronique

[Shutter Speed: OFF, 1, 120 - 1/10 000, S/Scan, Auto ND]

OFF: L'obturateur électronique est arrêté.

1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, 1/10 000:

L'obturateur électronique est automatiquement réglé sur une des vitesses sélectionnées.

S/Scan (Synchro Scan): L'obturateur électronique fonctionne à la vitesse prédéfini par le réglage de synchrobalayage d'obturateur électronique (5-1).

Auto ND: L'obturateur électronique est automatiquement réglé de manière à ajuster automatiquement la luminance. (ELC)

Remarques

- Lorsqu'une unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) est utilisée, aucune des vitesses d'obturation électronique 1/250e, 1/2 000e, 1/4 000e et 1/10 000e ne peut être sélectionnée:
- Lorsqu'un panneau de commande hybride est utilisé, seuls les réglages 1/120e ou Auto ND (ELC) peuvent être sélectionnés.
- Lorsque le commutateur de diaphragme d'objectif est placé sur M (manuel) lorsque la caméra vidéo est individuellement mise en service ou lorsque le commutateur de réglage de diaphragme de l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) est placé en position AUTO, la fonction Auto ND risque de ne pas réagir comme prévu. Placer le commutateur de réglage de diaphragme d'objectif en position A (Auto).
- Un scintillement risque d'augmenter avec le réglage Auto ND sous un éclairage fluoescnt.
- Auto ND est automatiquement sélectionné lorsque l'option ON du réglage Auto ND (ELC) est choisie.

3. Réglage de synchrobalayage d'obturateur électronique

[Synchro Scan: 50.24Hz - 15.63kHz]

Ce réglage n'est possible qu'à condition que l'option S/Scan du réglage d'obturateur électronique (5-2) est choisie.

Les barres de bruit horizontales peuvent être atténuées en procédant à un synchrobalayage quand il s'agit par exemple de filmer des scènes de poste de travail.

✳ Se référer au tableau ci-dessous en ce qui concerne les réglages de luminance requis pour chacun des réglages de vitesse d'obturation et de vitesse d'obturation de synchrobalayage.

Vitesse d'obturation	Synchrobalayage	Pourcentage de luminance requis
OFF	—	1
1/120	120,2 Hz	2
1/250	250,0 Hz	4
1/500	492,2 Hz	8
1/1 000	984,4 Hz	16
1/2 000	1,969 kHz	32
1/4 000	3,938 kHz	64
1/10 000	7,875 kHz	160

4. Réglage de mode de lecture CCD

[V Resolution: Normal, Fine]

Normal: Image normale. (L'enregistrement CCD est réalisé en enregistrement de trames.

Fine: La résolution de trames est accentuée. (La résolution de trames est augmentée sans accroissement des images résiduelles par enregistrement de trames et l'obturateur électronique.

Le mode Normal est recommandé pour un usage courant parce que la sensibilité diminuera avec le réglage Fine.

5. Réglage de vitesse d'accès de commande par ordinateur

[Baud Rate: 1 200bps, 2 400bps, 4 800bps, 9 600bps]

Choisir une vitesse de communication pour commander la caméra vidéo à partir d'un ordinateur.

6. Réglage de la sortie composantes

[Signal Select: RGB, Y/Pr/Pb, Y/C]

Cette rubrique permet de valider la sélection de RGB, Y/Pr/Pb ou Y/C pour les signaux composantes à envoyer par le connecteur I/F REMOTE.

7. Réglage du multiplicateur numérique

[Digital Extender: OFF, ON]

OFF: Normalement, utiliser ce paramètre.

ON: On obtient un effet multiplicateur environ 1,5 fois plus grand.

Toutefois, la résolution diminue lorsque le multiplicateur numérique est réglé sur "ON".

8. Réglage du ventilateur [Fan: OFF, Auto]

(modèles AW-E750, AW-E655 seulement)

OFF: Sélectionner ce paramètre pour arrêter le ventilateur lorsque le bruit qu'il engendre est gênant dans un studio ou dans tout autre environnement similaire.

Auto: La température est détectée automatiquement, et le ventilateur se déclenche lorsque la température dépasse environ 10°C en mode rangement ou environ 35°C dans tout autre mode. Normalement, utiliser le paramètre "Auto".

9. Réglage de la mise au point automatique

[Auto Focus: OFF, ON]

(modèle AW-E655 seulement)

Cette rubrique permet d'activer et de désactiver la commande de mise au point automatique lorsqu'on raccorde le câble de zoom/mise au point d'un objectif Canon AF au connecteur ZOOM/FOCUS de l'AW-E655.

10. Réglage du filtre

[Filter: IR Through, Normal, 1/16ND, 1/64ND]

(modèle AW-E655 seulement)

IR Through: Le mode de prise de vue infrarouge est établi. Éclairer le sujet avec une lumière infrarouge.

Normal: Normalement, utiliser ce paramètre.

1/16ND: Le filtre 1/16 ND est inséré. Utiliser ce paramètre lorsqu'on ne parvient pas à réduire suffisamment l'objectif avec le diaphragme.

1/64ND: Le filtre 1/64 ND est inséré. Utiliser ce paramètre lorsqu'on ne parvient pas à réduire suffisamment l'objectif avec le diaphragme, même avec le paramètre 1/16ND.

■ Menu secondaire (Mode utilisateur)

⑥ Ecran de réglage du diaphragme, de l'obturateur et du gain

```

**Iris,Shutter,Gain Set**
1----- A.Iris Level          ±0
2----- A.Iris PEAK/AVG       ±0
3----- Auto Iris Area       Top Cut
4----- Auto Iris Adjust      OFF
5----- Shutter Mode          (Step)
6----- Step/Synchro          (OFF)
7----- Gain                  (0dB)
8----- Digital Gain Up       0dB
9----- AGC Max Gain          (---)
10----- Charge Time          OFF
Return
  
```

⑧ Ecran de réglage de l'ajustement G/L

```

**G/L Adjustment Set**
1----- H Phase              (±0)
2----- SC Coarse             ( 1)
3----- SC Fine               (±0)

Return
  
```

⑨ Ecran de réglage du détail

```

**Detail Set1**
1----- Detail                (High)
2----- H Detail Level H      11
3----- V Detail Level H      6
4----- H Detail Level L      7
5----- V Detail Level L      3
6----- Detail Band           2
7----- Noise Suppress        3
8----- Level Dependent       0%
9----- Dark Detail           0

Return
  
```

⑦ Ecran de réglage de la couleur

```

**Colour Set**
1----- Chroma Level          ±0
2----- White Bal             (AWC A)
3----- ATW Speed             Mid
4----- Pedestal              (±0)
Painting
  R Gain                      (±0)
  B Gain                      (±0)
  R Pedestal                  (±0)
  B Pedestal                  (±0)
6----- Nega/Posi             Posi
Return
  
```

```

**Detail Set2**
10----- Chroma Detail        0
11----- Flesh DTL Level      Mid
12----- Corner Detail        OFF
13----- Precision Detail     OFF

Return
  
```

- Les réglages indiqués entre parenthèses peuvent être faits avec le commutateur RCU (RCB) ou VR à partir du mode RCU (RCB).
- Se référer à la page 55 pour rétablir les réglages initiaux.

⑩ Ecran de réglage de la matrice de couleur

Colour Matrix Set 1

B_Mg	Gain	±0
B_Mg	Phase	±0
Mg	Gain	±0
Mg	Phase	±0
Mg_R	Gain	±0
Mg_R	Phase	±0
R	Gain	±0
R	Phase	±0

Colour Matrix Set 2

R_Yl	Gain	±0
R_Yl	Phase	±0
Yl	Gain	±0
Yl	Phase	±0
Yl_G	Gain	±0
Yl_G	Phase	±0
G	Gain	±0
G	Phase	±0

Colour Matrix Set 3

G_Cy	Gain	±0
G_Cy	Phase	±0
Cy	Gain	±0
Cy	Phase	±0
Cy_B	Gain	±0
Cy_B	Phase	±0
B	Gain	±0
B	Phase	±0

Return

⑪ Ecran des autres réglages

Other Set1

1----	Gamma	0.45
2----	Knee Point	98%
3----	White Clip	110%
	Flare R	0
4----	Flare G	0
	Flare B	0
5----	Black Stretch	OFF
6----	Clean DNR	OFF
7----	3D-DNR	OFF
8----	2D LPF	OFF

Return

Other Set2

9----	Field/Frame	Field
10----	Baud Rate	9600bps
11----	Signal Select	Y/Pr/Pb
12----	Digital Extender	OFF
13----	Fan	Auto
14----	Auto Focus	OFF
15----	Filter	Normal

Return

■ Réglage et modification des paramètres (Mode utilisateur)

⑥ Ecran de réglage du diaphragme, de l'obturateur et du gain

1. Réglage du niveau vidéo

[A.Iris Level: -50 - +50]

Le niveau de convergence de AUTO IRIS/AGC/ELC peut être réglé.

2. Réglage de rapport de détection

[A.Iris PEAK/ AVG: P50 - A50]

Le rapport de AUTO IRIS/AGC/ELC de crête à pondération détecté peut être ajusté dans les limites d'une gamme prédéterminée.

3. Calage de procédé de mesure photométrique

[Auto Iris Area: All, Centre, Top cut, BTM cut, R/L cut]

Un procédé de mesure photométrique peut être choisi pour les réglages AUTO IRIS/AGC/ELC.

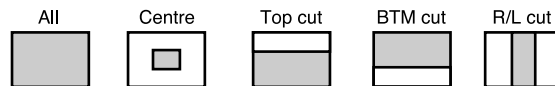
All: L'ensemble de l'écran est analysé.

Centre: L'écran est mesuré principalement dans la zone centrale, environ un tiers de la partie supérieure et de la partie inférieure et un tiers des zones placées à droite et à gauche de l'écran sont exclus de la mesure.

Top cut: Environ un tiers de la partie supérieure de l'écran est exclu de la mesure.

BTM cut: Environ un tiers de la partie inférieure de l'écran est exclu de la mesure.

R/L cut: Environ un tiers des parties placées à gauche et droite de l'écran est exclu de la mesure.



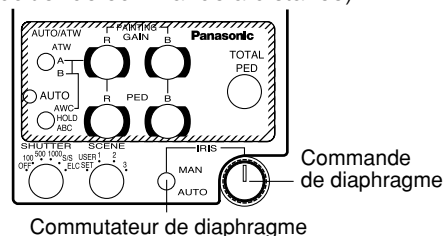
4. Réglage précis du niveau automatique du diaphragme

[Auto Iris Adjust: ON, OFF]

ON: Le réglage précis du niveau de convergence de contrôle automatique de diaphragme est possible avec la commande de réglage de diaphragme lorsque le commutateur de diaphragme de l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) ou du panneau de commande hybride se trouve en position AUTO.

OFF: La commande de réglage de diaphragme est invalidée lorsque le commutateur de diaphragme de l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) ou du panneau de commande hybride se trouve en position AUTO.

Unité de commande à distance
(boîtier de commande à distance)



5. Réglage du mode d'obturateur électronique

[Shutter Mode: Step, ELC, S/Scan]

Step: L'obturateur électronique fonctionne à la vitesse sélectionnée à la rubrique de réglage du palier/balayage synchronisé de l'obturateur électronique (6-6).

ELC: La commande de l'obturateur électronique assure un réglage automatique de la luminance.

S/Scan (balayage synchronisé): L'obturateur électronique fonctionne à la vitesse sélectionnée à la rubrique de réglage du palier/balayage synchronisé de l'obturateur électronique (6-6).

Remarque

Si l'image 1 est sélectionnée avec le réglage de mode de lecture CCD (11-9), le réglage de mode d'obturateur électronique ne peut pas être rajouté.

6. Réglage du palier/balayage synchronisé de l'obturateur électronique

[Step/Synchro: OFF, 1/120 - 1/10 000 (step), 50.24Hz - 15.63kHz (Synchro Scan)]

Le réglage de cette rubrique s'effectue lorsqu'on a sélectionné "Step" ou "Synchro Scan" pour le réglage du mode d'obturateur électronique (6-5).

- Si l'on a réglé le mode d'obturateur électronique (6-5) sur "Step":

OFF: L'obturateur électronique se désactive.

1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, 1/10 000:
L'obturateur électronique fonctionne à la vitesse sélectionnée.

- Si l'on a réglé le mode d'obturateur électronique (6-5) sur "Synchro Scan":

Si l'on veut filmer l'écran d'une station de travail, etc., le bruit des barres horizontales sera réduit si l'on effectue l'ajustement du balayage synchronisé.

* Pour les quantités de lumière à utiliser avec chaque mode d'obturateur électronique et pendant le balayage synchronisé, voir le tableau ci-dessous.

Vitesse d'obturation	Synchrobalayage	Pourcentage de luminance requis
OFF	—	1
1/120	120,2 Hz	2
1/250	250,0 Hz	4
1/500	492,2 Hz	8
1/1 000	984,4 Hz	16
1/2 000	1,969 kHz	32
1/4 000	3,938 kHz	64
1/10 000	7,875 kHz	160

Remarques

- Lorsqu'une unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) est utilisée, aucune des vitesses d'obturation électronique 1/250e, 1/2 000e, 1/4 000e et 1/10 000e ne peut être sélectionnée.
- Lorsqu'un panneau de commande hybride est utilisé, seuls les réglages 1/120e ou ELC peuvent être sélectionnés.
- Lorsque le commutateur de diaphragme d'objectif est placé sur M (manuel) lorsque la caméra vidéo est individuellement mise en service ou lorsque le commutateur de réglage de diaphragme de l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) est placé en position AUTO, la fonction ELC risque de ne pas réagir comme prévu. Placer le commutateur de réglage de diaphragme d'objectif en position A (Auto).
- Un scintillement risque d'augmenter avec le réglage ELC sous un éclairage fluoescnt.

7. Réglage du gain

[Gain: Auto, 0 dB - 30 dB, N/Eye L, N/Eye H]

(modèles AW-E750, AW-E655, AW-E650)

[Gain: Auto 0 dB - 30 dB, N/Eye]

(modèle AW-E350)

Si l'on a réglé le temps de stockage du capteur CCD (6-10) sur "Auto", laisser la rubrique sur Auto quel que soit le gain réglé ici.

Auto: La quantité de lumière se règle automatiquement.

0dB: Normalement, utiliser ce paramètre.

1dB - 30dB: Utiliser ce paramètre pour la prise de vue de scènes sombres si l'on ne parvient pas à obtenir une sortie vidéo satisfaisante bien que le diaphragme soit ouvert.

AW-E750, AW-E655, AW-E650

N/Eye L (Night Eye L): Utiliser ce paramètre si l'on ne parvient pas à obtenir une sortie vidéo satisfaisante même à 30 dB.

N/Eye H (Night Eye H): Utiliser ce paramètre si l'on ne parvient pas à obtenir une sortie vidéo satisfaisante même avec le paramètre Night Eye L.

AW-E350

N/Eye (Night Eye): Utiliser ce paramètre si l'on ne parvient pas à obtenir une sortie vidéo satisfaisante même à 30 dB.

Remarques

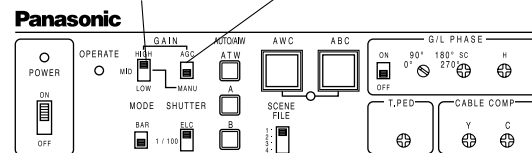
- Seules les valeurs de 0 dB, 9 dB ou 18 dB peuvent être sélectionnées lorsque l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) est utilisée.

Lorsque le commutateur de diaphragme se trouve en position MANUAL, lorsque la caméra vidéo est mise en service individuellement ou lorsque le commutateur de diaphragme de l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance, panneau de commande hybride) est placé en position AUTO, la fonction AGC risque de ne pas être assurée.

- AGC est sur HIGH lorsque le sélecteur AGC du panneau de commande hybride est en position AGC.
- 0 dB est obtenu lorsque le commutateur de réglage manuel de gain du panneau de commande hybride est placé en position LOW, 9 dB est obtenu lorsqu'il est en position MID et 18 dB est obtenu lorsqu'il est en position HIGH.

Commutateur de réglage manuel GAIN

Commutateur AGC



Panneau de commande hybride

8. Réglage de l'augmentation du gain numérique

[Digital Gain Up: 0dB, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, 30dB]

Le réglage de cette rubrique n'est possible que si l'on a sélectionné un paramètre autre que "Auto" pour le gain (6-7).

0 dB: Normalement, utiliser ce paramètre.

6 dB - 30 dB: Utiliser ce paramètre pour la prise de vue de scènes sombres si l'on ne parvient pas à obtenir une sortie vidéo satisfaisante bien que le diaphragme soit ouvert et que "Night Eye" soit sélectionné pour le gain (6-7).

9. Réglage du gain maximum AGC

[AGC Max Gain: 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, N/Eye L, N/Eye H] (AW-E750, AW-E655, AW-E650)

[AGC Max Gain: 6dB, 12dB, 18dB, 24dB, N/Eye] (AW-E350)

Cette rubrique permet de régler la valeur maximale dont le gain peut être augmenté lorsqu'on sélectionne "Auto" pour le gain (6-7).

10. Réglage du temps de stockage du capteur CCD

[Charge Time: Auto, OFF, 1/25s, 1/12s, 1/6s, 1/3s, 1/2s, 1s, 2s]

Cette rubrique permet de régler le temps de stockage du capteur CCD.

OFF: Normalement, utiliser ce paramètre.

Auto: L'opération ALC est suivie d'une opération AGC, puis du stockage des données, et la caméra règle automatiquement la quantité de lumière.

Si l'on sélectionne "ELC" pour le réglage du mode d'obturateur électronique (6-5), l'opération ELC est suivie d'une opération ALC, puis d'une opération AGC, puis du stockage des données, dans cet ordre, et la quantité de lumière se règle automatiquement.

A ce moment, il n'est pas possible de modifier le réglage de l'obturateur électronique (6-5).

1/25s - 2s: Utiliser ce paramètre si l'on ne parvient pas à obtenir une sortie vidéo satisfaisante même avec l'augmentation du gain.

A ce moment, l'obturateur électronique se désactive, et il n'est pas possible de modifier le réglage du mode d'obturateur électronique (6-5) ni le réglage de l'obturateur électronique par palier/balayage synchronisé (6-6).

✳ Si le réglage (mode) de sortie de lecture du capteur CCD (11-9) a été réglé sur "Frame1" ou "Frame2", les paramètres 1/12s à 2s sont sélectionnés pour le temps de stockage, et la sensibilité se règle à environ la moitié de celle obtenue si le mode de sortie de lecture du capteur CCD (11-9) avait été réglé sur "Field".

⑦ Ecran de réglage de la couleur

1. Réglage du niveau de chrominance

[Chroma Level: -3 - +3]

Le niveau de chrominance peut être accentué ou diminué selon trois niveaux différents.

2. Réglage de la balance des blancs

[White Bal: ATW, AWC A, AWC B, P SET 3 200K, P SET 5 600K]

ATW: La balance des blancs est ajustée automatiquement sur une valeur optimum.

AWC A, AWC B: Les conditions présentées par la température de couleur de deux sortes de scènes différentes peuvent être conservées dans les mémoires AWC A et AWC B. Lorsque le calage de la balance des blancs est réalisé avec le sélecteur ITEM/AWC situé sur la face arrière de la caméra vidéo, il n'est plus nécessaire de caler la balance des blancs dans la mesure où AWC A ou AWC B est choisi, à condition que la caméra vidéo soit utilisée dans les mêmes conditions.

Un réglage précis de la couleur peut être fait après avoir effectué le calage AWC avec le réglage de gain du rouge/du bleu avec le réglage du mode pictural ou à partir de l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance).

P SET 3 200K: Le calage de la balance des blancs est réalisé pour un éclairage de 3 200K.

P SET 5 600K: Le calage de la balance des blancs est réalisé pour un éclairage de 5 600K.

Remarque

Ni le réglage P SET 3 200K ou le réglage P SET 5 600K ne peut être fait à partir de l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) ou du panneau de commande hybride.

3. Réglage de vitesse ATW

[vitesse ATW: SLOW 2, SLOW 1, MID, FAST 1, FAST 2]

Permet de régler la vitesse ATW.

4. Réglage du niveau du noir

[Pedestal: -150 - +150]

Le niveau du noir (décollement du niveau du noir total) du signal de luminance (Y) peut être réglé. Il est utilisé pour caler les niveaux du noir de deux caméras vidéo ou plus.

5. Réglage pictural

[Painting: R Gain, B Gain, R Pedestal, B Pedestal: -150 - +150]

R Gain, B Gain: Lorsque l'option AWC A ou AWC B du réglage de balance des blancs est choisie, il est alors possible de faire un réglage précis de la balance des blancs. Si l'unité de commande à distance (boîtier de commande à distance) est utilisée, le réglage peut être fait avec les commandes de gain R/B dans ce but. Le réglage est ramené sur ± 0 après avoir fait le réglage AWC lorsque la caméra vidéo est utilisée individuellement.

R Pedestal, B Pedestal: Un réglage précis de la balance du noir peut être fait après avoir fait le réglage ABC.

Unité de commande à distance
(boîtier de commande à distance)

Posi: Image normale

Nega: Image apparaissant en négatif dans les zones sombres et en couleur.

1. Réglage de phase horizontale

[H Phase: -206 - +49]

Le calage de phase horizontale peut être effectué quand un signal de verrouillage de synchronisation est injecté.

[SC Coarse: 1, 2, 3, 4]

Le réglage global de phase de sous-porteuse peut être effectué quand un signal de verrouillage de synchronisation est injecté.

[SC Fine: -511 - +511]

Le réglage précis de phase de sous-porteuse peut être effectué quand un signal de verrouillage de synchronisation est injecté.

1. Réglage de niveau de détail

[Detail: OFF, Low, High]

La proportion de correction des contours peut être sélectionnée.

Les réglages de détail peuvent être ajustés avec les options de réglage de sélection de détail horizontal/vertical HIGH/LOW.

[H Detail Level H: L+1 - +63]

Réglage du niveau de détail vertical HIGH

[H Detail Level L: 0 - H-1]

[V Detail Level L: 0 - H-1]

Le niveau de détail peut être réglé dans les sens horizontal (H) et vertical (V) avec les options HIGH ou LOW du réglage de niveau de détail (9-1).

Quel que soit le sens dans lequel le réglage de niveau soit effectué, H ou V, le niveau calé sur HIGH doit être effectué au moins à une position supérieure à la position du réglage LOW.

6. Réglage de niveau de bande de détail

[Detail Band: 1 - 5]

La bande de correction de contour peut être déterminée en choisissant l'option HIGH ou LOW du réglage de niveau de détail (9-1). Plus la valeur de réglage est élevée, meilleur est le réglage de détail.

7. Réglage du niveau de compensation de suppression de parasites

[Noise Suppress: 1 - 10]

Le bruit qui apparaît sur l'écran du moniteur vidéo peut être atténué en choisissant l'option HIGH ou LOW du réglage de niveau de détail (9-1). Cependant, il faut savoir que si le niveau de correction est trop élevé, les sujets constitués de détails seront moins reproduits avec une moins bonne précision.

8. Réglage du niveau de compensation dépendant du niveau

[Level Dependent: 0% - 25%]

Le bruit qui apparaît sur l'écran du moniteur vidéo dans les zones sombres de l'image des sujets filmés peut être atténué.

Cependant, il faut savoir que si le niveau de compensation dépendant du niveau est trop élevé, les détails des sujets filmés seront reproduits avec une moins bonne précision.

9. Réglage de niveau de compensation de détail du noir

[Dark Detail: 0 - 5]

Les contours des zones sombres du sujet filmé peuvent être accentués.

Cependant, ce réglage ne peut être fait que dans la mesure où l'option 0 % du réglage de niveau de compensation dépendant du niveau de correction (9-9) est choisie.

10. Réglage de niveau de compensation de détail de chrominance

[Chroma Detail: 0 - 15]

Les contours des sujets filmés à composantes à haute chrominance peuvent être accentués.

11. Réglage du niveau de détail des tons chair

[Flesh DTL Level: Low, Mid, High]

LOW: Les irrégularités des tons chair sont minimisées.

MID: C'est le réglage standard.

HIGH: La correction des contours des tons chair est accentuée.

12. Réglage de détail de coin [Corner Detail: OFF, ON]

Le détail des coins qui permet d'améliorer la résolution dans les coins peut être mis en application ou arrêté en choisissant l'option HIGH ou LOW du réglage de niveau de détail (9-1).

13. Réglage de niveau de détail de précision

[Precision Detail: OFF, LOW, HIGH]

Ce réglage permet de réduire la largeur de détail et de supprimer les reflets de détail.

⑩ Ecran de réglage de la matrice de couleur

B_Mg Gain: Augmente ou diminue la couleur intermédiaire entre le bleu et le magenta.

B_Mg Phase: Fait varier la teinte de la couleur intermédiaire entre le bleu et le magenta.

Mg Gain: Augmente ou diminue le magenta.

Mg Phase: Fait varier la teinte du magenta.

Mg_R Gain: Augmente ou diminue la couleur intermédiaire entre le magenta et le rouge.

Mg_R Phase: Fait varier la teinte de la couleur intermédiaire entre le magenta et le rouge.

R Gain: Augmente ou diminue le rouge.

R Phase: Fait varier la teinte du rouge.

R_YI Gain: Augmente ou diminue la couleur intermédiaire entre le rouge et le jaune.

R_YI Phase: Fait varier la teinte de la couleur intermédiaire entre le rouge et le jaune.

YI Gain: Augmente ou diminue le jaune.

YI Phase: Fait varier la teinte du jaune.

YI_G Gain: Augmente ou diminue la couleur intermédiaire entre le jaune et le vert.

YI_G Phase: Fait varier la teinte de la couleur intermédiaire entre le jaune et le vert.

G Gain: Augmente ou diminue le vert.

G Phase: Fait varier la teinte du vert.

G_Cy Gain: Augmente ou diminue la couleur intermédiaire entre le vert et le cyan.

G_Cy Phase: Fait varier la teinte de la couleur intermédiaire entre le vert et le cyan.

Cy Gain: Augmente ou diminue le cyan.

Cy Phase: Fait varier la teinte du cyan.

Cy_B Gain: Augmente ou diminue la couleur intermédiaire entre le cyan et le bleu.

Cy_B Phase: Fait varier la teinte de la couleur intermédiaire entre le cyan et le bleu.

B Gain: Augmente ou diminue le bleu.

B Phase: Fait varier la teinte du bleu.

⑪ Ecran des autres réglages

1. Réglage de niveau de correction de gamma

[Gamma: 0.35 - 0.55]

Le niveau de correction de gamma peut être ajusté.

2. Réglage de niveau de compensation charnière

[Knee Point: 88% - 98%, Dynamic]

88% - 98%: Le niveau des signaux vidéo soumis à une compensation charnière (niveau charnière) peut être réglé.

Dynamic: Le niveau de compensation charnière est automatiquement ajusté en fonction des conditions de la scène filmée.

3. Réglage de niveau d'écrêtage du blanc

[White Clip: 95 % - 110 %]

Le niveau de crête des signaux vidéo d'écrêtage au blanc peut être calé.

4. Réglage de niveau de correction de tache parasite

[Flare R/G/B: 0 - 100]

Le niveau de correction de tache parasite peut être effectué.

* Le réglage de niveau de correction de tache parasite a été pré-réglé en usine avant l'envoi de l'appareil.

5. Réglage d'étirement du noir

[Black Stretch: ON, OFF]

L'étirement du noir corrigeant la suppression des plages noires à faible luminance peut être appliqué (ON) ou interrompu (OFF).

6. Réglage du DNR propre

[Clean DNR: HIGH, LOW, OFF]

Cette rubrique permet de sélectionner l'effet DNR propre.

7. Réglage du DNR 3D

[3D-DNR: OFF, Low, Mid, High]

Cette rubrique permet d'activer la sélection de l'effet 3D-DNR.

* Si l'on sélectionne "Mid" ou "High", le bruit est réduit mais le retard augmente.

8. Réglage de filtre passe-bas bidimensionnel

[2D LPF : OFF, LOW, HIGH]

Le filtre passe-bas 2D permettant d'éliminer le moirage et les teintes couleur croisées peut être ajusté.

9. Réglage de mode de lecture CCD

[Field/Frame: Field, Frame 1, Frame 2]

Field: Le stockage CCD sera effectué en stock-age de trame.

Frame 1: La résolution verticale augmente dans le stockage d'images.

Frame 2: La résolution verticale est augmentée sans toutefois augmenter les images résiduelles en stockage d'images et l'obturateur électronique.

10. Réglage de vitesse d'accès de commande par ordinateur

[Baud Rate: 1 200bps, 2 400bps, 4 800bps, 9 600bps]

Ce réglage permet de choisir une vitesse de communication pour commander la caméra vidéo à partir d'un ordinateur.

11. Réglage de la sortie composantes

[Signal Select: RGB, Y/Pr/Pb, Y/C]

Cette rubrique permet de valider la sélection de RGB, Y/Pr/Pb ou Y/C pour les signaux composantes à envoyer par le connecteur I/F REMOTE.

12. Réglage du multiplicateur numérique

[Digital Extender: OFF, ON]

OFF: Normalement, utiliser ce paramètre.

ON: On obtient un effet multiplicateur environ 1,5 fois plus grand.

Toutefois, la résolution diminue lorsque le multiplicateur numérique est réglé sur "ON".

13. Réglage du ventilateur [Fan: OFF, Auto]

(modèles AW-E750, AW-E655 seulement)

OFF: Sélectionner ce paramètre pour arrêter le ventilateur lorsque le bruit qu'il engendre est gênant dans un studio ou dans tout autre environnement similaire.

Auto: La température est détectée automatiquement, et le ventilateur se déclenche lorsque la température dépasse environ 10°C en mode rangement ou environ 35°C dans tout autre mode.

Normalement, utiliser le paramètre "Auto".

14. Réglage de la mise au point automatique

[Auto Focus: OFF, ON]

(modèle AW-E655 seulement)

Cette rubrique permet d'activer et de désactiver la commande de la mise au point automatique lorsqu'on raccorde le câble de zoom/mise au point d'un objectif Canon AF au connecteur ZOOM/FOCUS de l'AW-E655.

15. Réglage du filtre

[Filter: IR Through, Normal, 1/16ND, 1/64ND]

IR Through: Le mode de prise de vue infrarouge est établi. Eclairer le sujet avec une lumière infrarouge.

Normal: Normalement, utiliser ce paramètre.

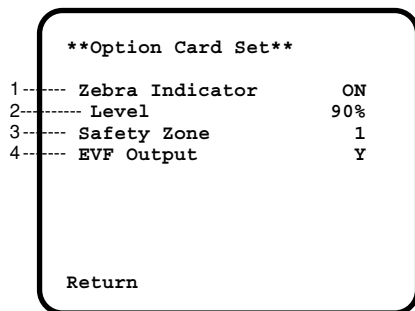
1/16ND: Le filtre 1/16 ND est inséré. Utiliser ce paramètre lorsqu'on ne parvient pas à réduire suffisamment l'objectif avec le diaphragme.

1/64ND: Le filtre 1/64 ND est inséré. Utiliser ce paramètre lorsqu'on ne parvient pas à réduire suffisamment l'objectif avec le diaphragme, même avec le paramètre 1/16ND.

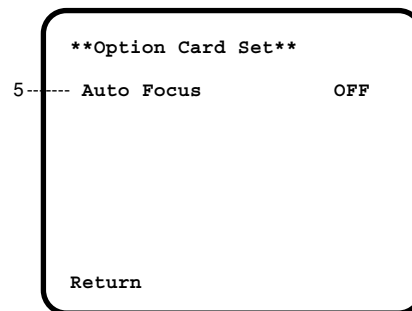
RÉGLAGE ET REMPLACEMENT DES CARTES EN OPTION

⑫ Menu auxiliaire de réglage de carte en option

Ce menu auxiliaire s'affiche lorsqu'on insère une carte de studio (AW-PB506 ou AW-PB305) dans l'emplacement pour carte en option.



* Le menu auxiliaire indiqué ci-dessus ne s'affiche que si la carte en option insérée dans le modèle AW-E650 est la carte AW-PB504 avec connecteur ZOOM/FOCUS.



1. Réglage de l'indicateur de zébrures [Zebra Indicator: ON, OFF]

Cette rubrique permet de sélectionner si le motif de zébrures doit s'afficher dans le viseur.

ON: Le motif de zébrures s'affiche dans le viseur.

OFF: Le motif de zébrures ne s'affiche pas dans le viseur.

* Si l'on a sélectionné "CVBS" pour la sortie EVF (⑫-4), le motif de zébrures ne s'affichera pas dans le viseur même si l'affichage du motif de zébrures a été activé.

2. Réglage du niveau de zébrures

[Level: 70% - 110%]

Cette rubrique permet d'activer le motif de zébrures à afficher de façon qu'il donne une indication approximative du niveau de luminance.

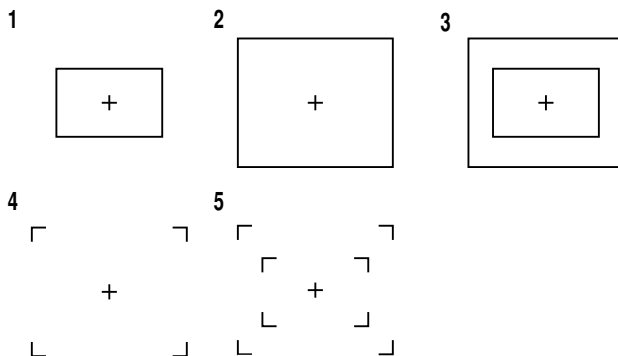
✱ Ce réglage est possible si l'indicateur de zébrures (12-1) est activé.

3. Réglage de la zone de sécurité

[Safety Zone: OFF, 1, 2, 3, 4, 5]

Cette rubrique permet de régler le type de zone de sécurité à afficher dans le viseur. Aucune zone de sécurité ne s'affiche si l'on sélectionne "OFF".

✱ La zone de sécurité et le marqueur central indiquent la position électrique, et à ce titre ils peuvent différer légèrement de leur position optique.



Les cadres intérieur et extérieur représentent des zones de sécurité d'environ 90% et 95% respectivement.

4. Réglage de la sortie EVF [EVF Output: Y, CVBS]

Cette rubrique permet de régler les signaux à envoyer au viseur.

Y: Le signal de luminance est envoyé au viseur.

CVBS: Les signaux couleur sont envoyés au viseur.

✱ Si l'on sélectionne "CVBS", le motif de zébrures n'apparaît pas dans le viseur.

5. Mise au point automatique [Auto Focus: OFF, ON]

Cette rubrique permet d'activer ou de désactiver la commande de la mise au point automatique lorsqu'on raccorde le câble de zoom/mise au point d'un objectif Canon AF au connecteur ZOOM/FOCUS de la carte en option.

RETOUR SUR LES RÉGLAGES INTIAUX

■ Retour sur les réglages initiaux

Si toutefois des réglages inappropriés ont été faits dans n'importe quel mode, effectuer les opérations ci-dessous pour rétablir les réglages initiaux.

- (1) Choisir l'option [Initialize Data] à partir de la page-écran de menu principal de chaque mode de fonctionnement. (Se reporter à la page 28.) Appuyer sur le sélecteur YES/ABC, ce qui a pour effet de faire apparaître la page-écran [Initialize Data] pendant 10 secondes environ.
- (2) Appuyer sur le sélecteur YES/ABC en moins de 10 secondes de manière à rétablir les réglages initiaux, ce qui a pour effet de réinitialiser les réglages

actuels, de faire apparaître la page-écran représentée en ② et de faire retourner la caméra vidéo au menu principal.

- (3) Si le sélecteur NO/BAR est pressé ou si le sélecteur YES/ABC n'est pas pressé en moins de 10 secondes, la page-écran représentée en ③ est obtenue tandis que la caméra vidéo retourne au menu principal de sorte que les réglages ne sont pas réinitialisés.

Remarque

Si vous utilisez une carte optionnelle, le menu secondaire intitulé Réglage de carte optionnelle ne sera pas initialisé même en exécutant " Retour pour initialiser ".

①

```
**Initialize Data**  
(Halogen Mode)  
Do you want to  
initialize Halogen  
Mode settings?
```

```
O.K.      : YES SW  
Cancel   : NO SW
```

②

```
Halogen Mode  
Initialized
```

③

```
Halogen Mode  
Unchanged
```

■ RÉGLAGES INITIAUX DES VALEURS DE RÉGLAGE (Valeurs de préréglage usine)

● Modes éclairage halogène, éclairage fluorescent, extérieur

	Paramètre de réglage	Mode éclairage halogène	Mode éclairage fluorescent	Mode extérieur
Réglage de la luminosité	A.Iris Level A.Iris PEAK/AVG Auto Iris Area Auto ND (ELC) Auto Gain Up AGC Max Gain Manual Gain Up Digital Gain Up Charge Time Pedestal	±0 0 Top cut OFF OFF --- 0dB 0dB OFF ±0	±0 Top cut OFF OFF --- 0dB 0dB OFF ±0	±0 0 Top cut ON ON N/Eye H* ¹ N/Eye * ² --- --- OFF -40
Réglage de la couleur	Chroma Level Flesh Tone White Bal ATW Speed Nega/Posi	±0 ±0 AWC A --- Posi	±0 ±0 AWC A --- Posi	±0 ±0 ATW Mid Posi
Réglage G/L	H Phase SC Coarse SC Fine	±0 1 ±0	±0 1 ±0	±0 1 ±0
Réglage de la netteté (DTL)	DTL Select Level Noise Suppress Clean DNR 3D-DNR Flesh DTL Level	Normal High OFF OFF OFF Mid	Normal High OFF OFF OFF Mid	Normal High OFF OFF OFF Mid

*1: AW-E750, AW-E655, AW-E650 *2: AW-E350

● Modes éclairage halogène, éclairage fluorescent, extérieur

	Paramètre de réglage	Mode éclairage halogène	Mode éclairage fluorescent	Mode extérieur
Autres réglages	Contrast (Gamma) Shutter Speed Synchro Scan V Resolution Baud Rate Signal Select Digital Extender Fan Auto Focus Filter	Mid OFF --- Normal 9 600bps Y/Pr/Pb OFF Auto OFF Normal	Mid OFF --- Normal 9 600bps Y/Pr/Pb OFF Auto OFF Normal	Mid Auto ND --- Normal 9 600bps Y/Pr/Pb OFF Auto OFF Normal

● Mode utilisateur

	Paramètre de réglage	Mode utilisateur
Réglage du diaphragme, de l'obturateur et du gain	A.Iris Level A.Iris PEAK/AVG Auto Iris Area Auto Iris Adjust Shutter Mode Step/Synchro Gain Digital Gain Up AGC Max Gain Charge Time	±0 0 Top cut OFF Step OFF 0dB 0dB --- OFF
Réglage de la couleur	Chroma Level White Bal ATW Speed Pedestal Painting R Gain B Gain R Pedestal B Pedestal Nega/Posi	±0 AWC A Mid ±0 ±0 ±0 ±0 ±0 Posi
Réglage G/L	H Phase SC Coarse SC Fine	±0 1 ±0

● Mode utilisateur

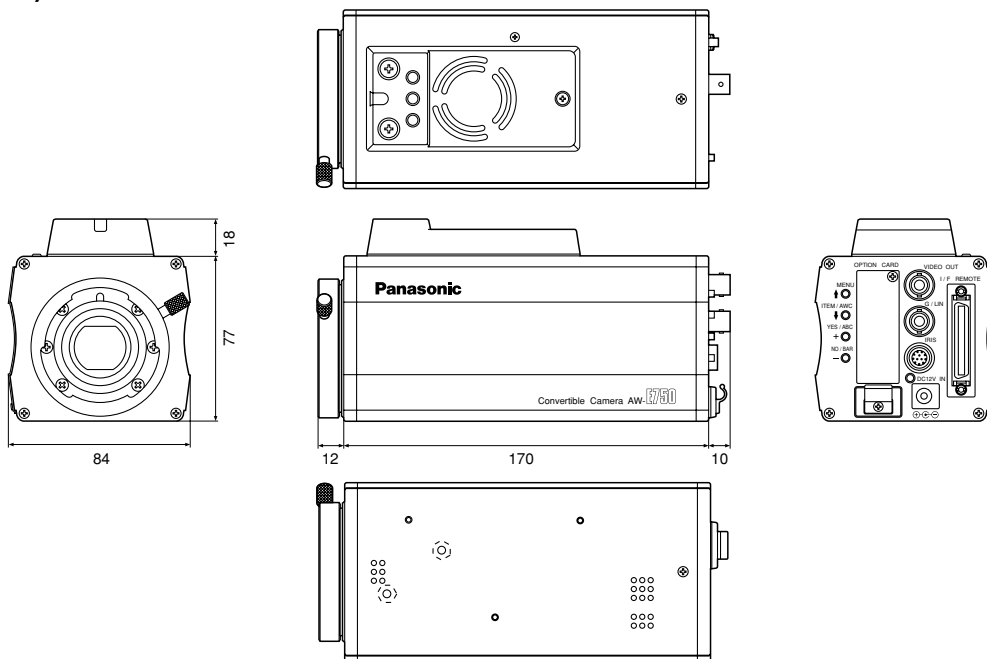
	Paramètre de réglage	Mode utilisateur
Réglage du détail 1	Detail	High
	H Detail Level H	15
	V Detail Level H	12
	H Detail Level L	8
	V Detail Level L	7
	Detail Band	2
	Noise Suppress	3
	Level Dependent	0%
	Dark Detail	0
Réglage du détail 2	Chroma Detail	0
	Flesh DTL Level	Mid
	Corner Detail	OFF
	Precision Detail	OFF
Réglage de la matrice de couleur 1	B_Mg Gain	±0
	B_Mg Phase	±0
	Mg Gain	±0
	Mg Phase	±0
	Mg_R Gain	±0
	Mg_R Phase	±0
	R Gain	±0
	R Phase	±0
Réglage de la matrice de couleur 2	R_YI Gain	±0
	R_YI Phase	±0
	YI Gain	±0
	YI Phase	±0
	YI_G Gain	±0
	YI_G Phase	±0
	G Gain	±0
	G Phase	±0

	Paramètre de réglage	Mode utilisateur
Réglage de la matrice de couleur 3	G_Cy Gain	±0
	G_Cy Phase	±0
	Cy Gain	±0
	Cy Phase	±0
	Cy_B Gain	±0
	Cy_B Phase	±0
	B Gain	±0
	B Phase	±0
Autre réglage 1	Gamma	0.45
	Knee Point	88%
	White Clip	110%
	Flare R	0
	Flare G	0
	Flare B	0
	Black Stretch	OFF
	Clean DNR	OFF
	3D-DNR	OFF
	2D LPF	OFF
Autre réglage 2	Field/Frame	Field
	Baud Rate	9 600bps
	Signal Select	Y/Pr/Pb
	Digital Extender	OFF
	Fan	Auto
	Auto Focus	OFF
	Filter	Normal

ASPECT EXTÉRIEUR

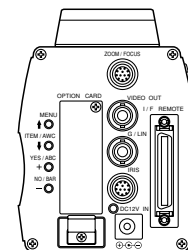
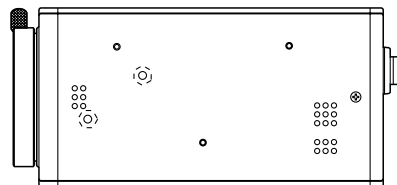
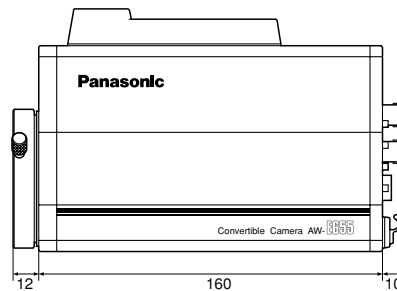
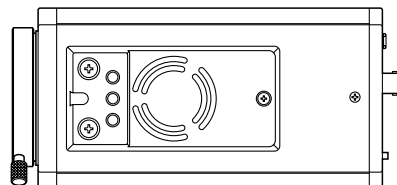
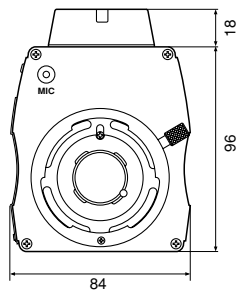
(AW-E750)

Unité: mm



(AW-E655)

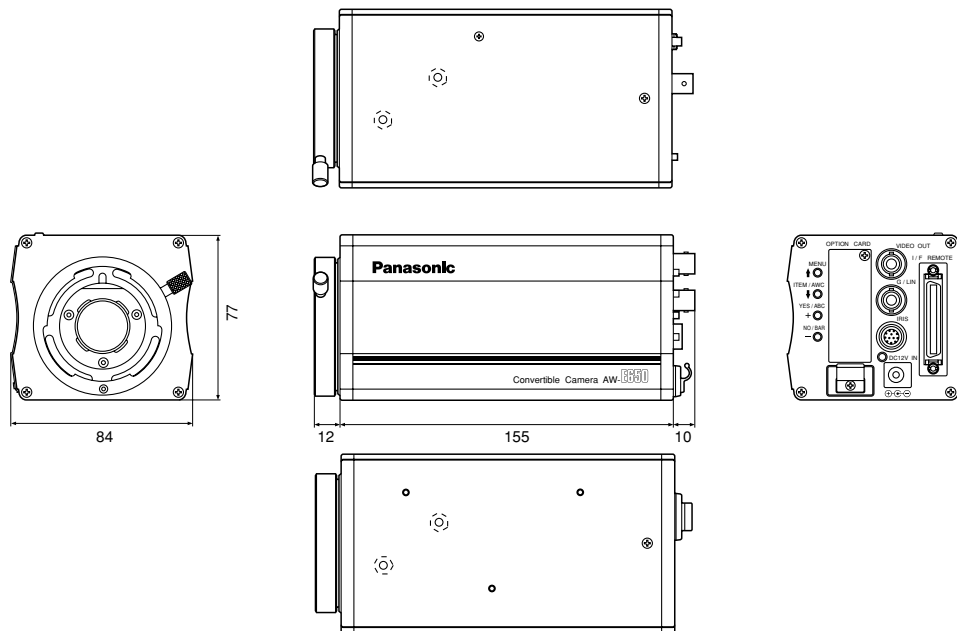
Unité: mm



FRANÇAIS

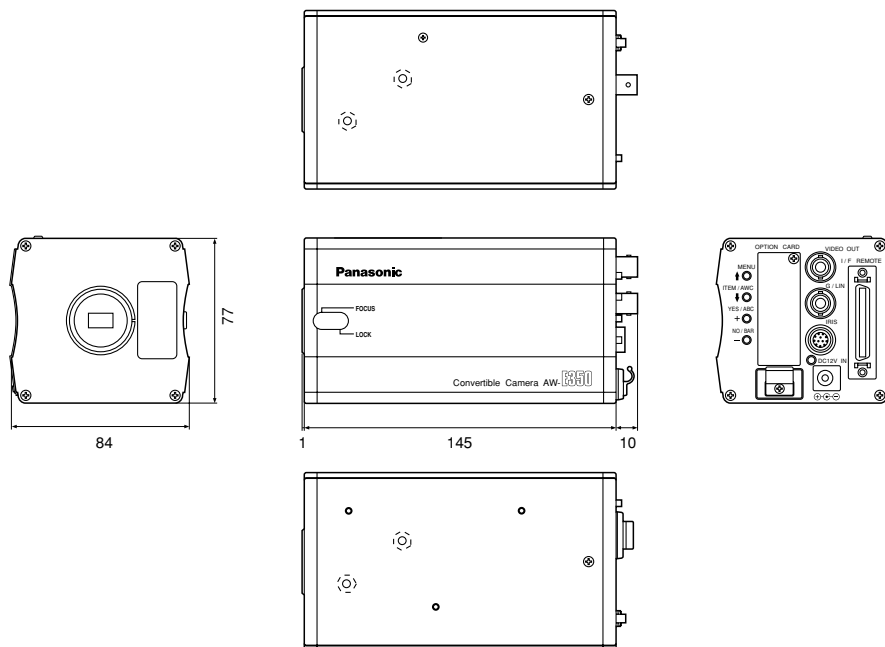
(AW-E650)

Unité: mm



(AW-E350)

Unité: mm



FRANÇAIS

FICHE TECHNIQUE

■ AW-E750, AW-E655

Tension: DC 12 V Consommation: 12,6 W (AW-E750), 12,0 W (AW-E655)

 Informations concernant la sécurité.

	AW-E750	AW-E655
Système optique	Prisme 2/3", F1,4	Prisme 1/2", F1,4
Dispositif de capture	Capteur CCD de 2/3" à interligne	Capteur CCD de 1/2" à interligne
Nombre de pixels efficaces	752 x 582 (environ 440 000 pixels)	
Nombre total de pixels	795 x 596 (environ 470 000 pixels)	
Système de balayage	625 lignes de balayage, 50 trames, 25 images	
Système de synchronisation	Synchronisation interne: Norme PAL; Synchronisation externe: BBS ou VBS (BNC x 1, D-sub 50 broches x 1)	
Sortie vidéo	Composite: 1,0 V _{cac} /75 ohms (BNC x 1, D-sub 50 broches x 1) Y/C Y: 1,0 V _{cac} /75 ohms; C: 0,3 V _{cac} /75 ohms (salve) (D-sub 50 broches x 1) Y/Pr/Pb Y: 1 V _{cac} /75 ohms; Pr, Pb: 0,525 V _{cac} /75 ohms (D-sub 50 broches x 1) RGB G: 1 V _{cac} /75 ohms; RB: 0,7 V _{cac} /75 ohms (D-sub 50 broches x 1)	
Éclairage standard, température de couleur	2 000 lx (F14, 3 200K)	
Éclairage minimum	0,00005 lx à F1,4, en mode Night Eye, avec gain numérique de 30 dB, temps de stockage de 2 s, sortie de 70% ou plus	
Rapport signal/bruit	65 dB (avec signal Y, DTL OFF, DNR ON)	
Résolution horizontale	850 lignes de télévision (haute bande DTL ON, au centre)	
Erreur d'inscription	0,05% (totalité de l'écran, à l'exception des effets d'objectif)	
Distorsion géométrique	0%	
Correction des contours	Horizontale, verticale (2H)	
Balance des blancs	AWC A, AWC B, (gain R/B, peinture), ATW, pré-réglage de 3 200 K, 5 600 K	
Balance des noirs	Automatique (suppression R/B, fonction de peinture)	
Variabilité de la quantité chromatique	7 niveaux	
Système d'encodage	OFF, Low, High	
Sélection du gain	0 à 30 dB par paliers, AGC, Night Eye L, H	

	AW-E750	AW-E655
Vitesses d'obturateur électronique	1/120ème, 1/250ème, 1/500ème, 1/1000ème, 1/2000ème, 1/4000ème, 1/10000ème; ELC, balayeur synchronisé, (50,24 Hz à 15,63 kHz)	
Sélection de lecture du capteur CCD	Trame, image1, image2	
Mire de couleur	FULL	
Monture d'objectif	Monture à baïonnette de 2/3"	Monture à baïonnette de 1/2"
Diaphragme	Automatique, Manuel (seulement avec la télécommande), activation, désactivation	
Filtres internes	—	IR Through, Normal, 1/16ND, 1/64ND
Sélecteurs	MENU(↑) ITEM/AWC (↓) (AWC: lorsque l'écran de menu n'est pas affiché) UP/ABC (+) (ABC: lorsque l'écran de menu n'est pas affiché) NO/BAR (-) (BAR: lorsque l'écran de menu n'est pas affiché)	
Connecteurs d'entrée/sortie	Connecteur VIDEO OUT BNC Connecteur G/L IN BNC Connecteur rond IRIS 12 broches Connecteur DC 12V IN DC Connecteur D-sub I/F REMOTE 50 broches	Connecteur VIDEO OUT BNC Connecteur G/L IN BNC Connecteur rond IRIS 12 broches Connecteur DC 12V IN DC Connecteur D-sub I/F REMOTE 50 broches Connecteur rond ZOOM/FOCUS 12 broches
Indicateur	Voyant LED rouge; appareil sous tension quand ON est allumé	
Plages de température admissibles	Rangement: -20°C à +60°C Performances garanties: +5°C à +35°C Fonctionnement garanti: -10°C à +45°C	
Plages d'humidité admissibles	Rangement: 20% à 90% Fonctionnement: 20% à 90%	
Dimensions (L x H x P)	84 x 95 x 192 mm	84 x 114 x 182 mm
Poids	1,1 kg	1,2 kg

■ AW-E650, AW-E350

Tension: DC 12 V Consommation: 11,8 W (AW-E650), 11,3 W (AW-E350)

Informations concernant la sécurité.

	AW-E650	AW-E350
Système optique	Prisme 1/2", F1,4	Prisme 1/3", F1,4
Dispositif de capture	Capteur CCD de 1/2" à interligne	Capteur CCD de 1/3" à interligne
Nombre de pixels efficaces	752 x 582 (environ 440 000 pixels)	
Nombre total de pixels	795 x 596 (environ 470 000 pixels)	
Système de balayage	625 lignes de balayage, 50 frames, 25 images	
Système de synchronisation	Synchronisation interne: Norme PAL; Synchronisation externe: BBS ou VBS (BNC x 1, D-sub 50 broches x 1)	
Sortie vidéo	Composite: 1,0 V _{cac} /75 ohms (BNC x 1, D-sub 50 broches x 1) Y/C Y: 1,0 V _{cac} /75 ohms; C: 0,3 V _{cac} /75 ohms (salve) (D-sub 50 broches x 1) Y/Pr/Pb Y: 1 V _{cac} /75 ohms; Pr, Pb: 0,525 V _{cac} /75 ohms (D-sub 50 broches x 1) RGB G: 1 V _{cac} /75 ohms; RB: 0,7 V _{cac} /75 ohms (D-sub 50 broches x 1)	
Éclairage standard, température de couleur	2 000 lx (F14, 3 200K)	2 000 lx (F9,5, 3 200K)
Éclairage minimum	0,00005 lx à F1,4, en mode Night Eye, avec gain numérique de 30 dB, temps de stockage de 2 s, sortie de 70% ou plus	0,00015 lx à F1,4, en mode Night Eye, avec gain numérique de 30 dB, temps de stockage de 2 s, sortie de 70% ou plus
Rapport signal/bruit	65 dB (avec signal Y, DTL OFF, DNR ON)	63 dB (avec signal Y, DTL OFF, DNR ON)
Résolution horizontale	850 lignes de télévision (haute bande DTL ON, au centre)	
Erreur d'inscription	0,05% (totalité de l'écran, à l'exception des effets d'objectif)	
Distorsion géométrique	0%	
Correction des contours	Horizontale, verticale (2H)	
Balance des blancs	AWC A, AWC B, (gain R/B, peinture), ATW, préréglage de 3 200 K, 5 600 K	
Balance des noirs	Automatique (suppression R/B, fonction de peinture)	
Variabilité de la quantité chromatique	7 niveaux	
Système d'encodage	OFF, Low, High	
Sélection du gain	0 à 30 dB par paliers, AGC, Night Eye L, H	0 à 30 dB par paliers, AGC, Night Eye

	AW-E650	AW-E350
Vitesses d'obturateur électronique	1/120ème, 1/250ème, 1/500ème, 1/1000ème, 1/2000ème, 1/4000ème, 1/10000ème ELC, balayeur synchronisé, (50,24 Hz à 15,63 kHz)	
Sélection de lecture du capteur CCD	Trame, image1, image2	
Mire de couleur	FULL	
Monture d'objectif	Monture à baïonnette de 1/2"	Monture C de 1/3"
Diaphragme	Automatique, Manuel (seulement avec la télécommande), activation, désactivation	
Filtres internes	IR Through, Normal, 1/16ND, 1/64ND	—
Sélecteurs	MENU(↑) ITEM/AWC (↓) (AWC: lorsque l'écran de menu n'est pas affiché) UP/ABC (+) (ABC: lorsque l'écran de menu n'est pas affiché) NO/BAR (-) (BAR: lorsque l'écran de menu n'est pas affiché)	
Connecteurs d'entrée/sortie	Connecteur VIDEO OUT BNC Connecteur G/L IN BNC Connecteur rond IRIS 12 broches Connecteur DC 12V IN DC Connecteur D-sub I/F REMOTE 50 broches	
Indicateur	Voyant LED rouge; appareil sous tension quand ON est allumé	
Plages de température admissibles	Rangement: -20°C à +60°C Performances garanties: +5°C à +35°C Fonctionnement garanti: -10°C à +45°C	
Plages d'humidité admissibles	Rangement: 20% à 90% Fonctionnement: 20% à 90%	
Dimensions (L x H x P)	84 x 77 x 177 mm	84 x 77 x 156 mm
Poids	0,92 kg	0,77 kg

Les poids et les dimension sont approximatifs.
Les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

ACCESSOIRES STANDARD

Feuille caoutchouc 1
Adaptateur de fixation 1
Vis de fixation 2

Entretoise de montage
(modèles AW-E750, AW-E655 seulement) 1

